**12.SINIF**

**TÜRK EDEBİYATI**

**KONU ANLATIMLI**

**ETKİNLİK**

**DEFTERİ**

**12. SINIF TÜRK EDEBİYATI KONU ANLATIMI**

**LYS’DE ÇIKMIŞ SORULAR**

**TEST SORULARI**

**ŞAİRLERİN EN GÜZEL ŞİİRLERİ**

**BESTELENMİŞ ŞİİRLER**

**ESER-YAZAR SÖZLÜĞÜ**

**PRATİK EDEBİYAT BİLGİLERİ**

**PRATİK TÜRKÇE BİLGİLERİ**

**LYS-YGS SORU ANALİZLERİ**

**Erdinç COŞGUN**

**ÇUBUK LİSESİ**

**İÇİNDEKİLER**

**I. ÜNİTE**

**CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATININ OLUŞUMU (1923-…. ) ………………………………. 3**

**II. ÜNİTE**

**CUMHURİYET DÖNEMİNDE ÖĞRETİCİ METİNLER ……………………………………………………………9**

**III. ÜNİTE**

**CUMHURİYET DÖNEMİNDE COŞKU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER (ŞİİR)**

**1. Saf (Öz) Şiir Anlayışı ………………………………………………………………………………………………… 18**

**2. Serbest Nazım ve Toplumcu Gerçekçi Şiir ……………………………………………..…………………. 34**

**3. Milli Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdüren Şiir (Beş Hececiler) ……………………………….. 44**

**4. Garip Hareketi (I. Yeni) (1940–1954) ………………………………………………………………..….. 57**

**5. Garip Dışında Yeniliği Sürdüren Şiir ………………………………………………………………………….. 67**

**6. İkinci Yeni Şiiri (1954–1960) ……………………………………………………………………………………. 81**

**7. İkinci Yeni Sonrası Toplumcu Şiir (1960–1980) ……………………………………………………….. 95**

**8. 1980 sonrası şiir ………………………………………………………………………………………………………. 99**

**9. Cumhuriyet Dönemi Türk Halk Şiiri …………………………………………………………………………..102**

**IV. ÜNİTE**

**CUMHURİYET DÖNEMİNDE OLAY ÇEVRESİNDE OLUŞAN EDEBİ METİNLER**

**1-Anlatmaya Bağlı Edebi Metinler**

**a) Milli Edebiyat Zevk ve Anlayışını sürdüren Eserler ……………………………………………………. 107**

**b) Toplumcu Gerçekçi eserler ………………………………………………..…………………………………….. 114**

**c) Bireyin iç dünyasını esas alan eserler ……………………………………………………………………….. 129**

**d) Modernizmi Esas Alan Eserler………………………………………………………………………………….. 135**

**2-Göstermeye Bağlı Edebi metinler …………………………………………………………………………….. 142**

**PRATİK EDEBİYAT BİLGİLERİ**

**EDEBİ TOPLULUKLAR TABLOSU …………………………………………………………………………….……………155**

**EDEBİYATIMIZDA İLKLER …………………………………………………………………………….……………157**

**SANATÇILARIMIZ VE YAŞADIKLARI YÜZYILLAR ……………………………………………………………………159**

**SANATÇILARIN ŞİFRELERİ ……………………………………………..……………………………………………………160**

**NAZIM ŞEKİLLERİ TABLOSU…………………………………………………………..……………………………………162**

**EDEBİ AKIMLAR TABLOSU………………………………………………………………………………………………… 163**

**LYS EDEBİYAT SORU ANALİZİ…………..……………..…………………………………………………….…………118**

**PRATİK TÜRKÇE BİLGİLERİ**

**ÖSS TÜRKÇE SORULARINDA NE SORULURSA NEYE BAKILIR? …………………………………………..…75**

**YGS DİLBİLGİSİ SORU ANALİZİ ……..……………..…………………………………………………….…..………..119**

**YGS ANLAM BİLGİSİ SORU ANALİZİ…………..……………..………………………………………….…………..120**

**SÖZLÜKLER**

**YAZARLAR VE ÜLKELERİ SÖZLÜĞÜ…………………………………………………………………………………… 164**

**ÜLKELER VE YAZARLARI SÖZLÜĞÜ…………………………………………………………………………………… 166**

**ESER- YAZAR SÖZLÜĞÜ …………………………………..…………………………………………………….……….…99**

**1. ÜNİTE**

**CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATININ OLUŞUMU (1923-…. )**

* **29 Ekim 1923’te cumhuriyetin ilan edilmesiyle ülkemizde yeni bir dönem başlamıştır. Bu dönemde oluşan edebiyata Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı diyoruz.**
* **Osmanlı İmparatorluğundan milli devlete geçiş, bütün kültür hayatımıza ve edebiyatımıza derinden tesir etmiştir.**
* **Osmanlı Devleti uzun yıllar yıkılışın sancılarını çekmiş, yıkılışı geciktirecek birtakım geçici tedbirlere başvurmuş ve gelişen Avrupa karşısında büyük bir aşağılık duygusuna kapılmıştır.**
* **Bu dönemde siyasi, sosyal birçok olay yaşanmış ve birbirinden farklı fikir hareketleri ortaya çıkmıştır. Bunlardan bazılarını şöyle sıralayabiliriz: Manevi temeller sarsılmış, Batı taklitçiliği artmış, Atatürk ilkeleri ışığında çağdaş medeniyet seviyesine ulaşma seferberliği başlatılmış, fakirlik ve geri kalmışlık sürmüş, sağ-sol denilen ideolojik çatışmalar yaşanmış, Atatürkçülük, sosyalizm, milliyetçilik, İslamcılık gibi fikir hareketleri ortaya çıkmış, II. Dünya Savaşı, kıtlık yılları, çok partili sisteme geçiş, 1960–1980 ihtilalleri gibi konular edebiyat dünyamızı da etkilemiştir.**

**ÖRNEK METİN**

**ASIL KAYNAK**

**Ahmet Hamdi Tanpınar**

**1718 felaketinden sonra bu felaketin getirdiği bir nevi intibahla bazı münevverlerimizde tek selamet çaresi fikir hâlinde başlayan Garpçılık, 1839'da devlet müesseselerimizi ve bazı hayat şekillerimizi değiştirmekle kalmadı, bizi âdeta kulağımızdan tutarak şeyhülislam duası ve ecnebi sefir alkışıyla Avrupa mektebine çıraklığa verdi.**

**Hayatımız ikiye bölündü. Bir taraftan yeni, ha­yata dayanan zaruretleri karşılayan çehresi ile görünüyor, öbür taraftan bunun tam zıddı olan şey yani yaşama kudretini kaybetmiş bir yığın artık, kendi âleminin üstünde yüzebilen birkaç dağınık unsura yapışmış duruyordu. Yaşayan eski Tanzimat'tan 1923'e kadar olan devreyi memlekette bu kılıç artığı eski ile yeninin mücadelesi doldurur. Bu iki âlemin hayatımızda bu tarzda karşılaşması sade yeninin zaferini güçleştirmekle kalmıyordu, aynı zamanda yeni karşısında eskinin muhakkak beğenilmemesi lazım gelen bir şey olduğunu yavaş yavaş bize kabul ettiriyordu. Aramızda can çe­kişir hâlde yaşayan artıklara bakarak maziyi kötülemek, onu küçümsemek itiyadı içimizde yol aldı. 1923'te başlayan tasfiye, eski ile yeni arasındaki bu denksiz mücadeleye son verir. İçimizde yaşayan bu yarı ölü hayat şekillerini, yeni terkipte fonksiyonu kalmamış bazı müessese artıklarını hayatımızdan çıkarınca birdenbire onu büyük hakikatinde görmeye başladık. Bugün her tarafta haklı bir mazi saygısı başladı. Artık aramızda dedelerimizi muasır Fransız romanını tanımadıkları, Shakespeare (Şekspir)'i veya Tolstoy'u bilmedikleri, Bergson veya Freud ile Lindenberg'ten, Einstein (Aynştayn) ile Karuzo veya Vilyam POVEL (Vilyım PAVIL)'dan aynı yüksek ihtisas şuuruy la derin derin konuşmadıkları için itham edenlerimiz azdır. Bilakis bunun yerine onları kendi devir­lerinde, kendi hakikat ve imkânlarında mütalaadan hoşlanıyoruz. Kendilerine mahsus bir hayatı yaratmış olmaları ve onu samimilikle yaşamaları, her türlü özentiden uzak, asilliği yalnız kendi yarattıkları şeylerde bulmaları hoşumuza gidiyor. Gururlarına, zevklerine hayran oluyoruz. Sinan'a hürmet ediyoruz, eski musiki ustalarımızı anlamaya çalışıyor ve anladıkça mükemmelliklerine şaşıyoruz. Fuzûlî'yi, Bâkî'yi, Nedim'i, Gâlip'i, kendilerine layık olan yüksekliklerde seyretmekten haz duyuyoruz, dağınık bazı hayat şekillerini, gelenekleri kaybolmaktan kurtarıyoruz. Vakıa bun­ların bazısını henüz pek acemice yapıyoruz ve yaptıklarımız, yapmamız lazım gelenlerin yanında henüz çok azdır.**

**Bununla beraber maziye karşı bakış tarzımızın değiştiği muhakkaktır. Artık kendimizi başka bir ışık­ta görüyoruz. Esaslarında Garp'la ölçüşebilecek bir medeniyetten, bir insan ve hayat üstünlüğün­den geldiğimizi anlıyoruz. Önümüzde bilgi ve sevginin yavaş yavaş açtığı âleme yenileşen zevkimizle, güzeli ve iyiyi anlayıştaki görüş farkımızla eğildikçe kudretimiz, nefsimize güvenimiz artıyor. Bu değişikliği beğenmemek kabil değildir...**

**Fakat bu kadarı yetişir mi? Öyle sanıyorum ki ne maziyi sevmek ne Garp'ı tanımak ve ona hayran olmak bizim için kâfi değildir. Mazi nihayet geçmiş bir zamandır; bizde ancak kendisine içimizden bir şeyler katarak hakkıyla yaşayabilir.**

**Fakat onların mevcudiyeti kendi başlarına bir değer olamaz ve sadece böyle olması bizi kendi hayatımızda, kendimiz için kendimize mahsus bir hayatı, geniş ve şümullü bir terkibi yaratmaya davet eder. İçimizdeki kaynaşma ve karşılaşmanın verimli olması için bu hayatı, bu ter­kibi doğurması şarttır. Bu da asıl üçüncü kaynağa, "memleketin realitesi"ne varmakla kabildir.**

**Dedelerimizin büyük meziyetlerini, hayatlarının kendilerine has ve gerçek oluşu yapıyordu. Garp medeniyetinin büyük meziyeti de bir realitenin mahsulü olmasında ve inkişafını onunla beraber yapmasındadır. Bizim için asıl olan miras, ne mazidedir ne de Garp'tadır; önümüzde çözülmemiş bir yumak gibi duran hayatımızdadır.**

**Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatının Genel Özellikleri**

1. **Tanzimat edebiyatıyla dilde başlayan sadeleşme hareketi amacına ulaşmış, konuşma dili ile yazı dili arasında belli bir denge kurulmuş, eserlerde sade bir dil tercih edilmiştir.**
2. **Şair ve yazarlar eserlerinde Anadolu’ya yönelmişler, halkın dertlerini, problemlerini ve Anadolu’nun güzelliklerini işlemişlerdir. Bu konular yanında milli mücadele ruhu, modern hayatın getirdiği sıkıntılar, ideolojik yaklaşımlar, memleket sevgisi, yeni bir devlet kurmanın heyecanı eserlere yansımıştır. Bu dönem roman ve hikâyelerinde köy ve kasaba hayatı, iş ve işçi sorunları, köyden kente göç, gecekondu hayatı, kuşaklar arası çatışmalar, yurt dışında çalışanların hayatı, ekonomik sıkıntılar, yalnızlık, batılılaşma, Türk tarihi ve insan psikolojisi gibi konular sıkça işlenmiştir.**
3. **Özellikle Atatürk inkılâpları ve çağdaşlıkla ilgili konulara da yer verilmiştir.**
4. **Bu dönem şairleri, hece ölçüsünü, yerli bir şiir ölçüsü olarak kullanmışlar ve serbest ölçülü şiirler de yazmaya başlamışlardır.**
5. **Roman ve hikâyede realizm ve toplumcu gerçekçilik akımı ön plana çıkmıştır.**
6. **Şiir, roman, hikâye, tiyatro ve deneme alanında büyük gelişmeler olmuş başarılı eserler verilmiştir. Tiyatro alanında çeviri ve uyarlama eserlerin sahnelenmesine devam edilmiştir.**
7. **Batıdan gelen anlatım biçimleri memleket edebiyatı zevkiyle başarılı bir şekilde kullanılmıştır.**
8. **Birinci ve ikinci dünya savaşı arasında Batı dünyasında ortaya çıkan ve bireyin bunalımını esas alan edebi hareketlerden yararlanılmıştır. (Varoluşçuluk, sürrealizm vs. gibi)**
9. **Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı’nda belli ilkeler etrafında toplanan bazı topluluk ve anlayışlar ortaya çıkmıştır. (Garipçiler, 2.yeniciler vs. gibi)**

**SEZGİCİLİK**

**Sezgicilik (İntüisyonizm), felsefi bir kavram olarak sezgiye akıl, zihin ve soyut düşünme karşısında hem öncelik, hem de üstünlük tanıyan felsefe akımıdır. Henri Bergson akımın kurucusudur, bu nedenle kimi zaman felsefe tarihinde Bergsonculuk olarak adlandırılması da söz konusudur.**

**Sezgiciliğe göre bilginin, özellikle de felsefe bilgisinin kaynağı ve temeli sezgidir. Buna göre, varlıkları bize oldukları gibi veren bilgi, sezgidir. İnsanlar bazı yargılara akıl yürütme yoluyla değil de sezgi yoluyla ulaşır.**

**EGZİSTANSİYALİZM ( VAROLUŞÇULUK)**

**İlk olarak Alman düşünür Martin Heidegger tarafından ortaya atılmış (1927), İkinci Dünya Savaşı yıllarında Fransız düşünür ve romancı Sartre'nin benimsemesi ve edebiyata uygulaması ile bütün dünyada yaygınlaşmıştır.**

* **İnsanın kendi değerlerini kendinin oluşturabileceğini; geleceğini yine kendisinin kurabileceğini savunan bir felsefe akımıdır.**
* **Sanatçılar, yapıtlarında insanın kendisini aşması gerektiği, hür olmaya mecbur olduğu gibi konulan işlemiştir.**
* **İnsan önce dünyaya gelir, var olur, ondan sonra olmak istediği gibi olur.**
* **İnsan bütünüyle özgür olmalıdır.**

**Temsilcileri: Jean Paul Sartre, Albert Camus, Andre Gide, Samuel Beckett, Franz Kafka,**

**SORULAR-CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATININ OLUŞUMU**

**1. Aşağıdaki cümlelerin karşısına yargılar doğru ise (D) , yanlış ise (Y) yazınız.**

1. **Cumhuriyet Döneminde memleket edebiyatı zevkiyle Batı'dan gelen anlatma biçimleri  
   Türk edebiyatında başarılı bir şekilde kullanılmıştır. ( )**
2. **Cumhuriyet Döneminde Anadolu coğrafyası ile Anadolu insanının hayatı, zevkleri edebî  
   eserlerde çok fazla işlenmiştir. ( )**
3. **Psikoloji ve psikiyatri alanında yapılan ilmî çalışmalardan yararlanılmıştır. ( )**
4. **Cumhuriyetin ilk yıllarında edebî eserlerde özellikle İstanbul’a ve İstanbul insanına bir yöneliş söz konusudur. ( )**
5. **Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatındaki eserlerin dili Servet-i fünun Edebiyatının dili gibi ağır ve ağdalıdır.( )**
6. **Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatında Atatürk ilke ve inkılâplarının edebî eserlere**

**yansıdığı görülmektedir. ( )**

**2. Aşağıdaki cümlede boş bırakılan yere uygun kelimeyi yazınız.**

**A. , insanın var oluşuyla doğal nesnelere özgü varlık türü arasındaki karşıtlığı büyük bir güçle vurgulayan, iradesi, bilinci ve aklı olan insanların irade ve bilinçten yoksun nesneler dünyasına fırlatılmış olduğunu öne süren bir düşünce akımıdır.**

**B. Cumhuriyet dönemi roman ve hikâyesinde ………………………….. ve …………………………………………….. akımı ön plana çıkmıştır.**

**C. Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatının oluşumunda ……………………………ve ………………………gerçekleştirilen ilmî çalışmalardan edebî eserlerde yararlanılmıştır.**

**D. Birinci ve ikinci Dünya Savaşı arasında …………………….. dünyasında ortaya çıkan ……………. bunalımını esas alan edebî hareketlerden yararlanılmıştır.**

**ÖSS - 2008:**

**Dil özellikleri dikkate alınırsa aşağıdaki dizelerden hangisinin Cumhuriyet Dönemine ait olduğu söylenebilir?**

**A) Şeb-i yeldâyı müneccimle muvakkid ne bilir**

**Mübtelâ-yı gama sor kim geceler kaç sâ'at**

**B) Leblerin mecruh olur dendân-ı sîn-i buseden**

**Lâlin öptürmek bu haletle muhal olmuş sana**

**C) Tahammül mülkünü yıktın Hülâgû Han mısın kâfir**

**Aman dünyayı yaktın âteş-i sûzan mısın kâfir**

**D) Sülfür inceldi ve en yorgun yerinden kırıldı ayna**

**Ayna pusluydu bunca yıl nice sır taşımaktan**

**E) Senin hüsnün benim aşkım senin çevrin benim sabrım**

**Demâdem artar eksilmez tükenmez bî-nihayettir**

**3. Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez'**

1. **Milleti oluşturan değerlerin farklı yönleriyle edebî metinlerde yer aldığı**
2. **Bu dönemde Batı düşüncesindeki gelişmelerden doğan yeni açılımların edebî eserlerde kendini gösterdiği**
3. **Bireyin anlatılmasında psikoloji alanında gerçekleştirilen yeniliklerden yararlanıldığı**
4. **Sezgicilik, varoluşçuluk ve gerçeküstücülük gibi Batılı akımların etkisinin görüldüğü**
5. **Dil ve zevkte eski geleneğin devam ettiği**

**4. Aşağıdaki yazarlardan hangisi Cumhuriyet Döneminde eser vermemiştir?**

1. **Cemal SÜREYA**
2. **Tevfik Fikret**
3. **Reşat Nuri GÜNTEKİN**
4. **Necip Fazıl KISAKÜREK**
5. **Peyami SAFA**

**5. 1923 -1940 arası Cumhuriyet edebiyatı ile ilgili ve­rilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

1. **Bu dönemde yazılan yapıtlar Cumhuriyet devrimlerini destekleyen niteliklere sahiptir.**
2. **Dil ve konu olarak Milli edebiyatın devamı niteli­ğindedir.**
3. **Konular Anadolu'dan ve Anadolu insanının yaşa­mından seçilmeye başlanmıştır.**
4. **Bu dönem edebiyatına birçok şiir topluluğu dam­gasını vurmuştur.**
5. **Genç Kalemler, Beş Hececiler ve Garipçiler bu dö­nemdeki şiir topluluklardır.**

**6. Aşağıdakilerden hangisi Cumhuriyet Döne­minde ortaya çıkan şiir hareketlerinden biri değildir?**

1. **Hisarcılar**
2. **Garipçiler**
3. **İkinci Yeniciler**
4. **Yeni Lisancılar**

**E) Yedi Meşaleciler**

**7. Dil özellikleri dikkate alınırsa aşağıdaki dizelerden hangisinin Divan Edebiyatı dönemine ait olduğu söylenemez?**

1. **Her bâbda bir derde düürür derbeder-i aşk  
   Hââ ki kedersiz geçile rehgüzer-i aşk**
2. **Hevâ-yı aşka uyup kûy-i yâra dek gideriz  
   Nesîm-i subha refikiz bahara dek gideriz**
3. **Bir hümâdır kim şikâr etmiş nice ankâları**

**Evc-i hüsnünde senin bâz eyleyip per perçemin**

**D) Bülbüller kırılır umutsuzluktan yalnızlık korusunda  
Eylül dağılmış gönül tenha çalgılar kış uykusunda**

**E) Bâis-i bünyâd-ı hüsnün kalb-i vîrândır senin  
Zülfün ejder gösteren bu genc-i pinhândır senin**

**8.Biçim, içerik, dil ve anlatım bakımından aşağı­daki dizelerden hangisinin Cumhuriyet Döne­minde yazıldığı söylenemez?**

1. **Ben sana mecburum bilemezsin  
   Adını mıh gibi aklımda tutuyorum**
2. **Yaş otuz beş! Yolun yarısı eder  
   Dante gibi ortasındayız ömrün**
3. **Katı gönlün neden bu zulm ile bidâde râgıbtır  
   Güzeller sen tegi olmaz cefa senden vaciptir**
4. **Bütün sevgileri atıp içimden  
   Varlığımı yalnız ona verdim ben**

**E) İnsan bu, su misali, kıvrım kıvrım akar ya  
Bir yanda akan benim, öbür yanda Sakarya**

**9.Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

1. **Yazı dili ile konuşma dili arasındaki farklılık ortadan kalkmıştır.**
2. **Toplumun temel alınmasıyla edebiyat toplumcu bir karakter kazanmış ve gerçeklik ön plana çıkmıştır.**
3. **Edebiyatın her alanında yetkin örnekler verilmiştir.**
4. **Batı'daki bilimsel ve edebî gelişmeler dikkate alın­mamış, dünyaya kapalı bir edebiyat anlayışı be­nimsenmiştir.**
5. **Farklı anlayışları ilke edinen birçok şiir topluluğu ortaya çıkmıştır.**

**10. Cumhuriyet'in ilk yıllarında Anadolu'yu ve millî heyecanları, yurt manzaralarını ve insanlarını tas­vir eden ve gördükleri karşısındaki izlenim ve duygularını dile getiren şairlerin oluşturduğu şiir anlayışına — denir.**

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

1. **Memleketçi şiir**
2. **Öz şiir**
3. **Toplumcu şiir**
4. **Millî şiir**
5. **Sosyal şiir**

**3E-4B-5E-6D-7D-8C-9D-10A**

**II. ÜNİTE**

**CUMHURİYET DÖNEMİNDE ÖĞRETİCİ METİNLER**

**DENEME**

**NURULLAH ATAÇ (1898–1957)**

* **Yazılarında yeni bir nesir dilinin kurulmasına öncülük etmiştir.**
* **Bu dönemlerde tartışılan konuşma dili mi arı Türkçe mi tartışmalarında ateşli bir şekilde arı Türkçeyi savunmuştur. Halk tarafından benimsenmiş olsa dahi dilimize yabancı dilden giren kelimelerin dilimizden atılmasını savunmuştur.**
* **Yazı dilinin halka yaklaşmasını istemez. Önemli olan halka yeni kelimeler öğretmektir.**
* **Sağlam bir üslubu vardır. Konuşur gibi yazar, özellikle devrik cümle kullanır. Böylelikle yazıya akıcılık katar.**
* **Türk edebiyatının en büyük deneme ve eleştiri ustasıdır.**
* **Cumhuriyet sonrası edebiyatımızda yol gösterici bir görevi üstlenmiştir.**
* **ESERLERİ: Karalama Defteri, Günlerin Getirdiği, Sözden Söze, Ararken, Diyelim, Söz Arasında, Okuruma Mektuplar, Söyleşiler, Günce**

**SUUT KEMAL YETKIN (1903—1980)**

* **Deneme ve eleştiriyle tanınmıştır.**
* **Sanat, estetik, resim ve felsefe alanlarında eserler vermiştir.**
* **Düşüncelerini açık ve yalın bir anlatımla kaleme almıştır.**

**DENEME: Edebiyat Konuşmaları, Edebiyat Üzerine, Günlerin Götürdüğü, Düşün Payı, Yokuşa Doğru, Şiir Üzerine Düşünceler, Denemeler**

**CEMİL MERİÇ (1917—1987)**

* **Deneme türünün usta isimlerindendir.**
* **Denemeleri dışında, edebiyat tarihi, felsefe, tarih çalışmaları ve çevirileri de vardır.**

**ESERLERİ: DENEME: Bu Ülke, Mağaradakiler**

**ARAŞTIRMA/İNCELEME: Ümrandan Uygarlığa, Kırk Ambar, Bir Dünyanın Eşiğinde**

**SABAHATTİN EYÜBOĞLU (1908— 1973)**

* **Deneme ustalarındadır.**
* **Araştırma ve incelemeleri de vardır.**

**ESERLERİ: DENEME: Mavi ve Kara, Sanat Üzerine Denemeler**

**ŞEVKET RADO (1913— 1988)**

* **Deneme, fıkra ustalarındadır.**
* **Gazetecilik ve radyoculuk yaptı.**

**ESERLERİ: DENEME-SOHBET: Eşref Saati, Ümit Dünyası, Hayat Böyledir**

**GEZİ YAZISI**

**İSMAİL HABİP SEVÜK (**[**1892**](http://tr.wikipedia.org/wiki/1892)**-**[**1954**](http://tr.wikipedia.org/wiki/1954)**)**

* [**Türk**](http://tr.wikipedia.org/wiki/T%C3%BCrk)[**yazar**](http://tr.wikipedia.org/wiki/Yazar) **ve** [**edebiyat**](http://tr.wikipedia.org/wiki/Edebiyat)[**tarihçisidir**](http://tr.wikipedia.org/wiki/Tarih)**.**
* **Tezatların şaşırtıcı havasından, ilginç kıyaslamalardan, orijinal buluşlardan, geniş tarih kültüründen beslenen anlatımı ile gezi türünün de ilk güzel örneklerini verdi.**
* **İlk kez liseler için ders kitabı olarak hazırladığı Türk Teceddüt Edebiyatı Tarihi, kitabı ile geniş ilgi gören Sevük; yazar ve şairlerin kişiliklerini, eserlerini yer yer coşkun ve duygulu bir dille değerlendirdiği bu eseriyle çağının gençlerinde köklü bir edebiyat sevgisi uyandırdı.**
* **Onun bir büyük çalışması da, batı kültür ve sanatını oluşturan şair ve yazarların yaşamlarını ve sanatlarını, Türk edebiyatı ile kıyaslayarak anlattığı "Avrupa Edebiyatı ve Biz" adlı iki büyük ciltlik eseri oldu.**
* **Bilgi ile sanatı ustaca kaynaştıran bir yazar olarak ün yaptı.**
* **ESERLERİ: Türk Teceddüt Edebiyatı Tarihi,** [**Edebi Yeniliğimiz**](http://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Edebi_Yenili%C4%9Fimiz&action=edit&redlink=1)**, Tuna'dan Batı’ya, Yurttan Yazılar, Avrupa Edebiyatı ve Biz, Tanzimat’tan Beri, Türk Güreşi**

**FALİH RIFKI ATAY (1894 – 1971)**

* **Türkçeyi en yalın ve en duru bir anlatıma ulaştıran yazarlarımızdan biridir.**
* **Atatürk’ün yakınında bulunmuş yazarlardandır.**
* **Dilimizin gelişmesinde, özellikle Cumhuriyet’ten sonraki Türk gezi edebiyatının oluşumunda yadsınamaz bir yeri vardır.**
* **Gezi yazılarında dış ülkelerde gördüklerini anlatırken sırası geldikçe Türkiye ile gezdiği yerler arasında karşılaştırmalar yaparak önemli noktalara değinir.**

**GEZİ YAZISI: Denizaşırı, Bizim Akdeniz, Tuna Kıyıları, Yolcu Defteri, Gezerek Gördüklerim**

**ANI: Ateş ve Güneş, Zeytindağı, Çankaya**

**SORULAR - CUMHURİYET DÖNEMİNDE ÖĞRETİCİ METİNLER**

**1. Aşağıdaki cümlelerin karşısına yargılar doğru ise (D) , yanlış ise (Y) yazınız.**

1. **Yenileşme dönemi ile birlikte öğretici metinlerde de milli kimliği ele alan konular işlenmiştir. ( )**
2. **Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı öğretici metinlerinde sadeleşen Türkçe vasıtasıyla daha çok okura ulaşılmıştır. ( )**
3. **Öğretici metinlerin yazılış amacı okuyucuyu bilgilendirmektir. ( )**

**2. Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerlere “motif, milli kimlik” kelimelerinden uygun olanını yazınız.**

1. **Metni meydana getiren anlam birliklerini en kısa şekilde ifade edebilecek kelime veya cümlelere …………………….. denir.**
2. **Bir milletin kendine özgü düşünüş yada yaşayış biçimi, dil, töre ve gelenekleri toplumsal değer ve kuralları ile oluşan özellikler bütününe ………………………………… adı verilir.**

**3. Aşağıdaki yazar ve eser adlarını doğru şekilde eşleştiriniz.**

1. **Nurullah Ataç …. Tunadan Batıya**
2. **Falih Rıfkı Atay …. Günlerin Getirdiği**
3. **Peyami Safa …. Gezerek Gördüklerim**
4. **İsmail Habip Sevük …. Eğitim Gençlik Üniversite**
5. **Cemil Meriç …. Bu Ülke**

**ÖYS-1996:**

**Nurullah Ataçla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır? A)Eleştiri türünün gelişmesinde önemli katkıda bulunmuştur. B)Dilimizin özleşmesine öncülük etmiştir. C)Yaşadığı dönemde deneme türünün başarılı bir temsilcisi olmuştur. D)Öykü alanında da ürünler vermiştir. E)Konuşma dilindeki devrik cümlenin yazıda da kullanılmasını yaygınlaştırmaya çalışmıştır.**

**Eserlerin yazarlarını ve türlerini boşluklara yazınız.**

1. **Günlerin Getirdiği ………………………………………………………………**
2. **Edebiyat Konuşmaları ………………………………………………………………**
3. **Ümit Dünyası ………………………………………………………………**
4. **Söz Arasında ………………………………………………………………**
5. **Bizim Akdeniz ………………………………………………………………**
6. **Edebiyat Üzerine ………………………………………………………………**
7. **Tuna'dan Batı’ya ………………………………………………………………**
8. **Yurttan Yazılar ………………………………………………………………**
9. **Mavi ve Kara ………………………………………………………………**
10. **Karalama Defteri ………………………………………………………………**
11. **Denizaşırı ………………………………………………………………**
12. [**Edebi Yeniliğimiz**](http://tr.wikipedia.org/w/index.php?title=Edebi_Yenili%C4%9Fimiz&action=edit&redlink=1) **………………………………………………………………**
13. **Okuruma Mektuplar ………………………………………………………………**
14. **Şiir Üzerine Düşünceler………………………………………………………………**
15. **Zeytindağı ………………………………………………………………**
16. **Günlerin Götürdüğü ………………………………………………………………**
17. **Yolcu Defteri ………………………………………………………………**
18. **Eşref Saati ………………………………………………………………**
19. **Günce ………………………………………………………………**
20. **Ararken ………………………………………………………………**
21. **Türk Güreşi ………………………………………………………………**
22. **Hayat Böyledir ………………………………………………………………**
23. **Düşün Payı ………………………………………………………………**
24. **Mağaradakiler ………………………………………………………………**
25. **Tuna Kıyıları ………………………………………………………………**
26. **Avrupa Edebiyatı ve Biz………………………………………………………………**
27. **Çankaya ………………………………………………………………**
28. **Sözden Söze ………………………………………………………………**
29. **Tanzimat’tan Beri ………………………………………………………………**
30. **Sanat Üzerine Denemeler………………………………………………………………**
31. **Ateş ve Güneş ………………………………………………………………**
32. **Yokuşa Doğru ………………………………………………………………**
33. **Diyelim ………………………………………………………………**
34. **Gezerek Gördüklerim ………………………………………………………………**
35. **Söyleşiler ………………………………………………………………**
36. **Türk Teceddüt Edebiyatı Tarihi ………………………………………………………………**
37. **Bu Ülke ………………………………………………………………**

**I. Makale açıklayıcı nitelik**

**II. Otobiyografi 3. kişili anlatım**

**III. Köşe yazısı güncel sorunlar**

**IV. Hitabet seslenme sözleri**

**V. Masal tekerlemeler**

**1. Yukarıdaki numaralanmış terimlerden hangisi, karşısındakiyle ilişkilendirilemez?**

**A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V. (LYS 2010)**

**Daha çok, deneme, eleştiri, inceleme ve çeviri türün­de yapıt vermiştir. Yapıtlarıyla dilimizin gelişmesine ve edebiyatımızın ulusal ve evrensel bir nitelik kazanma­sına katkıda bulunmuştur. Fransız, İngiliz, Rus, Yunan, Latin edebiyatlarından birçok yapıtı Türkçeye kazan­dırmıştır. Türk kültürünü "Anadolu hümanizmi" kavra­mıyla açıklayarak yeni bir kültür yorumu getirmiştir. "Yunus Emre'ye Selam" ve "Mavi ve Kara" tanınmış yapıtlarıdır.**

**2. Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

1. **Nazım Hikmet Ran**
2. **Halikarnas Balıkçısı**
3. **Sabahattin Eyüboğlu**
4. **Necmettin Halil Onan**
5. **Hamdullah Suphi Tanrıöver**

**3. Dilde özleşme hareketinin savunucularındandır. Türk-çedeki yabancı sözcükleri kullanmamış, dille düşünce arasında dolaysız bir ilişki olduğunu, somut düşünme geleneğinin doğabilmesi için kavramların saydam, hangi kökten geldiklerinin anlaşılır olması gerektiğini vurgulamıştır. Bazı yazılarında arı Türkçe kullandığı için anlaşılmaz olarak sert bir biçimde eleştirilmiştir. Deneme ve eleştiri türündeki yapıtlarıyla yazınımızın gelişimine katkıda bulunmuştur.**

**Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

1. **Suut Kemal Yetkin**
2. **Nurullah Ataç**
3. **Cevdet Kudret Solok**
4. **Falih Rıfkı Atay**

**E) Refik Halit Karay**

**4. Deneme, Türk edebiyatında Cumhuriyet döne­minde yetkinliğe ulaşmış bir yazı türüdür. Nurullah Ataç, Suut Kemal Yetkin, Cemil Meriç, Salah Birsel bu türün başarılı örneklerini vermişlerdir.**

**Aşağıdaki eserlerden hangisi bu parçada adı geçen yazarlardan birine ait değildir?**

1. **Bu Ülke**
2. **Bize Göre**
3. **Günlerin Getirdiği**
4. **Yaşadığımız Günler**

**E) Boğaziçi Şıngır Mıngır**

**5. Şiirin ve edebiyatın kuramlarını anlattığı denemeleriyle tanınmasının yanı sıra ironi ve humor özelliklen taşıyan şiirleriyle modern şiirimizi tema ve dil bakımından geliş­tirmiştir. "Dünya işleri", "Kikirikname", "Ah Beyoğlu Vah Beyoğlu", "Boğaziçi Şıngır Mıngır", "Kurutulmuş Felse­fe Bahçesi" ve "Nezleli Karga" tanınmış yapıtlarıdır.**

**Bu parçada sözü edilen Cumhuriyet Dönemi sanat­çısı aşağıdakilerden hangisidir?**

1. **Refik Erduran**
2. **Salah Birsel**
3. **Nazım Hikmet Ran**
4. **Cahit Sıtkı Tarancı**
5. **Ziya Osman Saba**

**6. Türk kültürünü "Anadolu hümanizmi" kavramıyla açıklayarak yeni bir kültür yorumu getiren, deneme türündeki yazılarının bir bölümünü "Mavi ve Kara" adıyla kitaplaştıran Cumhuriyet Dönemi yazarı aşa­ğıdakilerden hangisidir?**

**A) Mehmet Akif B) Ahmet Haşim**

**C) Ahmet Rasim**

**D) Hüseyin Cahit E) Sabahattin Eyüboğlu**

**7. Nurullah Ataç, daha çok deneme ve eleştiri türündeki  
l II**

**yapıtlarıyla tanınmıştır. "Günce". "Karalama Defteri" ve  
 III IV**

**"Havaya Çizilen Dünya" en tanınmış yapıtlarıdır.**

**V**

**Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

1. **I**
2. **II**
3. **III**
4. **IV**
5. **V**

**8. Suut Kemal Yetkin, deneme, eleştiri ve inceleme tü-  
I II**

**ründe yapıt vermiştir. Türk kültürünü "Anadolu hüma-**

**III**

**nizmi" kavramıyla açıklayarak yeni bir kültür yorumu**

**getirmiştir. "Yunus Emre'ye Selam" ve "Mavi ve Kara"  
IV V**

**tanınmış yapıtlarıdır.**

**Bu parçada numaralanmış bölümlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

**A)l. B) II. C) III. D) IV. E) V.**

**9. Cumhuriyet Dönemi yazarlarından Refik Halit Karay**

**I**

**daha çok deneme ve eleştiri türündeki yapıtlarıyla ta­-**

**II**

**nınmıştır. Türkçenin arılaşması için önemli çalışmalar**

**III**

**ortaya koymuştur. "Karalama Defteri" ve "Sözden Söze"  
IV V**

**yapıtlarından bazılarıdır.**

**Bu parçadaki bilgi yanlışının giderilmesi için aşağı­daki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?**

1. **I. nin yerine "Nurullah Ataç" getirilmeli**
2. **II. nin yerine "öykü ve anı" getirilmeli**
3. **III. nün yerine "Türkçenin sanatsal bir nitelik kazan­  
   ması" getirilmeli**
4. **IV. nün yerine "Memleket Hikâyeleri" getirilmeli**
5. **V. nin yerine "Sürgün" getirilmeli**

**10.Türkçenin özleşmesi, arınması için yazdığı yazılar­da yabancı sözcük kullanmayan; kendine özgü, devrik cümle ağırlıklı; yeni bir anlatım biçimi mey­dana getiren, edebiyatımızda eleştirmenliği ve de­nemeciliği ile öne çıkmış Cumhuriyet Dönemi ya­zarımız aşağıdakilerden hangisidir?**

1. **Ömer Seyfettin**
2. **Nurullah Ataç**
3. **Refik Halit Karay**
4. **Falih Rıfkı Atay**
5. **Melih Cevdet Anday**

**11. Bir kimsenin, başından geçen ya da karşılaştığı olay­ları üzerinden belli bir zaman geçtikten sonra kaleme aldığı yazılardan oluşan yapıtlardır.**

**Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede açıklanan ya­zınsal türe örnek gösterilebilir?**

1. **Anayurt Oteli**
2. **Mikadonun Çöpleri**
3. **Zoraki Tabip**
4. **Kırık Hayatlar**
5. **Zoraki Diplomat**

**1B-2C-3B-4B-5B-6E-7E-8A-9A-10B-11E-12C-13A-14B**

**12. Falih Rıfkı Atay'ın başarılı yapıtlarından -- ile --"Anadolu Notlan" adlı yapıtı, gezi türünün önemli ör­neklerindendir.**

**Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağı­dakilerden hangisi getirilmelidir?**

1. **Bizim Akdeniz - Refik Halit Karay'ın**
2. **Denizaşırı - Yakup Kadri'nin**
3. **Tuna Kıyıları - Reşat Nuri'nin**
4. **Çankaya - Halide Edip'in**

**E) Hac Yolunda - Ziya Gökalp'in**

**13.Aşağıdaki cümlelerin hangisinde dil, göndergesel işlevde kullanılmamıştır?**

1. **Sensiz yaşayamamak ne demek bunun manasını  
   düşün de yine dilediğini yap, dilediğin gibi ve dile­diğin kadar yap.**
2. **Osmanlı kuvvetleri irili ufaklı üç yüz altmış gemiyle  
   Müezzinzade Ali Paşa kumandasında, Mayıs 1570'te  
   istanbul'dan hareket etmiştir.**
3. **Teksas Üniversitesi'nde yapılan araştırma sonuçla­  
   rına göre insanlar; okuduklarının % 10'unu, görüp  
   işittiklerinin % 50'sini, yapıp söylediklerinin % 90'ını  
   hatırlamaktadır.**
4. **Zekâ, insandaki beyin ve zihin sistemlerinin birbir­  
   leriyle etkileşimi sonucu ortaya çıkan çok yönlü bir  
   olgudur.**
5. **Mehmet Akif, Batı'daki çalışmaları, gelişmeleri vak­  
   tinde takip ederek öğrenmiş ve Türk insanına, yaz­  
   dığı şiirlerle duyurmaya çalışmıştır.**

**Cumhuriyet'ten sonraki Türk gezi edebiyatının oluşu­munda çok önemli bir yeri vardır. Gezi yazısı türünde ki birçok yapıtında, Türkiye ile diğer ülkeler arasında karşılaştırmalar yaparak önemli noktalara değinmiştir.**

**14.Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden han­gisidir?**

1. **Reşat Nuri Güntekin**
2. **Falih Rıfkı Atay**
3. **Ahmet Hamdi Tanpınar**
4. **Memduh Şevket Esendal**
5. **Sait Faik Abasıyanık**

**III. ÜNİTE**

**CUMHURİYET DÖNEMİNDE COŞKU VE HEYECANI DİLE GETİREN METİNLER (ŞİİR)**

**1. SAF (ÖZ) ŞİİR ANLAYIŞI**

**OTUZBEŞ YAŞ ŞİİRİ   
  
Yaş otuz beş! Yolun yarısı eder.   
Dante gibi ortasındayız ömrün.   
Delikanlı çağımızdaki cevher,   
Yalvarmak, yakarmak nafile bugün,   
Gözünün yaşına bakmadan gider.**

**KALDIRIMLAR**   
  
Sokaktayım, kimsesiz bir sokak ortasında;  
Yürüyorum, arkama bakmadan yürüyorum.   
Yolumun karanlığa saplanan noktasında,   
Sanki beni bekleyen bir hayal görüyorum.   
  
Kara gökler kül rengi bulutlarla kapanık;  
Evlerin bacasını kolluyor yıldırımlar.   
İn cin uykuda, yalnız iki yoldaş uyanık.   
Biri benim, biri de serseri kaldırımlar.   
  
İçimde damla damla bir korku birikiyor;  
Sanıyorum, her sokak başını kesmiş devler. . .   
Üstüme camlarını, hep simsiyah, dikiyor;  
Gözüne mil çekilmiş bir ama gibi evler.   
  
Kaldırımlar, çilekeş yalnızların annesi;  
Kaldırımlar, içimde yaşamış bir insandır.   
Kaldırımlar, duyulur, ses kesilince sesi;  
Kaldırımlar, içimde kıvrılan bir lisandır.   
  
Bana düşmez can vermek, yumuşak bir kucakta;  
Ben bu kaldırımların emzirdiği çocuğum!  
Aman, sabah olmasın, bu karanlık sokakta;  
Bu karanlık sokakta bitmesin yolculuğum!  
  
Ben gideyim, yol gitsin, ben gideyim, yol gitsin;  
İki yanımdan aksın, bir sel gibi fenerler.   
Tak, tak, ayak sesimi aç köpekler işitsin;  
Yolumun zafer takı, gölgeden taş kemerler.   
  
Ne sabahı göreyim, ne sabah görüneyim;   
Gündüzler size kalsın, verin karanlıkları!  
Islak bir yorgan gibi, sımsıkı bürüneyim;  
Örtün, üstüme örtün, serin karanlıkları.   
  
Uzanıverse gövdem, taşlara boydan boya;  
Alsa buz gibi taşlar alnımdan bu ateşi.   
Dalıp, sokaklar kadar esrarlı bir kuyuya,   
Ölse, kaldırımların kara sevdalı eşi. .   
 **Necip Fazıl Kısakürek**

**Şakaklarıma kar mı yağdı ne var?  
Benim mi Allah’ım bu çizgili yüz?  
Ya gözler altındaki mor halkalar?  
Neden böyle düşman görünürsünüz,   
Yıllar yılı dost bildiğim aynalar?**

**Zamanla nasıl değişiyor insan!  
Hangi resmime baksam ben değilim.   
Nerde o günler, o şevk, o heyecan?  
Bu güler yüzlü adam ben değilim;  
Yalandır kaygısız olduğum yalan.**

**Hayal meyal şeylerden ilk aşkımız;  
Hatırası bile yabancı gelir.   
Hayata beraber başladığımız,   
Dostlarla da yollar ayrıldı bir bir;  
Gittikçe artıyor yalnızlığımız.**

**Gökyüzünün başka rengi de varmış!  
Geç fark ettim taşın sert olduğunu.   
Su insanı boğar, ateş yakarmış!  
Her doğan günün bir dert olduğunu,   
İnsan bu yaşa gelince anlarmış.**

**Ayva sarı nar kırmızı sonbahar!  
Her yıl biraz daha benimsediğim.   
Ne dönüp duruyor havada kuşlar?  
Nerden çıktı bu cenaze? Ölen kim?  
Bu kaçıncı bahçe gördüm tarumar?**

**Neylersin ölüm herkesin başında.   
Uyudun uyanamadın olacak.   
Kim bilir nerde, nasıl, kaç yaşında?  
Bir namazlık saltanatın olacak,   
Taht misali o musalla taşında.**

**Cahit Sıtkı Tarancı**

**SAF (ÖZ) ŞİİRİN OLUŞUMU VE TEMSİLCİLERİ**

* **Cumhuriyet döneminde 1930′lu yıllara kadar memleketçi edebiyat anlayışı edebiyat ve sanat hayatında etkili olmuştur. 1930′lu yıllara doğru memleketçi edebiyata karşı sanatı ön plana alan kıpırdamalar görünmeye başlar. Bu hareketlerin ilki öz şiiri benimseyen sanatçılardır. Bu sanatçılar memleketi anlatan şiirlerden bıkmış, yeni yollar aramaya başlamışlardır.**
* **Bu şairlerden bazıları** [**Ahmet Haşim**](http://www.turkceciler.com/ahmet_hasim.html)**,** [**Yahya Kemal Beyatlı**](http://www.turkceciler.com/yahya_kemal_beyatli.html)**,**  [**Ahmet Hamdi Tanpınar**](http://www.turkceciler.com/ahmet_hamdi_tanpinar.html)**,** [**Cahit Sıtkı Tarancı**](http://www.turkceciler.com/cahit_sitki_taranci.html)**,** [**Ahmet Muhip Dıranas**](http://www.turkceciler.com/ahmet_muhip_diranas.html)**,** [**Behçet Necatigil**](http://www.turkceciler.com/behcet_necatigil.html)**,** [**Asaf Halet Çelebi**](http://www.turkceciler.com/asaf_halet_celebi.html)**,** [**Necip Fazıl Kısakürek**](http://www.turkceciler.com/sairler/necip_fazil_kisakurek.html)**,** [**Özdemir Asaf**](http://www.turkceciler.com/sairler/ozdemir_asaf.html)**,** [**Ziya Osman Saba**](http://www.turkceciler.com/sairler/ziya_osman_saba.html)**’dır.**

**SAF (ÖZ) ŞİİRİN ÖZELLİKLERİ**

1. **Saf şiir, şiirde her türlü ideolojik sapmanın dışında kalarak sadece okuyucuda estetik haz uyandıran şiir yazma eğilimidir.**
2. **Saf şiir anlayışında estetik tavır ön plandadır. Bu anlayıştaki şairler didaktik bilgiden uzak durup; bir şey öğretmeyi değil, musikiyle ya da musikinin çağrıştırdığı, uyandırdığı imgelerle insanın estetik duyarlılığını doyurmayı amaç edinirler.**
3. **Disiplinli çalışarak mükemmele varan halis şiir yazma endişesi kendisini hissettirir.**
4. **Milli edebiyat dönemi şiir hareketleri bu dönemin temelini oluşturur.**
5. **Şiiri soylu bir sanat olarak kabul eden bu şairlerde düşsel (hayali) ve bireysel yön ağır basar.**
6. **Şairler için önemli olan iyi ve güzel şiir yazmaktır. Bu anlayışla kendilerine özgü özel imge düzeni oluştururlar.**
7. **Bu tarz şiirlerde ahenk çok önemlidir. Şiirde iç ahengi yakalamak için söz sanatlarından, rediflerden, kafiye ve ses benzerliklerinden yararlanılmıştır. Şiirde şekil güzelliği aranmaktadır.**
8. **Şairlerde** [**sembolizm**](http://www.turkceciler.com/edebiyat_akimlari/sembolizm.html) **akımının izleri görülür. İşlenen temalar sıradan okurun anlayamayacağı kapalılıktadır.**
9. **Saf şiir anlayışına sahip şairler şiirde anlama fazla önem vermezler. Anlaşılmak için değil; duyulmak, hissedilmek için şiir yazarlar.**
10. **Ölüm, aşk, tabiat sevgisi, ruh gibi temalar yoğun olarak işlenir.**
11. **Biçim olarak hece ölçüsünü kullanmışlar.**
12. **Sade açık ve anlaşılır bir dil kullanılır.**
13. **Yapı olarak mükemmeliyet ön plandadır.**
14. **Temalarda bireysellik belirgindir.**

**SEMBOLİZM (Simgecilik)**

**1- 19 yy'ın ikinci yarısında ortaya çıkıp 20.yy başlarına kadar sürdü.**

**2- Parnasizme tepki olarak doğdu**

**3- Dış dünyanın olduğu gibi yansıtılmasına karşı çıkılır**

**3-"Şiir, gerçeğin insandaki etkilerini anlatmalıdır; şiirde düşünceye yer yoktur"**

**4- Sözden ziyade musikiye önem verilir**

**5- Şiirde anlam kapalı olmalıdır**

**6- Ağır ve süslü bir dil kullanılmıştır**

**7- Kötümserlik vardır. İnsanlardan uzaklaşmak, uzak ülkelere kaçmak arzulanır.**

**8- Ferdi konular işlenir (alaca karanlık üzüntü ve ay ışığı, gün doğumu, gün batımı) 9- Sadece şiir alanında görülür. 10-"Sanat için sanat " anlayışı benimsendi.**

**TÜRK EDEBİYATINDA: Ahmet Haşim, Cenap Şahabettin**

**DÜNYA EDEBİYATINDA: Baudlaire, Verlaine, Mallerme, Rimbaud, Paul Valery, Edgar Allen Poe**

**NECİP FAZIL KISAKÜREK (1904–1983)**

* **Felsefi şiirin en önemli temsilcilerindendir.**
* **Bütün şiirlerini heceyle yazmış ve biçime ısrarla bağlı kalmıştır.**
* **“Ağaç ve Büyük Doğu” dergilerini çıkarmıştır. “Çile “ şairi olarak bilinir.**
* **Kaldırımlar, Sakarya Türküsü şiirleri meşhurdur.**
* **Şiirlerinde metafizik ve soyut konulara sıkça yer vermiştir.**
* **Önceleri dini havadan uzak şiirler yazmış, sonraları ise Allah yolunu anlatmayı amaç edinmiş, sanatı inançlarının sesi haline getirmiştir.**
* **Şiirlerinde kolay anlaşılan fakat yorum gerektiren söyleyişler vardır.**
* **Şiirlerinde insanın evrendeki yeri, madde ve ruh meseleleri, insanın içindeki çatışmaları ve metafizik olayları konu olarak ele almıştır.**
* **ŞİİR: Çile, Örümcek Ağı, Kaldırımlar, Ben ve Ötesi,**
* **TİYATRO: Tohum, Bir Adam Yaratmak, Reis Bey**
* **MAKALE-FIKRA: Çöle İnen Nur, Büyük Doğu’ya Doğru, Çerçeve, İdeologya Örgüsü**
* **HİKÂYE: Birkaç Hikâye Birkaç Tahlil, Ruh Burkuntusundan Hikâyeler, Hikâyelerim**

**SAKARYA TÜRKÜSÜ   
  
İnsan bu, su misali, kıvrım kıvrım akar ya:   
Bir yanda akan benim, öbür yanda Sakarya.   
  
Su iner yokuşlardan, hep basamak basamak;   
Benimse alın yazım, yokuşlarda susamak.   
  
Her şey akar, su, tarih, yıldız, insan ve fikir:   
Oluklar çift, birinden nur akar, birinden kir.   
  
Akışta demetlenmiş, büyük, küçük, kâinat:   
Şu çıkan buluta bak, bu inen suya inat!   
  
Fakat Sakarya başka, yokuş mu çıkıyor ne?   
Kurşundan bir yük binmiş, köpükten gövdesine:   
  
Çatlıyor, yırtınıyor yokuşu sökmek için.   
Hey Sakarya, kim demiş suya vurulmaz perçin?   
  
Rabb'im isterse, sular büklüm büklüm burulur.   
Sırtına Sakarya'nın, Türk tarihi vurulur.   
  
Eyvah, eyvah, Sakarya'm, sana mı düştü bu yük?   
Bu dâvâ hor, bu dâvâ öksüz, bu dâvâ büyük!..   
  
Ne ağır imtihandır, başındaki Sakarya!   
Bin bir başlı kartalı nasıl taşır kanarya?   
  
İnsandır sanıyordum mukaddes yüke hamal;   
Hamallık ki, sonunda, ne rütbe var, ne de mal,   
  
Yalnız acı bir lokma, zehirle pişmiş aştan:   
Ve ayrılık, anneden, vatandan, arkadaştan!   
  
Şimdi dövün Sakarya, dövünmek vakti bu ân;   
Kehkeşanlara kaçmış eski güneşleri an!**

**Hani Yunus Emre ki, kıyında geziyordu?   
Hani ardına çil çil kubbeler serpen ordu?   
  
Nerede kardeşlerin, cömert Nil, yeşil Tuna?   
Giden şanlı akıncı, ne gün döner yurduna?   
  
Mermerlerin nabzında hâlâ çarpar mı tekbir?   
Bulur mu deli rüzgâr o sedayı: Allah bir!   
  
Bütün bunlar sendedir, bu girift bilmeceler;   
Sakarya, kandillere katran döktü geceler.   
  
Vicdan azabına eş kayna kayna Sakarya.   
Öz yurdunda garipsin, öz vatanında parya!   
  
İnsan üç beş damla kan, ırmak üç beş damla su:   
Bir hayata çattık ki, hayata kurmuş pusu.   
  
Geldi ölümlü yalan, gitti ölümsüz gerçek:   
Siz, hayat süren leşler, sizi kim diriltecek?**

**Kafdağını assalar, belki çeker de bir kıl!   
Bu ifritten sualin, kılını çekmez akıl!   
  
Sakarya, saf çocuğu, mâsum Anadolu'nun,   
Divanesi ikimiz kaldık Allah yolunun!   
  
Sen ve ben, gözyaşıyle ıslanmış hamurdanız;   
Rengimize baksınlar, kandan ve çamurdanız!   
  
Akrebin kıskacında yoğurmuş bizi kader;   
Aldırma, böyle gelmiş, bu dünya böyle gider!   
  
Bana kefendir yatak, sana tabuttur havuz:   
Sen kıvrıl, ben gideyim, Son Peygamber kılavuz!   
  
Yol onun, varlık onun, gerisi hep angarya:   
Yüzüstü çok süründün, ayağa kalk, Sakarya!**[**NECİP FAZIL KISAKÜREK**](http://www.siirperisi.net/sair.asp?sair=70)

**CAHİT SITKI TARANCI (1910-1956)**

* **Şiirlerinde sürekli bir sıkkınlık, hoşnutsuzluk, bıkkınlık sezilir. Şiir onu hayata bağlayan tek nedendir.**
* **Şiirlerinde ölüm korkusu, yalnızlık, yaşama bağlılık, zamanın geçiciliği en çok işlediği temalardır.**
* **Şiirlerinde heceye bağlı kalmakla beraber serbest şiire de karşı çıkmamıştır.**
* **ŞİİR: Ömrümde Sükût, Otuz Beş Yaş, Düşten Güzel**
* **MEKTUP: Ziya’ya Mektuplar**

**ÖLÜMDEN SONRA  
  
Öldük, ölümden bir şeyler umarak.   
Bir büyük boşlukta bozuldu büyü   
Nasıl hatırlamasın o türküyü,   
Gök parçası, dal demeti, kuş tüyü,   
Alıştığımız bir şeydi yaşamak.   
  
Şimdi o dünyadan hiçbir haber yok;   
Yok bizi arayan, soran kimsemiz.   
Öylesine karanlık ki gecemiz,   
Ha olmuş ha olmamış penceremiz;   
Akarsuda aksimizden eser yok.** [**CAHİT SITKI TARANCI**](http://www.siirperisi.net/sair.asp?sair=37)

**MEMLEKET İSTERİM**

**Memleket isterim   
Gök mavi, dal yeşil, tarla sarı olsun;   
Kuşların çiçeklerin diyarı olsun.   
  
Memleket isterim   
Ne başta dert, ne gönülde hasret olsun;   
Kardeş kavgasına bir nihayet olsun.   
  
Memleket isterim   
Ne zengin fakir, ne sen ben farkı olsun;   
Kış günü herkesin evi barkı olsun.   
  
Memleket isterim   
Yaşamak, sevmek gibi gönülden olsun;   
Olursa bir şikayet ölümden olsun.**

**CAHİT SITKI TARANCI**

**BEN AŞK ADAMIYIM**

**Cahit Sıtkı Tarancı**

**Dolaştığım denizlerce düşünüyorum,**

**Bineceğim son gemi değil midir?**

**Hayır sahibi omuzlarda giden tabut.**

**Herkes gibi teselliye muhtaç olsaydım eğer,**

**Derdim ki: "Elbet bir ağlayanım olur benim de;**

**Ramazan geceleri Yasin okuyanım,**

**Baharda kabrime menekşe getirenim de."**

**Fakat bütün bunlar da olur,**

**Yine tasa etmem,**

**Yine kırılmam kimseye.**

**Ben aşk adamıyım,**

**Sevmeye geldim insanları,**

**Gönlümle, elimle, kafamla sevmeye;**

**Hesapsız, karşılıksız,**

**Ayrılık gayrılık gözetmeden.**

**Gün gelip gidersem şayet,**

**Öyle severekten gideceğim ki,**

**Karanlık kıyılardan bile olsa,**

**Candan selamlarım,**

**Civarımdan geçecek gemileri;**

**Güneşli gemileri;**

**Şarkılı gemileri;**

**İçlerinde kendim varmışım gibi!**

**GENÇLİK BÖYLEDİR İŞTE   
  
İçimi titreten bir sestir her gün.   
Saat her çalışında tekrar eder:   
'Ne yaptın tarlanı, nerede hasadın?   
Elin boş mu gireceksin geceye?   
Bir düşünsen yarıyı buldu ömrün.   
Gençlik böyledir işte, gelir gider;   
Ve kırılır sonra kolun kanadın;   
Koşarsın pencereden pencereye.'   
  
Ah o kadrini bilmediğim günler,   
Koklamadan attığım gül demeti,   
Suyunu sebil ettiğim o çeşme,   
Eserken yelken açmadığım rüzgâr   
Gel gör ki, sular batıya meyleder,   
Ağaçta bülbülün sesi değişti,   
Gölgeler yerleşiyor pencereme;   
Çağınız başlıyor ey hâtıralar.**[**CAHİT SITKI TARANCI**](http://www.siirperisi.net/sair.asp?sair=37)

**PAYDOS   
  
Paydos bundan böyle çılgınlıklara!   
Sert konuşmaya başladı aynalar,   
Yetişir koştum aşkın peşi sıra;   
Bitirdi beni bu içki, bu kumar.   
  
Ne saklayayım gaflet ettiğimi,   
Elimle batırmışım gençliğimi;   
Binip gideceğim en güzel gemi!   
Aldığını geri vermez dalgalar.   
  
Meyhaneler, sabahçı kahveleri,   
Cümle eş dost, şair, ressam serseri,   
Artık cümbüşte yoksam geceleri   
Sanmayın tarafımdan hıyanet var.   
  
Yaş ilerliyor... Artık geçti bizden;   
Kişi ev bark edinmeli vakitken.   
Gün gelince biz değil miyiz ölen?   
Cenazemiz yerde kalmasın dostlar!**[**CAHİT SITKI TARANCI**](http://www.siirperisi.net/sair.asp?sair=37)

**AHMET MUHİP DIRANAS (1909–1980)**

* **Fransız sembolistlerinin sanat anlayışını benimsemiştir.**
* **Şiirlerinde biçim kurallarına sımsıkı bağlı olduğu görülür.**
* **Hece ölçüsüne ve kafiyeye sıkı sıkıya bağlıdır. Ölçüdeki durakları kaldırmıştır.**
* **Şiirlerinde konu olarak Anadolu’yu, memleket manzaralarını, tabiat ve tarih sevgisini işlemiştir.**
* **Anadolu ağzına özgü söyleyişleri şiirlerinde ilk kullanan da odur.**
* **Fahriye Abla, Kar, Olvido meşhur şiirlerindendir.**
* **Destanımsı şiirleri de vardır. (Olvido, Dağlara, Ağrı)**
* **TİYATRO: Gölgeler, O Böyle İstemezdi**
* **ŞİİR: Şiirler**

**SERENAT**

**Yeşil pencerenden bir gül at bana  
Işıklarla dolsun kalbimin içi,  
Geldim işte mevsim gibi kapına.  
Gözlerimde bulut, saçlarımda çiy.**

**Açılan bir gülsün sen yaprak yaprak  
Ben aşkımla bahar getirdim sana,  
Tozlu yollarından geçtiğim uzak  
İklimden şarkılar getirdim sana.**

**Şeffaf damlalarla titreyen ağır  
Goncanın altında bükülmüş her sak;  
Senin için dallardan süzülen ıtır,  
Senin için, yasemin, karanfil, zambak.  
  
Bir kuş sesi gelir dudaklarından,  
Gözlerin gönlümde açan nergisler,  
Düşen bir öpüştür dudaklarından  
Mor akasyalarda ürperen seher.**

**Pencerenden bir gül attığın zaman  
Işıklarla dolacak kalbimin içi.  
Geçiyorum mevsim gibi kapından  
Gözlerimde bulut, saçlarımda çiy.**

[**Ahmet Muhip DIRANAS**](http://www.siir.kalemguzeli.net/sair/ahmet-muhip-dranas/)

**FAHRİYE ABLA**

**Hava keskin bir kömür kokusuyla dolar   
Kapanırdı daha gün batmadan kapılar   
Bu afyon ruhu gibi baygın mahalleden   
Hayalimde tek çizgi bir sen kalmışsın sen!   
Hülyasındaki geniş aydınlığa gülen   
Gözlerin, dişlerin ve akpak gerdanınla   
Ne güzel komşumuzdun sen fahriye abla**

**Eviniz kutu gibi küçücük bir evdi   
Sarmaşıklarla balkonu örtük bir evdi   
Güneşin batmasına yakın saatlerde   
Yıkanırdı gölgesi kuytu bir derede   
Yaz kış yeşil bir saksı ıtır pencerede   
Bahçede akasyalar açardı baharla   
Ne şirin komşumuzdun fahriye abla**

**Önce upuzun sonra kesik saçın vardı   
Tenin buğdaysı, boyun bir başak kadardı   
Altın bileziklerle dolu bileklerin   
Açık saçık şarkılar söylerdin en fazla   
Ne çapkın komşumuzdun sen fahriye abla   
  
Gönül verdin derlerdi o delikanlıya   
En sonunda varmışsın bir Erzincanlıya   
Bilmem şimdi hala bu ilk kocanda mısın   
Hala dağları karlı Erzincan’da mısın   
Bırak geçmiş günleri gönlüm hatırlasın   
Hatırada kalan şeyler değişmez zamanda   
Ne vefalı komşumuzdun sen fahriye abla**[**AHMET MUHİP DIRANAS**](http://www.siirperisi.net/sair.asp?sair=15)

**AHMET HAMDİ TANPINAR (1901 — 1962)**

* **Şiir, öykü, roman, edebiyat tarihi, makale, deneme alanlarında eserler vermiştir.**
* **Eserlerinde Doğu-Batı çatışması, rüya, zaman, bilinçaltı kavramları öne çıkar.**
* **“Ne içindeyim zamanın”,” Bursa’da Zaman” şiirleri meşhurdur.**
* **Ahmet Haşim’in özellikle de Yahya Kemal’in etkisinde kalmış, sembolizmden etkilenmiştir.**
* **Romanlarında psikolojik tahlillere önemle eğilen yazarın; kendine has bir üslubu vardır.**
* **“Beş Şehir” adlı önemli deneme kitabında Ankara, Erzurum, Bursa, Konya ve İstanbul’u anlatmıştır.**
* **“Huzur” romanı, aşkı, psikolojiyi ve Doğu — Batı karşıtlığını içerir; roman kişilerinin adlarının verildiği dört bölümden oluşur: İhsan, Nuran, Suat ve Mümtaz.**

**ESERLERİ:**

**ŞİİR: Bütün Şiirleri**

**ROMAN: Huzur, Mahur Beste, Saatleri Ayarlama Enstitüsü, Sahnenin Dışındakiler, Aynadaki Kadın**

**ÖYKÜ: Abdullah Efendi’nin Rüyaları, Yaz Yağmuru**

**DENEME: Beş Şehir, Yaşadığım Gibi**

**MAKALE- İNCELEME: XIX. Asır Türk Edebiyatı Tarihi, Edebiyat Üzerine Makaleler, Yahya Kemal**

**BURSADA ZAMAN   
  
Bursa'da eski bir cami avlusu,   
Küçük şadırvanda şakırdayan su.   
Orhan zamanından kalma bir duvar...   
Onunla bir yaşta ihtiyar çınar   
Eliyor dört yana sakin bir günü.   
Bir rüyadan arta kalmanın hüznü   
İçinden gülüyor bana derinden.   
Yüzlerce çeşmenin serinliğinden   
Ovanın yeşili göğün mavisi   
Ve mimarilerin en ilahisi.   
  
Bir zafer müjdesi burda her isim:   
Sanki tek bir anda gün, saat, mevsim   
Yaşıyor sihrini geçmiş zamanın   
Hala bu taşlarda gülen rüyanın   
Güvercin bakışlı sessizlik bile   
Çınlıyor bir sonsuz devam vehmiyle.   
Gümüşlü bir fecrin zafer aynası,   
Muradiye, sabrın acı meyvası,   
Ömrünün timsali beyaz Nilüfer,   
Türbeler, camileri eski bahçeler,   
Şanlı hikayesi binlerce erin   
Sesi nabzım olmuş hengamelerin   
Nakleder yadını gelen geçene.   
  
Bu hayalde uyur Bursa her gece,   
Her şafak onunla uyanır, güler   
Gümüş aydınlıkta serviler, güller   
Serin hülyasıyla çeşmelerinin.   
Başındayım sanki bir mucizenin,   
Su sesi ve kanat şakırtısından   
Billur bir avize Bursa'da zaman,   
  
Yeşil Türbesini gezdik dün akşam,   
Duyduk Bir musikî gibi zamandan   
Çinilere sinmiş Kur'an sesini.   
Fetih günlerinin saf neşesini   
Aydınlanmış buldum tebessümünle.   
  
İsterdim bu eski yerde seninle   
Başbaşa uyumak son uykumuzu,   
Bu hayal içinde... ve ufkumuzu   
Çepçevre kaplasın bu ziya, bu renk,   
Havayı dolduran uhrevi ahenk.   
Bir ilah uykusu olur elbette   
Ölüm bu tılsımlı ebediyette   
Belki de rüyası büyük cetlerin,   
Beyaz bahçesinde su seslerinin.**[**AHMET HAMDİ TANPINAR**](http://www.siirperisi.net/sair.asp?sair=13)

**YEDİ MEŞALECİLER (1928) . CeZVeSi YaMuK**

* **Türkiye’de Cumhuriyet döneminde “sanat sanat içindir” deyip öz şiir anlayışını benimseyen ilk grup YEDİ MEŞALECİLERDİR. Bunlara göre şiir hiçbir fikir ve ideolojinin hizmetinde kullanılamaz. Gerçek şiir, sanat için yazılan, samimi ve yenilik dolu olan şiirdir.**
* **Şiirlerini Yedi Meşale adlı bir kitapta toplayan Muammer Lütfi, Sabri Esat Siyavuşgil, Yaşar Nabi Nayır, Vasfi Mahir Kocatürk, Cevdet Kudret, Ziya Osman Saba ve Kenan Hulusi Koray adlı gençlerin oluşturduğu bir harekettir. Bu sanatçılar eserlerini Meşale adlı bir dergide yayınlıyor ve bunlara Ahmet Haşim de yazılar gönderiyordu. Bu grup artık Ayşe, Fatma edebiyatından bıktıklarını ilan ediyor ve ne olduğu çok da açık seçik belirtilmeyen ancak Servet-i Fünun ve Fecr-i Ati şiir anlayışlarına yakın duran ve bunların devamı olduğunu gösteren şiirler yazıyorlardı.**
* **YEDİ MEŞALECİLERİN ÖZELLİKLERİ**

1. **Yedi Meşaleciler yeni bir edebiyat farklı bir şiir oluşturmak gayesiyle bir araya geldiler.**
2. **Beş Hececileri eleştirdiler, onlara karşı çıktılar.**
3. **Bu topluluk ilkelerini samimilik, içtenlik, canlılık ve devamlı yenilik şeklinde açıklamıştır. Fransız edebiyatını örnek alacaklarını bildirdiler.**
4. **Bu topluluk Türk şiirine herhangi bir yenilik getirememiştir.**
5. **Bunların çoğu zamanla şiiri bırakarak başka alanlara geçmişler.**
6. **Ziya Osman dışında aralarından güçlü bir şair de çıkmamıştır.**

**ZİYA OSMAN SABA (1910–1957)**

* **Şiirlerinde çocukluk özlemi, anılara düşkünlük, ev ve aile sevgisi, yoksul yaşamlara karşı utanç ve acıma, Allah’a kulluk, kadere boyun eğme, küçük mutluluklara yetinme ve ölüm gibi konuları işlemiştir.**
* **Hece ölçüsünü kullanmakla birlikte 1940’tan sonra serbest şiir yazmaya başladı.**
* **Dili gayet sade ve açıktır.**
* **ŞİİR: Sebil ve Güvercinler, Geçen Zaman, Nefes Almak**
* **HİKAYE: Mesut İnsan Fotoğrafhanesi**

**Cümlemiz**

**Şu garip yeryüzünde anlaşılmaz ömrümüz...  
Gelip yanı başıma boynunu büken öksüz,  
Evladı gitmiş ana, siyah yeldirmeli dul,  
Son kalan eşyasını mezada veren yoksul.  
Fakirin iç çekişi, zenginlerin usancı.  
Gurbete düşmüş yolcu, yolcu bekleyen hancı  
Şu anda yeraltına günahıyla gömülen.  
Büyük tımarhanede kahkahalarla gülen.  
Ölü, ölü yıkayıcı, hasta, hastabakıcı,  
Allahım, cümlemize acı!..  
  
1943** [**Ziya Osman Saba**](http://www.siirderyasi.com/sair-Ziya-Osman-Saba-4173.html)

**SORULAR – ÖZ ŞİİR**

**1. Öz şiir anlayışını sürdüren şiirin özellikleri ile ilgili aşağıdaki cümlelerin karşısına  
yargılar doğru ise (D) , yanlış ise (Y) yazınız.**

1. **Şiirde ahenk söyleyiş tarzı, ritim, kafiye, iç kafiye vb. ile sağlanır. ( )**
2. **Şairler daha çok serbest nazmı tercih etmişlerdir. ( )**
3. **Şiirde yerli ve mahallî unsurlara çok yer verilmemiştir. ( )**
4. **Şairler şiire özgü düşsel bir âlem kurmuşlardır. ( )**
5. **Bu dönem şiirinin oluşmasında Millî Edebiyat Dönemi şiir hareketleri etkili olmuştur. ( )**

**2. Aşağıdaki noktalı yeri uygun kelimeyle doldurunuz.**

**A. Öz şiir anlayışını sürdüren şairler daha çok Batı edebiyatındaki**

**akımından etkilenmişlerdir.**

**B. Saf şiir anlayışını benimseyen ilk edebi topluluk ………………………………………………………………… dir.**

**3. Aşağıdaki şairlerden hangisi Yedi Meşale grubuna dâhil değildir?**

1. **Sabri Esat SİYAVUŞGİL**
2. **Yaşar Nabi NAYIR**
3. **Vasfi Mahir KOCATÜRK**
4. **Cahit Sıtkı TARANCI**
5. **Ziya Osman SABA**

**Paul Valery “Bir edebi eserin değeri, her kişiye göre ayrı bir yoruma meydan vermesindedir.” demiştir.**

**4.Aşağıdaki şairlerimizden hangisi, Paul Valery ile aynı anlayıştadır?**

**A) Tevfik Fikret B) Cenap Şehabettin C) Yahya Kemal**

**D) Ahmet Haşim E) Orhan Veli ÖSS-1982**

**“. . . Bunlar şiirlerinde biçim-içerik ikiliğini kaldırmaya, şiirin anlamı ile yapısını kaynaştırmaya çalışırlar. İsterler ki şiirlerinde ses ve anlam ayrılmaz hale gelsin, düzyazıya çevrilemesin, ses ve anlam öylesine yoğrulsun ki anlam tek başına sıyrılıp çıkarılamasın, şiir katıksız biçim olan müziğe yaklaşsın.”**

**5.Bu yargılar, aşağıdaki şairlerden hangisinin şiirleriyle örneklendirilebilir?**

**A) Faruk Nafiz Çamlıbel**

**B) Cahit Sıtkı Tarancı**

**C) Orhan Veli Kanık**

**D) Kemalettin Kamu**

**E) Ahmet Haşim ÖSS-1983**

**Şiir, öykü, roman, deneme ve edebiyat tarihi alanlarında yapıtlar vermiş, çok yönlü bir yazardır. Daha çok sembolist akıma girebilecek ahenkli ve orijinal hayallerle yüklü şiirler yazmıştır. Hikâyelerinde insan ruhunun temeli saydığı bilinçaltına ve rüyalara geniş yer vermiştir. Romanlarında bu öğelerle birlikte, tarihsel, toplumsal konuları da ele almıştır.   
6. Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?   
A)Yakup Kadri Karaosmanoğlu B)Abdülhak Şinasi Hisar   
C)Ahmet Hamdi Tanpınar D)Namık Kemal   
 E)Hüseyin Rahmi Gürpınar ÖSS-1994**

**7. "Gözlerim bir kuyu, dilim kördüğüm,   
Bir görünmez âlem olsa gördüğüm;  
Mermer bir kabuğa girip ördüğüm,   
Kapansam içimden gelen âhenge. . . "**

**Necip Fazıl KISAKÜREK**

1. **Eserlerin yazarlarını ve türlerini boşluklara yazınız.**
2. **Huzur ………………………………………………………………**
3. **Gölgeler ………………………………………………………………**
4. **Sebil ve Güvercinler ………………………………………………………………**
5. **Çile ………………………………………………………………**
6. **O Böyle İstemezdi ………………………………………………………………**
7. **Örümcek Ağı ………………………………………………………………**
8. **Ziya’ya Mektuplar ………………………………………………………………**
9. **Sahnenin Dışındakiler ………………………………………………………………**
10. **Çöle İnen Nur ………………………………………………………………**
11. **Mahur Beste ………………………………………………………………**
12. **Beş Şehir ………………………………………………………………**
13. **Mesut İnsan Fotoğrafhanesi ………………………………………………………………**
14. **Abdullah Efendi’nin Rüyaları ………………………………………………………………**
15. **Aynadaki Kadın ………………………………………………………………**
16. **XIX. Asır Türk Edebiyatı Tarihi ………………………………………………………………**
17. **Büyük Doğu’ya Doğru ………………………………………………………………**
18. **Saatleri Ayarlama Enstitüsü ………………………………………………………………**
19. **Kaldırımlar ………………………………………………………………**
20. **Ömrümde Sükût ………………………………………………………………**
21. **Ben ve Ötesi ………………………………………………………………**
22. **Tohum ………………………………………………………………**
23. **Otuz Beş Yaş ………………………………………………………………**
24. **Yaşadığım Gibi ………………………………………………………………**
25. **Edebiyat Üzerine Makaleler ………………………………………………………………**
26. **Yaz Yağmuru ………………………………………………………………**
27. **Düşten Güzel ………………………………………………………………**
28. **İdeologya Örgüsü ………………………………………………………………**
29. **Nefes Almak ………………………………………………………………**
30. **Bir Adam Yaratmak ………………………………………………………………**
31. **Geçen Zaman ………………………………………………………………**
32. **Reis Bey ………………………………………………………………**
33. **Çerçeve ………………………………………………………………**

**Türk edebiyatının en iyi romanlarından olan ---1949’da kitap olarak basılır. ---- İstanbul’a olan derin sevgisini yansıttığı bu romanında, Mümtaz ile Nuran’ın aşkı çerçevesinde eski-yeni, Doğu-Batı ve aşk ile toplumsal sorumluluk arasındaki çatışmayı ve bu çatışmaların doğurduğu bireysel bunalımları irdeler.**

**1. Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?**

**A) Baba Evi – Orhan Kemal**

**B) Huzur – Ahmet Hamdi Tanpınar**

**C) Küçük Ağa – Tarık Buğra**

**D) Bir Düğün Gecesi – Adalet Ağaoğlu**

**E) Yorgun Savaşçı – Kemal Tahir**

**LYS-2010**

**2.Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

**A) Epik şiirin ustası olan Fazıl Hüsnü Dağlarca, Kurtuluş Savaşı ile ilgili destansı, lirik şiirleriyle tanınır.**

**B) Metafizik konularla ilgilenen Necip Fazıl Kısakürek, uzun yıllar Büyük Doğu adlı dergiyi çıkarmış; tarih, medeniyet, Batılılaşma ve politika konularında yazılar yazmıştır.**

**C) Ahmet Muhip Dıranas, öykülerinde şiirsel bir söyleyişe, insanlar arasındaki sıcak ilişkilere yer vermiştir.**

**D) Arif Nihat Asya, yurt, millet ve bayrak sevgisiyle ilgili şiirler yazmış; şiirleriyle millî duyguları harekete geçirmiştir.**

**E) Orhan Veli Kanık, şairane söyleyişlerden, basmakalıp söz ve benzetmelerden kaçınmış; gündelik yaşamı, günlük konuşma diliyle, esprili bir biçimde anlatmıştır.**

**LYS-2010**

**Yazar, romanında Mümtaz'ın Nuran'a karşı duy­muş olduğu aşkı, bu aşk çerçevesinde ise İstanbul’u konu edinmektedir. Romanın birinci bölü­münde Mümtaz'ı, Beyazıt Sahaflar Çarşısı'nda, salaş dükkânlarda, bitpazarında, Çekmece'de balıkçı muhitinde ve kır kahvelerinde dolaştıra­rak, İstanbul’un bir kronikçisi, İstanbul’da eski zamanın donup kaldığı ve biriktiği köşelerin bir tasvircisi oluyor. Romanın sonraki bölümlerinde ise okuyucuyu Mümtaz ile birlikte Boğaz'a, zen­gin bir eve, sanki başka bir dünyaya ^ekiyor. Pı­rıl pırıl görünen modern semtte önceleri çok mut­lu olan Mümtaz, giderek bu çevrede yaşayan in­sanlardan kaynaklanan olayların sonucunda yıkı­lıyor.**

**3.Bu parçada sözü edilen roman ve yazarı aşa­ğıdakilerden hangisidir?**

1. **Tütün Zamanı - Necati Cumalı**
2. **Huzur - Ahmet Hamdi Tanpınar**
3. **Hanımın Çiftliği - Orhan Kemal**
4. **Kuyucaklı Yusuf - Sabahattin Ali**

**E) Yaprak Dökümü - Reşat Nuri Güntekin**

**Ahmet Hamdi Tanpınar'ın bu romanında Cemal, üni­versite eğitimi için İstanbul’a gelmiştir, akrabası olan Behçet Bey'in evine gidecektir. Yolda çocukluğunun geçtiği şehrin, altı yıl içinde çok değiştiğini fark eder. işgal altında olan şehrin her yerinde, İngiliz, Fransız ve İtalyan askerleri vardır. Cemal, birçok tarihî yapının yı­kılmış olduğunu görür ve çok üzülür. Mahallesini çok merak ettiği için önce oradaki evlerini görmeye karar verir. Elagöz Mehmet Efendi Mahallesi'ne geldiğinde eski günlerini hatırlar. Altı yıl öncesindeki geçmişine döner. O dönemde Vefa Lisesi'nde okumaktadır. Kom­şularının kızı olan Sabiha'yı içten içe sevmektedir.**

**4.Bu parçada sözü edilen yapıt aşağıdakilerden han­gisidir?**

1. **Yaz Yağmuru**
2. **Beş Şehir**
3. **Çamlıca'daki Eniştemiz**
4. **Esir Şehrin insanları**
5. **Sahnenin Dışındakiler**

**5. Yediçınar Yaylası'yla, —-Matmazel Noralya'nın Koltuğu'yla, —; Saatleri Ayarlama Enstitüsü'yle —, Cum­huriyet Dönemi romancılığımızda önemli bir yere sa­hiptir.**

**Bu cümlede boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?**

1. **Ahmet Hamdi - Peyami Safa - Kemal Tahir**
2. **Peyami Safa - Kemal Tahir - Ahmet Hamdi**
3. **Kemal Tahir - Peyami Safa - Ahmet Hamdi**
4. **Kemal Tahir - Ahmet Hamdi - Peyami Safa**

**E) Ahmet Hamdi - Kemal Tahir - Peyami Safa**

**6. Daha çok, yitik aşklar, mutlu sevdalar, yalnızlık, kaçış, yaşadığı bohem hayatın buruklukları, çocukluk özlemi şiirlerine konu olmuştur. En çok da yaşama sevinci ve ölüm temalarına yer vermiş, nedense hep ölümün üs­tüne gitmiştir. Edebî mektupları "Ziya'ya Mektuplar" adı altında kitaplaştırılmıştır.**

**Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

1. **Orhan Veli Kanık**
2. **Ziya Osman Saba**
3. **Ahmet Kutsi Tecer**
4. **Cenap Sahabettin**

**E) Cahit Sıtkı Tarancı**

**7. Şiir, sessiz bir şarkıdır. Şiir düşüncelere değil duygulara seslenmelidir. Sözcüğün anlam değe­rinden çok, müzikal değeri önemlidir. Şiirde an­lam kapalı olmalıdır ve herkes şiire kendince bir yorum getirebilmelidir. Durgun sular, ay ışığı, ala­cakaranlık, tan ağartısı, perdede gezinen gölge­ler ve ölüm şiir için başlıca temalardır. Lirizm, şii­rin en önemli öğesidir.**

**Aşağıdakilerden hangisi bu anlayışla şiir ya­zan şairlerden biri değildir?**

1. **Rimbaud**
2. **Verlaine**
3. **Mallarme**
4. **Baudelaire**

**E) Lamartine**

**8. Yedi Meşalecilerle ilgili olarak aşağıdakiler­den hangisi söylenemez?**

1. **Türk şiirine yeni ufuklar açmak amacıyla orta­ya çıkmışlardır.**
2. **Verlaine, Mallerme gibi Fransız şairleri örnek almışlardır.**

**.C) "Canlılık, samimiyet ve daima yenilik" sloga­nıyla hareket etmişlerdir.**

**D) Şiirde ölçü ve kafiye gibi kalıplaşmış kuralları gereksiz görmüşlerdir.**

**E) Beş Hececilere tepki olarak ortaya çıkmışlar, Beş Hececilerin şiirini sığ bulduklarını söylemişlerdir.**

**9. Öz (saf) şiir, her türlü ideolojik sapmanın dışında kalıp sadece okuyucuda estetik haz uyandırmayı amaçlayan şiir yazma eğilimidir.**

**Buna göre aşağıdakilerin hangisinde verilen dize­ler öz şiire örnek gösterilebilir?**

**A)Üzülme Aliş'im, sabana geçmezse hükmün  
Ağanın davarlarına geçer**

**Kim görecek kepenek altında eksiğini**

**Kapılanırsın boğaz tokluğuna**

1. **Gaz fişi, ekmek karnesi derken  
   Kimler karışmadı ki piyasaya  
   Kimini sefil etti 39 harbi  
   Kimini şair etti**
2. **Düştük eli kalem tutup da**

**Eli silah tutmayanların peşine**

**Cenk meydanlarını dolaştık**

**Denizler geçtik dağlar aştık**

**D)Düştükse itibardan  
Ölmedik ya, yaşıyoruz işte  
Yaşıyoruz dedik, yaşıyoruz be  
Heeeey, fincancı katırları**

**E)Bir gamlı hazanın seherinde  
Israra ne hacet yine bülbül  
Bil, kalbimizin bahçelerinde  
Can verdi senin söylediğin gül**

**Sanatçı, Fransız sembolistlerinden etkilenmiştir. Üslu­bunda Baudelaire'in etkileri görülür. Asıl gücünü "Olvido", "Ağrı", "Dağlara" gibi destansı şiirlerinde gösterir. Şiirlerinde, Anadolu ağzına özgü söyleyişler görülür. En tanınmış şiiri "Fahriye Abla"dır.**

**10.Bu parçada sözü edilen Cumhuriyet Dönemi şairi aşağıdakilerden hangisidir?**

1. **Orhan Veli Kanık**
2. **Melih Cevdet Anday**
3. **Ahmet Muhip Dıranas**
4. **Ziya Osman Saba**
5. **Cahit Sıtkı Tarancı**

**Yedi Meşale topluluğunun şiir anlayışını, yaşamının sonuna kadar sürdüren tek şairidir. Şiirlerinde çocuk­luk özlemi, anılara düşkünlük, ev-aile sevgisi, iyilik dü­şüncesi, kadere boyun eğiş, küçük mutluluklarla yetinme... gibi temaları işlemiştir. Şiirlerini "Sebil ve Güvercinler", Geçen Zaman" ve "Nefes Almak" adlı ki­taplarda toplamıştır.**

**11.Bu parçada aşağıdaki sanatçıların hangisinden söz edilmektedir?**

1. **Ziya Osman Saba**
2. **Yaşar Nabi Nayır**
3. **Cevdet Kudret Solok**
4. **Vasfi Mahir Kocatürk**
5. **E)Kenan Hulusi Koray**

**Şiirlerinde evler, aile, çevre, aşklar, bunalımlar, hasta­lıklar, yalnızlıklar ve ölüm şairin kendine has anlatımı ile dile getirilmiştir. Eski ve yeni kelimeleri ustaca şiiri­ne yerleştiren sanatçının, sağlam ve tutarlı bir şiir dün­yası vardır. "Kapalı Çarşı", "Çevre", "Evler", "Eski Top­rak" şiir kitaplarından bazılarıdır. Şiirin yanı sıra ede­biyat dünyasına "Edebiyatımızda isimler Sözlüğü" ve "Edebiyatımızda Eserler Sözlüğü" gibi kaynak eserler de kazandırdı.**

**12.Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

1. **Behçet Necatigil**
2. **Fazıl Hüsnü Dağlarca**
3. **Ahmet Muhip Dıranas**
4. **Cahit Sıtkı Tarancı**
5. **Ahmet Kutsi Tecer**

**Artarak gönlümün aydınlığı her saniyede**

**Bir mehabetli sabah oldu Süleymaniye'de**

**Kendi gök kubbemiz altında bu bayram saati**

**Dokuz asrında bütün halkı, bütün memleketi**

**Yer yer aksettiriyor mavileşen manzaradan**

**Kalkıyor tozlu zaman perdesi her an aradan**

**Gecenin bitmeye yüz tuttuğu andan beridir**

**Duyulan gökte kanat, yerde ayak sesleridir**

**13. İçerik ve biçim özellikleri göz önünde bulundurul­duğunda, yukarıdaki şiirin aşağıdaki şairlerden han­gisi tarafından yazıldığı söylenebilir?**

1. **Orhan Veli**
2. **Nazım Hikmet**
3. **Cemal Süreya**
4. **Edip Cansever**
5. **Yahya Kemal Beyatlı**

**14.Necip Fazıl ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

1. **"Çile" şiirlerinin yer aldığı bir yapıtıdır.**
2. **"Sakarya Türküsü" tanınmış şiirlerinden biridir.**
3. **Toplumsal gerçekçi şiirin öncülerindendir.**
4. **"Reis Bey" ve "Tohum" oyun türünde yapıtlarıdır.**

**E) Şiirlerinde duru bir dil kullanmıştır.**

**Saf (öz) şiir akımının önemli temsilcilerindendir. Kendi­ne özgü bir şiir dili ve biçemi olan — şiirlerinde, güç­lü bir Türkçe tutkusu göze çarpar. "Türkçem benim ses bayrağım." dizesi bu tutkunun en güzel kanıtıdır. Şairliğinin yanı sıra bir süre dilin arılaştırılması çabala­rına da katılmıştır. Ayrıca Kurtuluş Savaşı'nı anlatan destan tarzında şiirler kaleme almıştır. —, şiirlerinin yer aldığı tanınmış yapıtlarından biridir.**

**15. Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıda­kilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?**

1. **Faruk Nafiz Çamlıbel - Han Duvarları**
2. **Mehmet Akif Ersoy - Safahat**
3. **Fazıl Hüsnü Dağlarca - Havaya Çizilen Dünya**
4. **Orhan Veli Kanık - Destan Gibi**
5. **Edip Cansever - Yerçekimli Karanfil**

**16.Kimi şairlerimizin adları, bazı şiirleriyle adeta özdeşleş­miştir. Fahriye Abla'sıyla, —; Ben Sana Mecburum'uyla, —; Süleymaniye'de Bayram Sabahı'yla, — buna en güzel örnektir.**

**Bu parçada boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?**

1. **Ahmet Muhip Dıranas - Attila İlhan - Yahya Kemal**
2. **Faruk Nafiz - Ahmet Hamdi - Necip Fazıl**
3. **Fazıl Hüsnü - Attila İlhan - Mehmet Akif Ersoy**
4. **Faruk Nafiz - Orhan Veli - Yahya Kemal**

**E) Ahmet Muhip Dıranas - Cahit Sıtkı - Ahmet Hamdi**

**Saf (öz) şiir anlayışında estetik tavır ön plandadır. Bu anlayıştaki şairler didaktiklikten ve her türlü ideolojiden uzak durup; bir şey öğretmeyi değil, musikiyle ya da musikinin çağrıştırdığı imgelerle insanın estetik duyar­lılığını doyurmayı amaç edinirler.**

**17.Buna göre aşağıdakilerin hangisinde verilen dize­ler, saf (öz) şiir anlayışını örneklendirmez?**

**A) Ağır, ağır çıkacaksın bu merdivenlerden  
Eteklerinde güneş rengi bir yığın yaprak**

**Ve bir zaman bakacaksın semaya ağlayarak**

1. **Canan gülüyor eski yerinde  
   Canan ki gündüzleri gelmez  
   Akşam görünür havz üzerinde**
2. **Ne içindeyim zamanın  
   Ne de büsbütün dışında  
   Yekpare geniş bir anın  
   Parçalanmaz akışında**
3. **Değil mi cephemizin sinesinde iman bir  
   Sevinme bir, acı bir, gaye aynı, vicdan bir  
   Değil mi ortada bir sine çarpıyor, yılmaz  
   Cihan yıkılsa emin ol bu cephe sarsılmaz**
4. **Yeşil pencerenden bir gül at bana  
   Işıklarla dolsun kalbimin içi  
   Geldim işte mevsim gibi kapına  
   Gözlerimde bulut, saçlarımda çiğ**

**18. Aşağıdakilerin hangisinde verilen dizeler, saf (öz) şiir anlayışını örneklendirmez?**

1. **Bırak beni haykırayım, susarsam sen matem et  
   Unutma ki şairleri haykırmayan bir millet  
   Sevenleri toprak olmuş öksüz çocuk gibidir**
2. **Kardır yağan üstümüze geceden  
   Yağmurlu, karanlık bir düşünceden  
   Ormanın uğultusuyla birlikte**

**Ve dörtnala dümdüz bir mavilikte**

1. **Ebedi aşığın dönüşünü bekler  
   Yalan yeminlerin tanığı çiçekler  
   Artık olmayacak baharlar içinde**
2. **Aşkın bu karanlık gecesinde  
   Hicranımı duydum, seni andım  
   Firkatzede bülbül gibi yandım**

**E) Durgun havuzları işlesin bırak  
Yaprakların güneş ve ölüm rengi  
Sen kalbini dinle, ufuklara bak**

**19. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içinde be­lirtilen kişiyle ilgili değildir?**

1. **Öykücülüğümüzü, İstanbul dışına çıkararak Ana­dolu'ya yöneltmiş, yurt gerçeklerini gözlemlere da­yanarak yansıtmış, mizahi ve siyasi eserler vermiş­tir. (Refik Halit Karay)**
2. **Eserlerinde İstanbul’un varlıklı insanlarını, Boğaz'ı ve geçmiş zaman yaşamlarını anlatır. (Abdülhak Şinasi Hisar)**
3. **Bireysel tutkularla toplumsal gerçekleri hayaller ve simgelerle ortaya koymuş, epik ve destansı şiirle­riyle tanınmıştır. (Fazıl Hüsnü Dağlarca)**
4. **Yurt sevgisini lirik bir söyleyişle dile getiren sanat­çı, Beş Hececiler'in en genç ve tanınmış şairidir.(Faruk Nafiz Camlıbel)**
5. **Şiirlerinde rüya, zaman, bilinçaltı kavramlarını kul­lanmış, hece ölçüsüyle yazdığı şiirleriyle dilimize yeni bir ses ve deyiş getirmiştir. (Ahmet Haşim)**

**Şiirin, dil ve imge aracılığıyla gerçekliği yoğunlaştıran, en özlü ve en az söze indirgeyen bir anlatımı vardır.**

**20.Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede söylenene ör­nek gösterilemez?**

**A)Döndürsün bizi**

**Kalbin akıp giden bulutlara benzeyen sesi**

**Yağmursuz bir yağmura açılmış kapılardan Ve akılda kalan bir yokuştan**

**B)Bir kişi bile değilim yalnızlıktan  
Gözlerim ormanlara asılı**

**Ağaçlar, kırlar ve şehirler geçiyor kaputumdan O kadar geçiyorlar ki, sadece duruyorum**

**C)Senin odan gün ışığı en güzel müzik bana  
Farklılıklar odası**

**Giden tren buharları içinde örümcek ağı**

**Sen güzel örümcek ağı yaşamakla yaşamamak**

**D) Akşamdan beri yağmur yağıyor  
Sıkılıyorum evde oturmaktan  
Sahile gidiyorum biraz dolaşmak için  
Üstüm başım fena ıslanıyor**

**E)Biz ki zamanı tırnak içine alıp yaşadık  
İsteğin bulanık kıyısında**

**Bundan değil midir bizim aşkımızda Sürekli bir akşam hüznü vardır**

**Yarın rıhtıma gitmeli**

**Rönesans çıkacak vapurdan**

**Bakalım, nasıl şey Rönesans**

**Kılığı kıyafeti nasıl**

**Şık mı, sünepe mi**

**Siyasî mi, bastonu var mı elinde**

**Yoksa kâküllü, bıyıklı**

**Hokkabaza mı benziyor**

**Ambardan mı çıkacak, kamaradan mı**

**Yoksa ateşçi filân mı**

**Çalışarak mı geliyor gemide**

**21.Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

1. **Redif kullanılmıştır.**
2. **Serbest ölçüyle yazılmıştır.**
3. **İntak sanatına ağırlık verilmiştir.**
4. **Günlük konuşma diliyle oluşturulmuştur.**
5. **Soru eki yinelenerek ahenk oluşturulmuştur.**

**Dalgalar söylenip duruyor kayalara yıllardır**

**Lakin kayalarda çıt yok; duymuyorlar, duymuyorlar**

**22.Bu dizelerde aşağıdaki açıklamalardan hangisine uygun bir söz sanatı vardır?**

1. **Bir sözü, benzetme amacı gütmeksizin başka bir söz yerine kullanma**
2. **İnsanlara özgü bir niteliği cansız varlıklara aktarma**
3. **Söylenen sözün, gerçek ve mecaz anlamı dışında büsbütün tersini kastetme**
4. **Bir olayı ya da durumu, gerçekte olduğundan daha üstün gösterme**

**E) Bir olayı, gerçek nedeninin dışında, hayali ve güzel bir nedene bağlama**

**Ne ilmim var ne taatim**

**Ne gücüm var ne kuvvetim**

**Meğer senin inayetin**

**Kıla yüzüm ak Çalabım**

**Yarlığagıl sen Yunus'u**

**Bu günahlı kullar ile**

**Eğer yarlığamaz isen**

**Key katı firak Çalabım**

**23.Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

1. **Redif kullanılmıştır.**
2. **Birden çok ulama vardır.**
3. **İkinci dörtlükte şairin adı geçmektedir.**
4. **Zengin uyak kullanılmıştır.**

**E) İçerik ve biçim olarak tekke şiiri geleneğine özgü nitelikler taşımaktadır.**

**Sarmış yine afakini bir dûd-i muannid**

**Bir zulmet-i beyzâ ki peyapey mütezâyid**

**Tazyikinin altında silinmiş gibi eşbâh**

**Bir tozlu kesafetten ibaret bütün elvâh**

**Bir tozlu ve heybetli kesafet ki nazarlar Dikkatle nüfuz eyliyemez gavrine, korkar**

**24.İçerik ve biçim özellikleri göz önünde bulundurul­duğunda, yukarıdaki şiirin aşağıdaki şairlerden han­gisi tarafından yazıldığı söylenebilir?**

1. **Ziya Gökalp**
2. **Ziya Osman Saba**
3. **Tevfik Fikret**
4. **Orhan Veli Kanık**

**E) Ahmet Hamdi Tanpınar**

**Bir buse mi bir gül mü verirsin dedi gönlüm**

**Bir nîm tebessümle o âfet gülü verdi.**

**Bu dizelerde "gülü verdi" sözüyle hem çiçek olan gül, hem de gülmek eylemi anlatılmak istenmiştir. Dolayı­sıyla sözcük her iki anlamda anlaşılacak biçimde kul­lanılmıştır.**

**25. Bu örnekte görüldüğü gibi, nükte yapmak amacıyla iki anlamı bulunan bir sözcüğün uzak an­lamını kastederek kullanma sanatına ne ad verilir?**

**A) istiare B) Tevriye C) Cinas**

**D) Hüsn-i talil E) Tecahül-i arif**

**Her şey yerli yerinde; masa, sürahi, bardak**

**Serpilen aydınlıkta dalların arasından**

**Büyülenmiş bir ceylan gibi bakıyor zaman**

**Sessizlik dökülüyor bir yerde yaprak yaprak**

**Her şey yerli yerinde, bir dolap uzaklarda**

**Azapta bir ruh gibi gıcırdıyor durmadan**

**Bir şeyler hatırlıyor belki maceramızdan**

**Kuru güz yaprakları uçuşuyor rüzgârda**

**26.Ahmet Hamdi Tanpınar'ın "Her Şey Yerli Yerinde" ad­lı şiirinden alınan bu dizelerle ilgili olarak aşağıda­kilerden hangisi yanlıştır?**

1. **Değişik nesneler, şairin duygu, hayal ve düşünce­leri de katılarak yansıtılmıştır.**
2. **Soyut bir kavram olan "zaman" benzetme yoluyla somutlaştırılmıştır.**
3. **Sarma uyak düzeniyle oluşturulmuştur.**
4. **Bütün dizelerde uyak ve rediften yararlanılmıştır.**

**E) Dolabın gıcırdama nedeni, geçmişten bir şeyler hatırlama nedeniyle açıklanarak hüsn-i talil sanatı yapılmıştır.**

**Bülbül yetişir bağrımı hûn etti figânın**

**Zabt eyle dehânın**

**Hançer gibi deldi ciğerim tîğ-ı zebanın**

**Tesîr-i lisânın**

**Âh etse n'ola bülbül-i dil mesnedim üzre**

**Tâ mahşer olunca**

**Çok çekti gam-ı harını gül-zâr-ı cihanın**

**Bu bâğ-ı fenanın**

**27.Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

1. **Uyak ve redif kullanılmıştır.**
2. **Müstezat türünün özelliklerini taşımaktadır.**
3. **Birden çok ünlü düşmesi vardır.**
4. **Halk şiiri geleneğinin biçim ve içerik özelliklerine bağlı kalınmıştır.**

**E) Yabancı sözcük ve tamlamalarla yüklü bir söyleyiş­le oluşturulmuştur.**

**28.Aşağıdakilerden hangisi şiirde ahenk sağlayan öğe­lerden biri değildir?**

**A) Durak B) Asonans C) Ölçü D) Uyak E) Hüsn-i talil**

**1B-2C-3B-4E-5C-6E-7E-8D-9E-10C-11A-12A-13E-14C-15C-16A-17D-18A-19E-20D-21C-22B-23D-24C-25B-26D-27D-28E**

**2. SERBEST NAZIM VE TOPLUMCU GERÇEKÇİ ŞİİR**

**SERBEST MÜSTEZAT**

1. **Bu nazım şeklinde uzun, kısa, çok kısa dizeler bazen düzenli, bazen de düzensiz olarak tekrarlanırlar.**
2. **Kısa mısraların ölçüsü, şiirin ölçüsünün bir parçasıdır.**
3. **Kafiye düzeni belirli bir kurala bağlı değildir.**
4. **Aruz ölçüsüyle yazılır.**
5. **Sembolizmin yaygın olduğu bir dönemde Fransa’da ortaya çıkan bir şiir şeklidir.**
6. **Edebiyatımızda özellikle Servet-i Fünun ve Fecr-i Âti şairlerinin kullandığı bir nazım şeklidir.**
7. **Serbest müstezat Tevfik Fikret, Ahmet Haşim ve Cenap Şahabettin tarafından çok kullanılmıştır.**
8. **Bu nazım biçiminde düşünceler, dizeden dizeye atlayarak devam eder.**
9. **Nazım, giderek nesre yaklaşmış olur.**
10. **Serbest müstezat, serbest nazıma geçişi sağlamıştır.**

**ÖRNEK:**

**KIŞ**

**Yine kış,**

**Yine şems-i mesâda (akşam güneşi), ah o bakış,**

**Yine yollarda serseri dolaşan**

**Âşiyânsız tuyur-ı pür-nâliş( inleyen yuvasız kuşlar)Tehi kalan ovalar**

**Sükût eder sanılır mevsimin gumûmuyla**

**Harab olan sarı yollarda kalmamış ne gelen,**

**Ne giden,**

**Şimdi yalnız kavafil-i evrâk (yaprak yığını)**

**Mütemadî sürüklenir bir uzak**

**Ufk-ı pür-ıztırab u nermide.**

**Yine kış, yine kış**

**Bütün emelleri bir ağlayan duman sarmış**

**Ahmet Hâşim**

**SERBEST NAZIM**

**Serbest nazım, serbest şiir, özgür nazım adlarıyla nitelenen ve şiirden ölçü, uyak gibi bağları atan bu akımın başlatıcısı Nazım Hikmet’tir. Ondan önce de bu yolda denemeler yapılmıştır, edebiyatımızda serbest nazmı ilk kullanan Cenap Şehabettin olmuştur. Daha sonra Tevfik Fikret serbest müstezatı alabildiğine geliştirerek şiiri düzyazıya yaklaştırmış, Ahmet Haşim dizeyi kırarak serbest söyleyişe ulaşmak istemiştir. Ama böylesi denemeler, aruz kalıplarıyla oynayarak gerçekleştirilmiştir.**

**Başlangıçta Milli Edebiyat akımı etkisinde heceyle şiirler yazan nazım Hikmet ise Anadolu’ya gidişiyle(1921) başlayan ve Moskova’daki öğrenim yıllarında ilkeleri belirginleşen yeni bir şiir anlayışıyla, ölçüsüzlüğü (vezinsizliği) düşünemeyen Türk şiirini kökten değiştirmiş fakat ölçüyü atmakla birlikte uyağı boşlamamıştır. Ama bu, alışılmışın dışında, geleneğin, Divan şiirinin birikimlerinden yararlanan yeni bir uyak anlayışıdır.**

**Serbest şiir anlayışı, biçimi boşlamak, önemsememek olarak alınmamalıdır. Boşlanan, önemsenmeyen, şiiri birtakım kalıplara sıkıştırıp özü biçimin buyruğuna sokan kurallardır.**

**Klasik nazımda ölçü, uyak ve belli nazım biçimleri, ozanın söyleyişini sınırlayan bağlardı. Düşüncenin ya da anlatılan olayın bu bağlarla uzlaşma olanağı kıttı. Sözgelimi, çok kısa söylenmesi gereken bir sözü, kullanılan ölçünün uzunluğuna uydurmak zorunluluğu vardı. Ya da uzun bir düşünceyi, ölçüye ve nazım biçimine sığdırmak için kırpmak gerekiyordu. Özgür nazım, ozanı işte bu türlü zorlamalardan; anlatımı ölçü, uyak ve biçim hatırı için gereksiz sözcüklerle doldurmadan ya da gerekli sözleri kırpmalardan kurtarmıştır. O kadar ki, klasik nazma uygulama olanağı bulunmayan birtakım söyleyiş biçimleri ancak özgür nazımla gerçekleşebilmiştir. Sözgelimi, çok dalgalı bir denizde dalgaların üstünde inip çıkan bir kayığın gittikçe gözden kaybolması( belki uzaklaşması, belki batması) olayı anlatan sözcüklerin de gittikçe kısalmasıyla verilmiştir:**

**Çıkıyor kayık**

**iniyor kayık… Çıkıyor ka**

**iniyor ka… Çık… in… çık… (Nazım Hikmet, Bahr-i Hazer)**

**SERBEST NAZMIN ÖZELLİKLERİ:**

1. **Ölçüsüz (vezinsiz) nazımdır.**
2. **Dizelerdeki hecelerin sayıları, uzunluk ve kısalıkları belli bir düzene ve belli bir kalıba göre sıralanmaz.**
3. **Şair, eğer isterse uyak kullanabilir, isterse hiç kullanmaz. İsterse manzumeyi birtakım bentlere ayırabilir, isterse hiç ayırmaz.**
4. **Burada gözden uzak tutulmaması gereken nokta, serbest nazmın ayırıcı niteliğinin ölçüsüz oluşudur.**
5. **Ahenk ses ve kelime tekrarlarıyla sağlanabilir.**

**ÖRNEK:**

**Taranta Babu,   
yaşamak ne güzel şey...   
Anlıyarak bir usta kitap gibi   
bir sevda şarkısı gibi duyup   
bir çocuk gibi şaşarak   
yaşamak…  
Yaşamak: Birer birer   
ve hep beraber   
ipekli bir kumaş dokur gibi... Hep bir ağızdan   
sevinçli bir destan okur gibi   
yaşamak… (Nazım Hikmet- Taranta Babu’ya Mektuplar)**

**TOPLUMCU ŞİİR (TOPLUMSAL GERÇEKÇİLİK)**

**Yirminci yüzyılın başlarında, neredeyse tüm dünyada eşzamanlı olarak gelişen siyasal ve toplumsal hareketlere bağlı olarak yeni bir edebiyat akımı doğdu. Toplumsal gerçekçilik ya da sosyalist gerçekçilik adı verilen bu akım; şiirden, edebiyatın ve sanatın her alanına kadar geniş bir yelpazede etkisini gösterdi. Emekçilerin sorunlarını, emek-sermaye çelişkisini ve yaşamsal kaygılarını konu alan bu akım, “toplum için sanat” görüşünü temsil ediyordu. Bu akım için, bir bakıma sosyolojik karakterli bir edebiyat akımı dersek, yanılmayız.**

**ÖZELLİKLERİ:**

1. [**Serbest nazım**](http://www.turkceciler.com/serbest_siir.html) **özellikleri taşır.**
2. **İdeolojik içerikli bir şiirdir. Şiirde savunulan bir görüş vardır.**
3. **O güne kadar görülmemiş, denenmemiş bir görsellik, karmaşık biçimli teknikler barındıran bir şiirdir.**
4. **Halk ve divan şiirinden özellikle Rus şair Mayakovski’den yararlanılmıştır.**
5. **Materyalist ve Marksist bir dünya görüşü üzerinde temellendirilmiştir.**
6. **Gelecekçilik (fütürizm) akımından etkilenmişlerdir.**
7. **Söylev üslubundan yararlanmıştır.**
8. **Bu şiirler geniş kitlelere hitap etmek ve onları harekete geçirmek amacıyla yazılmıştır.**
9. **Toplum için sanat anlayışı vardır.**
10. **Emekçilerin sorunları, köycülük, halkçılık, insan, toplum ve üretim ilişkileri gibi temalar işlenir.**
11. **Sanat her türlü dinsel ve töresel bağlardan kurtulmalıdır.**
12. **Dil, alıcıyı harekete geçirme işlevinde kullanılmıştır.**
13. [**Nazım Hikmet**](http://www.turkceciler.com/nazim_hikmet.html)**, Beşir Fuat, Hasan İzzettin Dinamo, Abdullah Cevdet, Ercüment Behzat Lav, Şevket Süreyya Aydemir,** [**Vedat Nedim Tör**](http://www.turkceciler.com/yazarlar/vedat_nedim_tor.html) **bu edebiyat anlayışının öncüleridir.**

**KEREM GİBİ**

**Hava kurşun gibi ağır!!   
Bağır   
        bağır   
                bağır   
                        bağırıyorum.   
Koşun   
         kurşun   
                erit-   
                    -meğe   
                            çağırıyorum. . .**

**O diyor ki bana:   
— Sen kendi sesinle kül olursun ey!   
                                                Kerem   
                                                     gibi   
                                                          yana   
                                                                yana. . .**

**«Deeeert   
             çok,   
                 hemdert   
                         yok»   
Yürek-   
        -lerin   
kulak-   
        -ları   
              sağır. . .   
Hava kurşun gibi ağır. . .**

**Ben diyorum ki ona:   
— Kül olayım   
                   Kerem   
                        gibi   
                              yana   
                                    yana.   
Ben yanmasam   
                  sen yanmasan   
                             biz yanmasak,   
                             nasıl   
                                   çıkar   
                                          karan-   
                                                  -lıklar   
                                                      aydın-   
                                                              -lığa. .**

**Hava toprak gibi gebe.   
Hava kurşun gibi ağır.   
Bağır   
        bağır   
                bağır   
                        bağırıyorum.   
Koşun   
         kurşun   
                 erit-   
                     -meğe   
                             çağırıyorum. . . . .**

**Nazım Hikmet  1930 Mayıs**

**MEMLEKETİMİ SEVİYORUM  
  
Memleketimi seviyorum :  
Çınarlarında kolan vurdum, hapishanelerinde yattım.   
Hiçbir şey gidermez iç sıkıntımı  
memleketimin şarkıları ve tütünü gibi.   
  
Memleketim :  
Bedreddin, Sinan, Yunus Emre ve Sakarya,   
kurşun kubbeler ve fabrika bacaları  
benim o kendi kendinden bile gizleyerek  
sarkık bıyıkları altından gülen halkımın eseridir.   
  
Memleketim.   
Memleketim ne kadar geniş :  
dolaşmakla bitmez, tükenmez gibi geliyor insana.   
Edirne, İzmir, Ulukışla, Maraş, Trabzon, Erzurum.   
Erzurum yaylasını yalnız türkülerinden tanıyorum  
ve güneye  
pamuk işleyenlere gitmek için  
Toroslardan bir kerre olsun geçemedim diye   
                                                   utanıyorum.   
  
Memleketim :  
develer, tren, Ford arabaları ve hasta eşekler,   
kavak  
       söğüt  
              ve kırmızı toprak.   
  
Memleketim.   
Çam ormanlarını, en tatlı suları ve dağ başı göllerini seven  
                                                               alabalık  
              ve onun yarım kiloluğu  
                          pulsuz, gümüş derisinde kızıltılarla  
                                           Bolu'nun Abant gölünde yüzer.   
  
Memleketim :  
Ankara ovasında keçiler :  
kumral, ipekli, uzun kürklerin pırıldaması.   
Yağlı, ağır fındığı Giresun'un.   
Al yanaklı mis gibi kokan Amasya elması,   
zeytin  
        incir  
             kavun  
ve renk renk  
                 salkım salkım üzümler  
ve sonra karasaban  
ve sonra kara sığır  
ve sonra : ileri, güzel, iyi  
                             her şeyi  
            hayran bir çocuk sevinciyle kabule hazır  
çalışkan, namuslu, yiğit insanlarım  
                                yarı aç, yarı tok  
                                                 yarı esir. . . Nazım Hikmet Ran**

**NAZIM HİKMET (1902–1963)**

* **1902’de Selanik’te doğdu. Heybeliada Harbiye Mektebi’ni bitirdi. Aydınlık Gazetesi’nde yayınlanan yazı ve şiirleri nedeniyle 15 yıl hapsi istenince Moskova’ya kaçtı. 1928’de çıkarılan Af Kanunu’ndan yararlanıp tekrar yurda döndü. Resimli Ay Dergisi’nde çalışmaya başladı. 1932’de yeniden 4 yıl hapse mahkûm oldu. Bu kez, Cumhuriyet’in 10. Yılı nedeniyle çıkarılan aftan yararlandı. Gazetecilik yaptı, film stüdyolarında çalıştı. 1938’de Harp Okulu’ndaki aramalarda ele geçen şiir ve kitapları nedeniyle "orduyu kışkırtmakla" suçlandı ve 28 yıl 4 aya hüküm giydi. Çankırı ve Bursa cezaevlerinde yattı. 1950’de özgürlüğüne kavuştu. Askere alınması kararı çıkınca tekrar Moskova’ya kaçtı. 25 Temmuz 1951’de Türkiye Cumhuriyeti vatandaşlığından çıkarıldı. O da Polonya uyruğuna geçti. 1963’te öldü. Moskova’da toprağa verildi. Orada yatıyor.**
* **Şiirlerinden birçoğu müzisyen** [**Zülfü Livaneli**](http://tr.wikipedia.org/wiki/Z%C3%BClf%C3%BC_Livaneli) **tarafından bestelendi.**
* **Divan ve halk şiiri söyleyişlerinden de yararlandı.**
* **Hece vezninden ayrılarak** [**Türkçenin**](http://tr.wikipedia.org/wiki/T%C3%BCrk%C3%A7e) **ses özellikleri ile armoni oluşturan serbest vezni benimsedi.**
* **Serbest nazım, serbest şiir, özgür koşuk adlarıyla nitelenen akımın başlatıcısıdır.**
* **Ona göre şiirde asıl önemli olan öz’dür. Biçim öze uydurulmalı, özü bir kat daha belirgin kılmalıdır.**
* **Moskova’dayken tanıdığı gelecekçilik (fütürizm) akımından etkilenerek yazdığı şiirlerinde ölçüyü atmakla birlikte uyağı boşlamaz.**
* **“Memleketimden İnsan Manzaraları” adlı eseri şiirinin doruğunu oluşturur.**
* **Şiir, roman, öykü, tiyatro masal, mektup gibi türlerde eser vermiştir.**

**ŞİİR: Memleketimden İnsan Manzaraları, 835 Satır, Sesini Kaybeden Şehir, Benerci Kendini Niçin Öldürdü,**

**Taranta-Babu'ya Mektuplar, Şeyh Bedreddin Destanı, Kurtuluş Savaşı Destanı**

**STRONSİUM 90**

**Acayipleşti havalar,**

**bir güneş, bir yağmur, bir kar.**

**Atom bombası denemelerinden diyorlar.**

**Stronsium 90 yağıyormuş**

**ota, süte, ete,**

**umuda, hürriyete,**

**kapısını çaldığımız büyük hasrete.**

**Kendi kendimizle yarışmadayız, gülüm.**

**Ya ölü yıldızlara hayatı götüreceğiz,**

**ya dünyamıza inecek ölüm.**

**NAZIM HİKMET**

**(16 Mart 1958,**

**Varşova - Şvider)**

**DAVET  
  
Dörtnala gelip Uzak Asya'dan   
Akdeniz’e bir kısrak başı gibi uzanan   
Bu memleket bizim!   
Bilekler kan içinde, dişler kenetli   
ayaklar çıplak   
Ve ipek bir halıya benzeyen toprak   
Bu cehennem, bu cennet bizim!   
Kapansın el kapıları bir daha açılmasın   
yok edin insanın insana kulluğunu   
Bu davet bizim!   
Yaşamak bir ağaç gibi tek ve hür   
Ve bir orman gibi kardeşçesine   
Bu hasret bizim!**[**NAZIM HİKMET**](http://www.siirperisi.net/sair.asp?sair=69)

### [Makinalaşmak İstiyorum](http://autumn-in-ganymede.sosyomat.com/blog/1134741)

**trrrrum,  
trrrrum,  
trrrrum!  
trak tiki tak!  
makinalaşmak istiyorum!**

**beynimden, etimden, iskeletimden geliyor bu!  
her dinamoyu  
altıma almak için çıldırıyorum!  
tükrüklü dilim bakır telleri yalıyor,  
damarlarımda kovalıyor  
oto-direzinler lokomotifleri!**

**trrrrum,  
trrrrum,  
trak tiki tak  
makinalaşmak istiyorum!**

**mutlak buna bir çare bulacağım  
ve ben ancak bahtiyar olacağım  
karnıma bir türbin oturtup  
kuyruğuma çift uskuru taktığım gün!**

**trrrrum  
trrrrum  
trak tiki tak!  
makinalaşmak istiyorum!**

**Nazım Hikmet, 1923**

**CEVİZ AĞACI   
  
Başım köpük köpük bulut,   
içim dışım deniz,   
ben bir ceviz ağacıyım Gülhane parkında,   
budak budak, serham serham ihtiyar bir ceviz.   
Ne sen bunun farkındasın, ne polis farkında.   
  
Ben bir ceviz ağacıyım Gülhane parkında,   
Yapraklarım suda balık gibi kıvıl kıvıl.   
Yapraklarım ipek mendil gibi tiril tiril.   
Koparıver, gözlerinin, gülüm, yaşını sil   
Yapraklarım ellerimdir tam yüz bin elim var,   
Yüz bin elle dokunurum sana, İstanbul’a.   
Yapraklarım gözlerimdir. Şaşarak bakarım.   
Yüz bin gözle seyrederim seni, İstanbul’u.   
Yüz bin yürek gibi çarpar, çarpar yapraklarım.   
  
Ben bir ceviz ağacıyım Gülhane parkında,   
Ne sen bunun farkındasın, ne polis farkında**[**NAZIM HİKMET**](http://www.siirperisi.net/sair.asp?sair=69)

**YİNE MEMLEKETİMİN ÜSTÜNE SÖYLENMİŞTİR   
  
Memleketim, memleketim, memleketim,   
ne kasketim kaldı senin ora işi   
ne yollarını taşımış ayakkabım,   
son mintanım da sırtımda paralandı çoktan,   
şile bezindendi.   
Sen şimdi yalnız saçımın akında,   
enfarktında yüreğimin,   
alnımın çizgilerindesin memleketim,   
memleketim,   
memleketim...**[**NAZIM HİKMET**](http://www.siirperisi.net/sair.asp?sair=69)

**Bugün Pazar**

**Bugün pazar.  
Bugün beni ilk defa güneşe çıkardılar.  
Ve ben ömrümde ilk defa gökyüzünün  
bu kadar benden uzak  
bu kadar mavi  
bu kadar geniş olduğuna şaşarak  
kımıldamadan durdum.  
Sonra saygıyla toprağa oturdum,  
dayadım sırtımı duvara.  
Bu anda ne düşmek dalgalara,  
bu anda ne kavga, ne hürriyet, ne karım.  
Toprak, güneş ve ben...  
Bahtiyarım...**

[**Nazım Hikmet Ran**](http://www.siirderyasi.com/sair-Nazim-Hikmet-Ran-2840.html)

**ÖLÇME DEĞERLENDİRME - SERBEST NAZIM VE TOPLUMCU ŞİİR**

**1. Toplumcu gerçekçi şiir ile ilgili (Doğru- Yanlış )**

1. **Aruz vezni kullanılmıştır. ( )**
2. **Söylev üslubundan yararlanılmıştır. ( )**
3. **Geniş kitlelere hitap etmek ve onları harekete geçirmek amacıyla yazılmıştır. ( )**
4. **En önemli temsilcisi Mehmet Akif ERSOY'dur. ( )**
5. **Toplum için sanat anlayışını benimseyen toplumcu gerçekçiler, dünyayı değiştirmenin onu anlamaktan daha önemli olduğunu savunmuşlardır. ( )**

**2. Aşağıdaki noktalı yerlere uygun kelimeleri yazınız.**

1. **Nâzım Hikmet RAN, 1921 yılından itibaren şiirlerinde özellikle biçim yönünden,………………………………….. akımının temsilcisi olan ünlü Rus şairi ………………………………………………. ' den etkilenmiştir.**
2. **Serbest nazım, serbest şiir, özgür nazım adlarıyla nitelenen ve şiirden ölçü, uyak gibi bağları atan bu akımın başlatıcısı ………………………………………………………..tir.**
3. **Toplumcu gerçekçi şiirde dil …………………………………………………………………… işlevinde kullanılmıştır.**

**3. Şiirlerinde toplumsal temalara yer veren Tevfik Fikret, Mehmet Akif ve Nâzım Hikmet'in  
şiir anlayışları arasındaki önemli farklar nelerdir?**

**"Onun öznesi, insan merkezli bir dünyada metafizik bağlarla bütün ilişkisini keserek geçmişin  
biçimlendirdiği değerlere başkaldırıdır. Bunun için materyalisttir. Böylesine bir anlayışın biçimlendirdiği şiiri ise geçmişin bütün yükünden kurtulma dileğindedir. Bu nedenle her noktada kendisinden öncekine karşıdır. "**

**4.Yukarıdaki paragrafta şiir anlayışından bahsedilen şair aşağıdakilerden hangisidir?**

**A) Tevfik Fikret B) Mehmet Akif ERSOY C) Nâzım Hikmet RAN D) Namık Kemal E) Ziya Gökalp**

**5.Toplumcu gerçekçi şiir ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

1. **Bu tip şiirlerde dilin kalabalıkları harekete geçiren gücünden yararlanılmıştır.**
2. **Yüzyıl başlarında bütün dünyada bu tip şiirler yazılmaya başlanmıştır.**
3. **Şiir diline yeni ifade ve kavramlar girmiştir.**
4. **Toplumcu şairler Millî Edebiyat Dönemi şairlerinden etkilenmişlerdir.**
5. **Şiirde daha önce işlenmemiş konular yer almaya başlamıştır.**

**Bir toprağımız vardır bize dost**

**İki ağız buğday verir**

**Ama ne buğday**

**Ambarlar almaz, gömeriz**

**Yıl olur tohumluk kalmaz elimizde**

**Tarla gider tapu gider**

**Uğraş didin altımızda hasır yok**

**Sen gel de işin çık içinden**

**Tarla mı kesekli, biz mi kaçamıyok**

**Fakılı'ya tren gelir Kayseri'den**

**Biner gider işsiz kalan köylümüz**

1. **Bu dizelerin, biçim ve içerik özelliklerinden yola çı­kılarak aşağıdakilerden hangisinin şiir anlayışını yansıttığı söylenebilir?**
2. **Fecr-i Aticilerin**
3. **İkinci Yenicilerin**
4. **Toplumcu Gerçekçilerin**
5. **Beş Hececilerin**

**E) Servet-i Fünuncuların**

**Çukurova'm**

**Kundağımız, kefen bezimiz**

**Kanı esmer, yüzü ak**

**Sıcağında sabır taşları çatlar**

**Çatlamaz ırgadın yüreği**

**Dilerse buluttan ak**

**Köpükten yumuşak verir pamuğu**

**Külhan, kavgacıdır delikanlısı**

**Ünlü mahpusanelerinde Anadolu'mun**

**En çok Çukurovalılar mahpustur**

**7. Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

1. **Serbest ölçüyle yazıldığı**
2. **Toplumcu gerçekçi şiire özgü nitelikler taşıdığı**
3. **Halk şiirinin biçim özelliklerine bağlı kalındığı**
4. **Konuşma dilinin söz değerleriyle oluşturulduğu**

**E) Yalın bir anlatımının olduğu**

**1920'li yılların sonunda "835 Satır" ve 'Uokond ile Si-Ya-U" adlı şiir kitaplarıyla kamuoyunu etkilemiş, şiiri­mizde ayrı bir yer edinmiştir. Şiirde kullanılan, kullanıl­mayan sözcükler diye bir ayrım yapmamış, dizeleri kullanmaya getirdiği özgürlükle de özgür şiir biçiminin gelişmesinde büyük bir rol oynamıştır. Rusya dönüşü öz, biçim ve içerik bakımından yeni şiirleriyle serbest ve toplumcu şiirin öncüsü olmuştur.**

**8. Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden han­gisidir?**

1. **Cevdet Kudret Solok**
2. **Orhan Velik Kanık**
3. **Melih Cevdet Anday**
4. **Nazım Hikmet Ran**

**E) Sabri Esat Siyavuşgil**

**9. Aşağıdaki şairlerden hangisi ötekilerden farklı bir şiir anlayışının temsilcidir?**

1. **Ziya Osman Saba**
2. **Vasfi Mahir Kocatürk**
3. **Yaşar Nabi Nayır**
4. **Sabri Esat Siyavuşgil**

**E) Nazım Hikmet Ran**

**Kimini vurguncu yaptı 39 harbi**

**Kimini karaborsacı**

**Laf olur diye dost çayı içmeyenler**

**Mahkemelik oldu rüşvet yüzünden**

**Gaz fişi, ekmek karnesi derken**

**Kimler karışmadı ki piyasaya**

**Kimini sefil etti 39 harbi**

**Kimini şair etti**

**Beni de gazete tiryakisi**

**Dadandık kahvelere ajans yüzünden**

**11.Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

1. **Redif kullanılmamıştır.**
2. **Serbest ölçüyle yazılmıştır.**
3. **Yinelemelere yer verilmiştir.**
4. **Konuşma dilinin söz değerleriyle oluşturulmuştur.**

**E) Biçim ve içerik bakımından toplumcu gerçekçi şiire  
özgü nitelikler taşımaktadır.**

**Savaş sonrası sayımlarda**

**Şu kadar ölü, şu kadar yaralı**

**Kadın, erkek sayısız kayıp**

**Elden ayaktan düşmüş**

**Geride bir o kadar da sakat**

**O kadar günleri anımsayalım diye**

**Zorumuz ne, insan kardeşlerim**

**Amacınız kökümüzü kurutmaksa**

**Yetmiyor mu tayfunlar, taşkınlar**

**Bunca aç, bunca sayrı, kırım, kıyım**

**12.Bu dizelerin, biçim ve içerik özelliklerinden yola çıkı­larak aşağıdakilerden hangisinin şiir anlayışını yan­sıttığı söylenebilir?**

1. **Fecr-i Aticilerin**
2. **İkinci Yenicilerin**
3. **Toplumcu Gerçekçilerin**
4. **Beş Hececilerin**
5. **Servet-i Fünuncuların**

**Hoyrattır bu akşamüstüler daima**

**Gün saltanatıyla gitti mi bir defa Yalnızlığımızla doldurup her yeri**

**Bir renk çığlığı içinde bahçemizden**

**Bir el çıkarmaya başlar bohçamızdan**

**Lavanta çiçeği kokan kederleri**

**13.Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

**A) İmge B) Bağ-fiil C) Uyak**

**D) Ad tamlaması E) Serbest ölçü**

**Firkat oldu yaktı canım Feryatla geçer zamanım Yaralandım akar kanım Karac'oğlan ağlar şimdi**

**14.Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

1. **Redif ve uyaktan yararlanılmıştır.**
2. **"a" harfiyle asonans yapılmıştır.**
3. **Halk şiiri zihniyetinin niteliklerini taşımaktadır.**
4. **Bütün dizeler 4+4 duraklıdır.**

**E) Hece ölçüsünü tutturmak için ünlü düşmesinden yararlanılmıştır.**

**Zulmün topu var, güllesi var, kalesi varsa**

**Hakk'ın da bükülmez kolu, dönmez yüzü vardır**

**Göz yumma güneşten, ne kadar nuru kararsa**

**Sönmez ebedi her gecenin gündüzü vardır Millet yoludur, Hakk yoludur tuttuğumuz yol Ey Hakk, yaşa ey sevgili millet, yaşa, var ol**

**15.İçerik ve biçim özellikleri göz önünde bulundurul­duğunda, yukarıdaki şiirin aşağıdaki şairlerden han­gisi tarafından yazıldığı söylenebilir?**

1. **Cenap Şehabettin**
2. **Tevfik Fikret**
3. **Abdülhak Hamit Tarhan**
4. **Recaizade Mahmut Ekrem**

**E) Faruk Nafiz Camlıbel**

**Altın saçlı bir bahar göz kırpıyor ufuklardan**

**l**

**Rüzgâr bir şarkı besteliyor kuytularda ümitten yana**

**II**

**Esin perim dizeler taşıyor şiir madeninden**

**III**

**Gemi azıya almış sözcükler, beni dinleyen kim**

**IV**

**Beyaz bir kâğıda yazıyorum şiirlerimi**

**V**

**16.Yukarıda numaralanmış dizelerin hangisinde imge­ye başvurulmamıştır?**

**A)I B)II C)III D)IV E)V**

**4C-5D-6C-7C-8D-9E-10 -11E-12C-13E-14D-15B-16E**

**3. MİLLİ EDEBİYAT ZEVK VE ANLAYIŞINI SÜRDÜREN ŞİİR**

**BU VATAN KİMİN?**

Bu vatan toprağın kara bağrında   
Sıra dağlar gibi duranlarındır.   
Bir tarih boyunca onun uğrunda   
Kendini tarihe verenlerindir. . .   
  
Tutuşup kül olan ocaklarından,   
Şahlanıp, köpüren ırmaklarından,   
Hudutlarda gaza bayraklarından,   
Alnına ışıklar vuranlarındır. . .   
  
Ardına bakmadan yollara düşen,   
Şimşek gibi çakan sel gibi coşan,   
Huduttan hududa yol bulup koşan,   
Cepheden cepheyi soranlarındır. . .   
  
İleri atılıp sellercesine,   
Göğsünden vurulup tam ercesine,   
Bir gül bahçesine girercesine,   
Şu kara toprağa girenlerindir. . .   
  
Tarihin dilinden düşmez bu destan,   
Nehirler gazidir dağlar kahraman,   
Her taşı yâkut olan bu vatan,   
Can verme sırrına erenlerindir. . .   
  
Gökyay ’ım ne yazsan ziyade değil,   
Bu sevgi bir kuru ifade değil,   
Sencileyin hasmı rüyada değil,   
Topun namlusundan görenlerindir. . .

**Orhan Şaik Gökyay**

**SANAT**

**Yalnız senin gezdiğin bahçede açmaz çiçek   
Bizim diyarımız da bin bir baharı saklar!   
Kolumuzdan tutarak sen istersen bizi çek,   
İncinir düz caddede dağda gezen ayaklar.   
  
Sen kubbesinde ince bir mozayik arar da   
Gezersin kırk asırlık bir mabedin içini.   
Bizi sarsar bir sülüs yazı görsek duvarda,   
Bize heyecan verir bir parça yeşil çini. . .   
  
Sen raksına dalarken için titrer derinden   
Çiçekli bir sahnede bir beyaz kelebeğin;   
Bizim de kalbimizi kımıldatır yerinden   
Toprağa diz vuruşu dağ gibi bir zeybeğin.   
  
Fırtınayı andıran orkestra sesleri   
Bir ürperiş getirir senin sinirlerine;   
Istırap çekenlerin acıklı nefesleri   
Bizde geçer en hazin bir musikî yerine!   
  
Sen anlayan bir gözle süzersin uzun uzun   
Yabancı bir şehirde bir kadın heykelini ;   
Biz duyarız en büyük zevkini ruhumuzun   
Görünce bir köylünün kıvrılmayan belini. . .   
  
Başka sanat bilmeyiz, karşımızda dururken,   
Söylenmemiş bir masal gibi Anadolu'muz. . . .   
Arkadaş! Biz bu yolda türküler tuttururken,   
Sana uğurlar olsun. . . Ayrılıyor yolumuz!**

**Faruk Nafiz Çamlıbel**

**MİLLİ EDEBİYAT ZEVK VE ANLAYIŞINI SÜRDÜREN ŞİİRİN ÖZELLİKLERİ**

1. **Kurtuluş Savaşı’nın etkilerinin sürdüğü dönemde ortaya çıkmış, dünyadaki milliyetçilik akımından etkilenmiştir.**
2. **Milliyetçi bir yapısının olması nedeniyle Türk diline büyük önem verilmiştir. Yabancı sözcükler yerine mümkün olduğunca Türkçe karşılıkları kullanılmıştır**
3. **Yabancı dillerin dil kuralları terk edilmiştir.**
4. **Sözcükler ilk anlamlarıyla kullanılmış, sade bir dil tercih edilmiştir.**
5. **Halk şiiri nazım şekillerinden yararlanılmıştır.**
6. **Şiirde ahenk, hece vezni ve uyakla sağlanmıştır.**
7. **Millî hisler ön plândadır. Memleket sevgisi, kurtuluş savaşı, tarih, kahramanlık gibi temalar işlenmiştir.**
8. **Şiirlerde halk arasından seçilmiş sıradan insanlar vardır.**
9. **Şairler şiirlerini, Kültür Haftası, Hisar, Çınaraltı gibi dergilerde yayımlamışlardır.**
10. **Başlıca şairleri Ahmet Kutsi Tecer, Orhan Şaik Gökyay, Arif Nihat Asya, Kemalettin Kamu, Zeki Ömer Defne ve Beş Hececiler (Faruk Nafiz Çamlıbel, Yusuf Ziya Ortaç, Enis Behiç Koryürek, Halit Fahri Ozansoy, Orhan Seyfi Orhon)**

**AHMET KUTSİ TECER (1901- 1967)**

* **Faruk Nafiz’in etkisi altında kalmış, önceleri bireysel şiir yazarken sonraları memleket ile ilgili şiirler yazmıştır.**
* **Folklorun ve âşık tarzı söyleyişin en önemli destekleyicilerindendir.**
* **Avrupai şiir anlayışından, âşık tarzı söyleyişe yönelmiştir.**
* **Halk edebiyatı üzerine araştırmaları önemlidir.**
* **Edebiyatımıza Âşık Veysel'i kazandırmıştır.**
* **Tiyatro eserlerinde köy ve şehir folkloru yanında orta oyunu tekniğini de kullanmıştır**
* **ŞİİR: Şiirler**
* **OYUN: Koçyiğit Köroğlu, Köşebaşı, Satılık Ev, Bir Pazar Günü**

**ORDA BİR KÖY VAR UZAKTA**

**Orda bir köy var, uzakta**

**O köy bizim köyümüzdür.**

**Gezmesek de, tozmasak da**

**O köy bizim köyümüzdür.**

**Orda bir ev var, uzakta**

**O ev bizim evimizdir.**

**Yatmasak da, kalkmasak da**

**O ev bizim evimizdir.**

**Orda bir ses var, uzakta**

**O ses bizim sesimizdir.**

**Duymasak da, tınmasak da**

**O ses bizim sesimizdir.**

**Orda bir dağ var, uzakta**

**O dağ bizim dağımızdır.**

**İnmesek de, çıkmasak da**

**O dağ bizim dağımızdır.**

**Orda bir yol var, uzakta**

**O yol bizim yolumuzdur.**

**Dönmesek de, varmasak da**

**O yol bizim yolumuzdur.**

**AHMET KUTSİ TECER**

**BESBELLİ   
  
Besbelli ölümüm sabahleyindir   
İlk ışık korkuyla girerken camdan   
Uzan başucumda perdeyi indir   
Mum olduğu gibi kalsın akşamdan**

**Sonra koş terlikle haber vermeye   
"kiracım bu sabah can verdi" diye   
Üç beş kişi duysun ve belediye   
Beni kaldırmaya gelsin odamdan**

**Evden çıkar çıkmaz omuzda tabut   
Sende eller gibi adımı unut   
Kapımı birkaç gün için açık tut   
Eşyam bakakalsın diye arkamdan.**[**AHMET KUTSİ TECER**](http://www.siirperisi.net/sair.asp?sair=14)

**NERDESİN   
  
Geceleyin bir ses böler uykumu,   
İçim ürpermeyle dolar: -Nerdesin?   
Arıyorum yıllar var ki ben onu,   
Aşıkıyım beni çağıran bu sesin.   
  
Gün olur sürüyüp beni derbeder,   
Bu ses rüzgârlara karışır gider.   
Gün olur peşimden yürür beraber,   
Ansızın haykırır bana: -Nerdesin?   
  
Bütün sevgileri atıp içimden,   
Varlığımı yalnız ona verdim ben,   
Elverir ki bir gün bana derinden,   
Ta derinden bir gün bana “Gel” desin.**[**AHMET KUTSİ TECER**](http://www.siirperisi.net/sair.asp?sair=14)

**ORHAN ŞAİK GÖKYAY (1902–1994)**

* **Edebiyat tarihimiz ile ilgili araştırmalarıyla, özellikle Dede Korkut Masallarını yalınlaştırması ile dikkat çekti.**
* **1940'lardan sonra edebiyat tarihi, folklor ve halk edebiyatı araştırmalarına yöneldi.**
* **Kendi şiirlerini kitap olarak yayınlamadı.**
* **Bu Vatan Kimin şiiriyle ün kazandı.**
* **ŞİİR: Birkaç Şiir**
* **ELEŞTİRİ-İNCELEME: Destursuz Bağa Girenler, Dede Korkut**

**ARİF NİHAT ASYA (1904— 1975)**

* **“Bayrak Şairi” olarak bilinir.**
* **Dini ve milli duyguları, kahramanlıkları sade bir dille şiirleştirmiştir.**
* **Rubai türünün son ustalarındandır.**

***BAŞLICA ESERLERİ:***

* **ŞİİR: Bir Bayrak Rüzgar Bekliyor, Kökler ve Dallar, Dualar ve Aminler**

**Fetih Marşı**

**Yelkenler biçilecek, yelkenler dikilecek;**

**Dağlardan çektiriler, kalyonlar çekilecek...**

**Kerpetenlerle surun dişleri sökülecek!**

**Yürü: hâlâ ne diye oyunda, oynaştasın?**

**Fatih’in İstanbul’u fethettiği yaştasın!**

**Sen de geçebilirsin yardan, anadan, serden...**

**Senin de destanını okuyalım ezberden...**

**Haberin yok gibidir taşıdığın değerden...**

**Elde sensin, dilde sen; gönüldesin, baştasın...**

**Fatih’in İstanbul’u fethettiği yaştasın!**

**Yüzüne çarpmak gerek zamânenin fendini!**

**Göster: kabaran sular nasıl yıkar bendini!**

**Küçük görme, hor görme-delikanlım-kendini!**

**Şu kırık âbideyi yükseltecek taştasın,**

**Fatih’in İstanbul’u fethettiği yaştasın!**

**Bu kitaplar Fatih’tir, Selim’dir, Süleyman’dır;**

**Şu mihrab Sinânüddin, şu minâre Sinan’dır;**

**Haydi artık, uyuyan destanını uyandır!**

**Bilmem, neden gündelik işlerle telâştasın!**

**Fatih’in İstanbul’u fethettiği yaştasın!**

**Delikanlım, işâret aldığın gün atandan**

**Yürüyeceksin... millet yürüyecek arkandan!**

**Sana selâm getirdim Ulubatlı Hasan’dan...**

**Sen ki burçlara bayrak olacak kumaştasın;**

**Fatih’in İstanbul’u fethettiği yaştasın!**

**Bırak, bozuk saatler yalan yanlış işlesin!**

**Çelebiler çekilip haremlerde kışlasın!**

**Yürü aslanım, fetih hazırlığı başlasın...**

**Yürü, -hâlâ- ne diye kendinle savaştasın?**

**Fatih’in İstanbul’u fethettiği yaştasın!**

**(Bir Bayrak Rüzgâr Bekliyor adlı kitabından)**

**KEMALETTİN KAMU (1901-1948)**

* **Vatan sevgisini, aşk, gurbet ve doğa sevgisini işlediği şiirleriyle tanınır.**
* **“Bingöl Çobanları” adlı pastoral şiiri oldukça ünlüdür.**

***ESERLERİ***

**ŞİİR: Gurbet, Bingöl Çobanları**

**BİNGÖL ÇOBANLARI**

**Daha deniz görmemiş bir çoban çocuğuyum.**

**Bu dağların en eski âşinasıdır soyum,**

**Bekçileri gibiyiz ebenced buraların.**

**Bu tenha derelerin, bu vahşi kayaların**

**Görmediği gün yoktur sürü peşinde bizi,**

**Her gün aynı pınardan doldurur destimizi**

**Kırlara açılırız çıngıraklarımızla...**

**Okuma yok, yazma yok, bilmeyiz eski, yeni;**

**Kuzular bize söyler yılların geçtiğini.**

**Arzu, başlarımızdan yıldızlar gibi yüksek;**

**Önümüzde bir sürü, yanımızda bir köpek,**

**Dolaştırıp dururuz aynı daüssılayı;**

**Her adım uyandırır ayrı bir hatırayı:**

**Anam bir yaz gecesi doğurmuş beni burda,**

**Bu çamlıkta söylemiş son sözlerini babam;**

**Şu karşıki bayırda verdim kuzuyu kurda,**

**"Suna"mın başka köye gelin gittiği akşam.**

**Gün biter, sürü yatar ve sararan bir ayla,**

**Çoban hicranlarını basar bağrına yayla.**

**-Kuru bir yaprak gibi kalbini eline al,**

**Diye hıçkırır kaval:**

**Bir çoban parçasısın olmasan bile koyun,**

**Daima eğeceksin, başkalarına boyun;**

**Hülyana karışmasın ne şehir, ne de çarşı,**

**Yamaçlarda her akşam batan güneşe karşı**

**Uçan kuşları düşün, geçen kervanları an!**

**Mademki kara bahtın adını koydu: Çoban!**

**Nasıl yaşadığından, ne içip yediğinden,**

**Çıngırak seslerinin dağlara dediğinden**

**Anlattı uzun uzun.**

**Şehrin uğultusundan usanmış ruhumuzun**

**Nadir duyabildiği taze bir heyecanla...**

**Karıştım o gün bugün bu zavallı çobanla**

**Bingöl yaylarının mavi dumanlarına,**

**Gönlümü yayla yaptım Bingöl çobanlarına!**

**GURBET   
  
Gurbet o kadar acı  
Ki, ne varsa içimde  
Hepsi bana yabancı  
Hepsi başka biçimde  
  
Eriyorum gitgide  
Elveda her ümide  
Gurbet benliğimi de  
Bitirdi bir biçimde  
  
Ne arzum ne emelim  
Yaralanmış bir el'im  
Ben gurbette değilim  
Gurbet benim içimde**[**Kemalettin Kamu**](http://www.siirperisi.net/sair.asp?sair=106)

**KİMSESİZLİK**

**Yıllardır ki bir kılıcım kapalı kında  
Kimsesizlik dört yanımda bir duvar gibi  
Muzdaribim bu duvarın dış tarafında  
Şefkatine inandığım biri var gibi  
  
Sanıyorum saçlarımı okşuyor bir el  
Kıpırdanmak istemiyor gözkapaklarım  
Yan odadan bir ince ses diyor gibi "gel"  
Ve hakikat bırakıyor hülyamı yarım  
  
Gözlerimde parıltısı bakır bir tasın  
Kulaklarım komşuların ayak sesinde  
Varsın gene bir yudum su veren olmasın  
Başucumda biri bana "su yok" desin de**

[**Kemalettin Kamu**](http://www.siirperisi.net/sair.asp?sair=106)

**ZEKİ ÖMER DEFNE (1903-1992)**

* **Anadolu'yu şiirlerinin ana teması olarak aldı.**
* **Yurt güzellemeleriyle tanındı. Yazdığı yurt güzellemeleri şiirlerinde Erzurum, Eğin, Ilgaz, Isparta, Bursa, İstanbul, Konya illerini çeşitli özellikleriyle tanıttı.**
* **ŞİİR: Denizden Çalınmış Ülke, Sessiz Nehir, Kardelenler**

**BEŞ HECECİLER**

* **Milli edebiyat akımından etkilenmiş ve şiirlerinde hece veznini kullanmışlardır.**
* **İlk şiirlerinde aruz veznini kullanmışlar daha sonra heceye geçmişlerdir.**
* **Halk şiiri geleneğinden faydalanmışlardır.**
* **Şiirde sade ve özentisiz olmayı ve süsten uzak olmayı tercih etmişlerdir.**
* **Şiirde memleket sevgisi, yurdun güzellikleri, kahramanlıklar ve yiğitlik gibi temaları işlemişlerdir.**
* **Beş hececiler şu sanatçılardan oluşmuştur: Faruk Nafiz Çamlıbel, Yusuf Ziya Ortaç, Enis Behiç Koryürek, Halit Fahri Ozansoy, Orhan Seyfi Orhon (FEYHO)**

**FARUK NAFİZ ÇAMLIBEL (1898–1973)**

* **Beş hececilerin en güçlü temsilcisidir.**
* **Anadolu’yu gerçek anlamda şiire konu edinen ilk sanatçımızdır.**
* **Şiirlerinde Anadolu’yu ve memleket sevgisini anlatır. Anadolu’yu karış karış gezerek tanığı dönemdeki şiirlerinde derin bir memleket sevgisi görülür.**
* **Söz sanatlarına yer veren güçlü bir üslubu vardır.**
* **Nesir alanında da önemli eserler vermiştir. Tiyatroları da oldukça başarılıdır**
* **Han Duvarları, Çoban Çeşmesi ve Sanat şiirleri meşhurdur.**
* **ŞİİR: Han Duvarları (Anadolu’ya yönelişi en güzel şekilde ortaya koyan şiirleri) , Dinle Neyden,**

**Çoban Çeşmesi, Gönülden Gönüle, Bir Ömür Böyle Geçti, Elimle Seçtiklerim, Heyecan ve Sükûn**

* **OYUN: Özyurt, Canavar, Akın, Kahraman**

**KISKANÇ**

**Sakın bir söz söyleme... Yüzüme bakma sakın!**

**Sesini duyan olur, sana göz koyan olur.**

**Düşmanımdır seni kim bulursa cana yakın,**

**Anan bile okşarsa benim bağrım kan olur...**

**Dilerim Tanrı'dan ki, sana açık kucaklar**

**Bir daha kapanmadan kara toprakla dolsun,**

**Kan tükürsün adını candan anan dudaklar,**

**Sana benim gözümle bakan gözler kör olsun!**

**Faruk Nafiz Çamlıbel**

**FİRARİ   
Sana çirkin dediler, düşmanı oldum güzelin   
Sana kafir dediler, diş biledim Hak'ka bile   
Topladın saçtığı altınları yüzlerce elin   
Kahpelendin de garez bağladım ahlaka bile.   
  
Sana çirkin demedim ben, kafir demedim   
Bence dinin gibi küfrün de mukaddesti senin   
Yaşadın beş sene kalbimde, misafir demedim   
Bu firar aklına nereden, ne zaman esti senin.   
  
Zülfünün yay gibi kuvvetli çelik tellerine   
Takılan gönlüm asırlarca peşinden gidecek.   
Sen bir ahu gibi dağdan dağa kaçsan da yine   
Seni aşkım canavarlar gibi takip edecek.**[**Faruk Nafiz Çamlıbel**](http://www.siirperisi.net/sair.asp?sair=104)

**ALİ**

**Namluya dayanır yola dalarsın  
Duruşun bakışın yaman be Ali  
Boşuna tetiği ne kurcalarsın  
Var daha ateşe zaman be Ali  
  
Yıllanmış bir çınar pusuluk yerin  
Neredeyse gelecek beklediklerin  
Var iki atımlık canı kederin  
Desene işleri duman be Ali**

**O'nu sen büyüt de söğüt boyunca  
Kendini ellere versin o gonca  
Sözüne kanmadın bunu duyunca  
Gönlündü gözünü yuman be Ali  
  
Geldiler beklenen çiftler ormana  
Duruyor iki genç ne hoş yan yana  
Bir kurşun kadına bir de çobana  
Çınlasın yıllarca orman be Ali**

**Görünce uzanmış yar kucağına  
Boynunu dolamış zülfü bağına  
Kurşunu kahpeye atacağına  
Kendine çevirdin aman be Ali**

[**Faruk Nafiz Çamlıbel**](http://www.siirperisi.net/sair.asp?sair=104)

|  |
| --- |
| **AT   Bin gemle bağlanan yağız at şaha kalkıyor,  Gittikçe yükselen başı Allah’a kalkıyor.   Son macerayı dinlememiş varsa, anlatın;  Zaptetmek isteyenler, o mağrur, asil atın.   Beyhudedir her uzvuna bir halka vursa da,  Boştur, köpüklü ağzına gemler vurulsa da!   Coştukça böyle sel gibi bağrında hisleri  Bir gün başında kalmayacak seyisleri!...   Son şanlı macerasını tarihe anlatın  Zincir içinde bağlı duran kahraman atın.   Gittikçe yükselen başı Allah’a kalkıyor,  Asrın baş eğdi sandığı at şaha kalkıyor.** |

[**Faruk Nafiz Çamlıbel**](http://www.siirperisi.net/sair.asp?sair=104)

**ENİS BEHİÇ KORYÜREK (1892 - 1949)**

* + - * **Türk denizciliğinin destanlaşan şairi olarak bilinir.**
      * **Eski Korsan Hikâyeleri adlı eseriyle meşhur oldu.**

**ŞİİR: Güneşin Ölümü, Varidat-ı Süleyman, Miras**

**HATIRA   
  
Geçsin günler, haftalar,  
Aylar, mevsimler, yıllar...  
Zaman sanki bir rüzgâr  
Ve bir su gibi aksın...**

**Sen gözlerimde bir renk  
Kulaklarımda bir ses  
Ve içimde bir nefes  
Olarak kalacaksın...**[**Enis Behiç Koryürek**](http://www.siirperisi.net/sair.asp?sair=19)

**YUSUF ZİYA ORTAÇ (1895–1967)**

* + - * **Mizah türünde şiir ve yazılarıyla tanınmıştır.**
      * **Akbaba adlı mizah dergisini Orhan Seyfi ile beraber çıkarmıştır.**
      * **ŞİİR: Akından Akına, Cenk Ufukları, Bir Rüzgâr Esti, Yanardağ, Âşıklar Yolu**
      * **OYUN: Binnaz (Lale devrindeki tarihi bir olayı anlatır. )**

**HALİT FAHRİ OZANSOY (1891 - 1971)**

* **“Aruza Veda” adlı şiiriyle aruz ölçüsünü bırakıp heceye yönelmiştir.**

**ŞİİR: Rüya, Cenk Duyguları**

**ANI: Edebiyatçılar Geçiyor**

[**Aruza Veda**](http://www.siirceler.com/default.asp?anabolum=siirdetay&siir_id=1450) **İlk hasretiyle gençliğimin ilk elemleri   
Ey paslı tellerinde gülen, ağlayan aruz,   
Ey eski dost yâd edelim eski demleri,   
Mademki son sadanı dağıtmış, yorulmuşuz!   
  
Anlat alevli bir çölün üstünde ansızın!   
Billur sesinle hıçkırarak doğduğun günü!   
Bin bir diyarda bin bir ilahi güzel kızın   
Anlat nasıl terennümün inletti gönlünü!   
  
Neydin gönülde, şimdi ne oldun zavallı sen,   
Hıçkır benim de bari bu son gizli nalemi.   
Timsalin asumanda ziyalarla işlenen   
Bir pembe gül mü, yoksa bir altın piyale mi?   
  
Akşam gruba karşı tüten bir buhurdanın   
Hüznüyle şahit olma nihayet zevaline!   
İran yoluyla Zühre tacın, nağme kervanın   
Şahane geldiğin gibi şahane git yine!   
  
Biz şimdi başka bir ahenge bağlıyız:   
Aşık sazıyla geldi erenler bu meclise,   
Yalnız bugün senin gibi ölgün sadalıyız,   
Zira bu saz da parçalanır gülmek istese...   
  
İncitmeden rübabını insafsız ellerin   
Zalim temaslarıyla zamanın sitemleri,   
Ah ayrılırken, inleyerek paslı tellerin,   
Ey eski dost, yad edelim eski demleri...   
Şair :**[**Halit Fahri Ozansoy**](http://www.siirceler.com/default.asp?anabolum=sairdetay&sair_id=236)

**ORHAN SEYFİ ORHON (1890 - 1972)**

* **Fırtına ve Kar ile tanınmış, Peri Kızı ile Çoban adlı güzel bir manzum masal kaleme almıştır.**

**ŞİİR: Fırtına ve Kar, Gönülden Sesler, Peri Kızı ile Çoban Hikâyesi**

**VEDA**

**Hani, o bırakıp giderken seni**

**Bu öksüz tavrını takmayacaktın**

**Alnına koyarken veda buseni**

**Yüzüme bu türlü bakmayacaktın**

**Hani, ey gözlerim bu son vedada**

**Yolunu kaybeden yolcunun dağda**

**Birini çağırmak için imdada**

**Yaktığı ateşi yakmayacaktın**

**Gelse de an acı sözler dilime**

**Uçacak sanırım birkaç kelime**

**Bir alev halinde düştün elime**

**Hani, ey gözyaşım akmayacaktın**

**Orhan Seyfi Orhon**

**ÖLÇME DEĞERLENDİRME - Milli Edebiyat Zevk ve Anlayışını Sürdüren Şiir**

**1. Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren şiir ile ilgili aşağıdaki cümlelerin karşısına yargılar doğru ise (D) , yanlış ise (Y) yazınız.**

1. **Memleket manzaralarıyla ilgili söyleyişlere yer verilir. ( )**
2. **Kelimeler ilk anlamlarıyla kullanılır. ( )**
3. **Millî hisler ön plândadır. ( )**
4. **Şiirler serbest nazımla yazılır. ( )**
5. **Şiirde halk arasından seçilmiş sıradan insanlara yer verilir. ( )**

**2. Aşağıdaki noktalı yerlere uygun kelimeleri yazınız.**

1. **Millî ve memleketçi edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren şairlerin şiirleri……………………………………………………………………………………. gibi dergilerde yayınlanmıştır.**
2. **Çoban Çeşmesi (1926) , Suda Halkalar (1928) , Bir ömür Böyle Geçti (1933)**

**Yukarıdaki şiir kitaplarını yazan şair ……………………………………………………………….. edebiyatımızda………………………………………………. adlı şiir topluluğunun en başarılı temsilcisidir.**

1. **Âşık Veysel gibi büyük bir ustayı Türk şiir dünyasına kazandıran şairimiz …………………………………..**

**'dir.**

**ÖYS-1996:**

**1. Aşağıdakilerin hangisi “hecenin beş şair’inden biri değildir?   
A) Yusuf Ziya Ortaç B) Faruk Nafiz Çamlıbel   
C) Halit Fahri Ozansoy D) Enis Behiç Koryürek E) Kemalettin Kamu**

**ÖSS-2006:**

**Cumhuriyetin ilanından 1940'lara kadar şiirimizin dört yöneliminden biri olan Beş Hececiler, halk şiirinin dış yapısını, özellikle ölçü ve uyak düzenini benimsediler. Böylelikle halk şiirinin dünyasına ulaşabileceklerini sandılar. Dil açısından arı, açık bir söyleyişe yönel­diler. Ürettikleri şiirler ise kalıplaşmış bir yapı içinde kaldı.**

**2. Aşağıdakilerden hangisi bu anlayışa bağlı kalarak şiir yazanlardan biri değildir?**

**A) Faruk Nafiz Çamlıbel B) Orhan Seyfi Orhon**

**C) Ceyhun Atıf Kansu D) Enis Behiç Koryürek E) Yusuf Ziya Ortaç**

**3. Aşağıdakilerden hangisi Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren şairlerden değildir?**

1. **Orhan Şaik GÖKYAY**
2. **Faruk Nafiz ÇAMLIBEL**
3. **Arif Nihat ASYA**
4. **Ziya Osman SABA**
5. **Kemalettin KAMU**

**Beş Hececiler'den —, Han Duvarları şiiriyle memle­ket sevgisini dile getirmiştir. —, çocuklar için yazdığı şiirlerini "Kuş Cıvıltıları" adlı yapıtında toplamıştır. Yine Beş Hececiler'den —, aruzla heceyi birleştirmeye ça­lışmış, hece ölçüsüyle gazel şeklinde şiir yazmıştır.**

**4. Bu parçada boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?**

1. **Faruk Nafiz Çamlıbel - Yusuf Ziya Ortaç - Orhan  
   Seyfi Orhon**
2. **Yusuf Ziya Ortaç - Enis Behiç Koryürek - Orhan Ve­  
   li Kanık**
3. **Halit Fahri Ozansoy - Orhan Veli Kanık - Ziya Os­  
   man Saba**
4. **Oktay Rifat Horozcu - Faruk Nafiz Çamlıbel - Orhan  
   Seyfi Orhon**

**E) Faruk Nafiz Çamlıbel - Yusuf Ziya Ortaç - Melih  
Cevdet Anday**

**Beş Hececiler'in önemli sanatçılarından olan şair şiir yazmaya I. Dünya Savaşı yıllarında başlamıştır. Şiire aruzla başlayan sanatçı daha sonra heceyle yazmış­tır. Onun şiirinde — sevgisi görülür. Edebiyatımızın önemli isimlerinden olan —- tiyatro ve roman da yaz­mıştır. "Şarkın Sultanları" sanatçının önemli yapıtla-rındandır.**

**5.Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

1. **insan - Yusuf Ziya Ortaç**
2. **memleket - Halit Fahri Ozansoy**
3. **şiir - Enis Behiç Koryürek**
4. **memleket - Faruk Nafiz Çamlıbel**

**E) şiir - Orhan Seyfi Orhon**

**Yağız atlar kişnedi, meşin kırbaç sakladı**

**Bir dakika araba yerinde durakladı**

**Neden sonra sarsıldı altımda demir yaylar Gözlerimin önünden geçti kervansaraylar Gidiyorum, gurbeti gönlümle duya duya**

**Ulukışla yolundan Orta Anadolu'ya**

**İlk sevgiye benzeyen ilk acı, ilk ayrılık**

**Yüreğimin yaktığı ateşle hava ılık**

**Gök sarı, toprak sarı, çıplak ağaçlar sarı**

**Arkada zincirlenen yüksek Toros Dağları**

**6. Bu dizelerin, biçim ve içerik özelliklerinden yola çı­kılarak aşağıdaki edebiyat topluluklarından hangi­sinin şiir anlayışını yansıttığı söylenebilir?**

1. **Fecr-i Aticilerin**
2. **İkinci Yenicilerin**
3. **Tanzimatçıların**
4. **Beş Hececilerin**

**E) Servet-i Fünuncuların**

**Tüyden hafif olurum böyle sabahlar**

**Karşı damda bir güneş parçası**

**İçimde kuş cıvıltıları, şarkılar**

**Bağıra çağıra düşerim yollara**

**Döner döner durur başım havalarda**

**Sanırım ki günler hep güzel gidecek**

**Her sabah böyle bahar**

**Ne iş güç gelir aklıma, ne yoksulluğum**

**Derim ki: "Sıkıntılar duradursun!"**

**Şairliğimle yetinir Avunurum**

**7.Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

1. **Serbest ölçüyle oluşturulmuştur.**
2. **"güneş parçası" sözü, ad tamlamasıdır.**
3. **Konuşma dilinin söz değerleriyle oluşturulmuştur.**
4. **Beş Hececiler şiirinin niteliklerini taşımaktadır.**

**E) "Bağıra çağıra" ikilemesi zarf görevindedir.**

**8.Aşağıdaki seçeneklerin hangisinde verilen bilgi ayraç içinde verilen sanatçıyla ilgili değildir?**

1. **Asıl ününü "Garip" isimli kitabın adını taşıyan şiir  
   akımını başlatarak kazanmıştır. (Orhan Veli Kanık)**
2. **Modern öykücülüğümüzün öncüsü olan, İstanbul  
   hikâyecisi olarak bilinen sanatçı; öykülerinde ba­  
   lıkçıları ve deniz insanlarını anlatmıştır. (Sait Faik Aba-  
   sıyanık)**
3. **Milli konuları İslami bir bakış açısıyla işlemiş ve şi­  
   irlerini aruz ölçüsüyle yazmıştır. Şiirlerinde man­  
   zum hikâye özelliği de görülür. Asım, Süleymaniye  
   Kürsüsünde adlı bölümler "Safahat" adlı şiir kita­  
   bından bölümlerdir. (Mehmet Akif Ersoy)**
4. **Edebiyata şiirle başlamış, daha sonra oyun ya­  
   zarlığına yönelmiş, ilk ve en önemli oyunu "Köşe-  
   başı"nda Batı'ya bilinçsizce özenenleri  
   eleştirmiştir. (Ahmet Muhip Dıranas)**

**E) Bir süre aruz ölçüsüyle yazdıktan sonra Milli ede­  
biyat akımından etkilenmiş, "Aruza Veda" adlı şii­  
riyle hece ölçüsüne yönelmiştir. (Halit Fahri  
Ozansoy)**

**İlk şiirlerinde aruz ölçüsünü kullanan bu topluluğun sanatçıları, Milli Edebiyat akımından etkilenerek hece ölçüsünü kullanmaya başlamışlardır. Ulusal ve yerel renklerden oluşan bir memleket edebiyatı meydana getirmek için çalışmışlardır. — bu topluluğun sanatçı­larından biridir.**

**9.Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

1. **Mehmet Akif Ersoy**
2. **Necip Fazıl Kısakürek**
3. **Kemalettin Kamu**
4. **Fazıl Hüsnü Dağlarca**

**E) Enis Behiç Koryürek**

**Şiire aruz ölçüsü ile başlayan —, sonra hece ölçüsüy­le -— anlayışına bağlı olarak yurt sevgisi, gurbet, aşk gibi konularla ulusal kurtuluş heyecanını yansıtan şiir­ler yazmıştır. Genç yaşta memleketten göç etmiş ol­ması onda derin bir gurbet duygusu oluşturmuştur. Bu yüzden birçok şiirinde gurbet temasına rastlanır. "Gur­bet", "Bingöl Çobanları" adlı şiirlerinden dolayı Gurbet Şairi adıyla anılmıştır.**

**10.Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?**

1. **Melih Cevdet Anday - Garip**
2. **Kemalettin Kamu - Milli Edebiyat**
3. **Fazıl Hüsnü Dağlarca - Öz Şiir**
4. **Sezai Karakoç - İkinci Yeni**

**E) Ali Canip Yöntem - Milli Edebiyat**

**1E-2C-3D-4A-5D-6D-7D-8D-9E-10B-11A-12C-13C-14A-15D-16A-17E-18B**

**Eserlerin yazarlarını ve türlerini boşluklara yazınız.**

1. **Memleketimden İnsan Manzaraları ………………………………………………………………**
2. **Destursuz Bağa Girenler ………………………………………………………………**
3. **Çoban Çeşmesi ………………………………………………………………**
4. **Rüya ………………………………………………………………**
5. **Akından Akına ………………………………………………………………**
6. **Benerci Kendini Niçin Öldürdü ………………………………………………………………**
7. **Güneşin Ölümü ………………………………………………………………**
8. **Fırtına ve Kar ………………………………………………………………**
9. **Koçyiğit Köroğlu ………………………………………………………………**
10. **Gönülden Sesler ………………………………………………………………**
11. **Binnaz ………………………………………………………………**
12. **Denizden Çalınmış Ülke ………………………………………………………………**
13. **Bir Bayrak Rüzgar Bekliyor ………………………………………………………………**
14. **835 Satır ………………………………………………………………**
15. **Bingöl Çobanları ………………………………………………………………**
16. **Kökler ve Dallar ………………………………………………………………**
17. **Edebiyatçılar Geçiyor ………………………………………………………………**
18. **Gönülden Gönüle ………………………………………………………………**
19. **Varidat-ı Süleyman ………………………………………………………………**
20. **Taranta-Babu'ya Mektuplar ………………………………………………………………**
21. **Canavar ………………………………………………………………**
22. **Sessiz Nehir ………………………………………………………………**
23. **Şeyh Bedreddin Destanı ………………………………………………………………**
24. **Kahraman ………………………………………………………………**
25. **Özyurt ………………………………………………………………**
26. **Satılık Ev ………………………………………………………………**
27. **Bir Pazar Günü ………………………………………………………………**
28. **Dinle Neyden ………………………………………………………………**
29. **Bir Ömür Böyle Geçti ………………………………………………………………**
30. **Elimle Seçtiklerim ………………………………………………………………**
31. **Kardelenler ………………………………………………………………**
32. **Kurtuluş Savaşı Destanı ………………………………………………………………**
33. **Köşebaşı ………………………………………………………………**
34. **Heyecan ve Sükûn ………………………………………………………………**
35. **Akın ………………………………………………………………**
36. **Cenk Duyguları ………………………………………………………………**
37. **Cenk Ufukları Bir Rüzgâr Esti ………………………………………………………………**
38. **Dede Korkut ………………………………………………………………**
39. **Dualar ve Aminler ………………………………………………………………**
40. **Gurbet ………………………………………………………………**
41. **Han Duvarları ………………………………………………………………**
42. **Sesini Kaybeden Şehir ………………………………………………………………**
43. **Peri Kızı ile Çoban Hikâyesi ………………………………………………………………**
44. **Miras ………………………………………………………………**
45. **Yanardağ ………………………………………………………………**
46. **Âşıklar Yolu ………………………………………………………………**

**4. GARİP HAREKETİ (I. YENİ) (1940–1954)**

**AĞAÇ**

**BÖCEKLER**

Düşünme,   
Arzu et sade!  
Bak, böcekler de öyle yapıyor.

**Orhan Veli Kanık**

**CIMBIZLI ŞİİR**   
  
Ne atom bombası   
Ne Londra Konferansı   
Bir elinde cımbız,   
Bir elinde ayna;   
Umurunda mı dünya  
 **Orhan Veli**

**Ağaca bir taş attım;**

**Düşmedi taşım,**

**Düşmedi taşım.**

**Taşımı ağaç yedi;**

**Taşımı isterim,**

**Taşımı isterim!**

**Orhan Veli – Oktay Rıfat**

1. **Garipçiler: Orhan Veli, Melih Cevdet Anday, Oktay Rıfat Horozcu’nun oluşturduğu bir topluluktur. OMO**
2. **1940'ta Garipçiler adıyla çıkan topluluğun ortaya koyduğu bir sanat anlayışıdır.**
3. **Şiirde her türlü kurala ve belirli kalıplara karşı çıkmışlardır.**
4. **Şiirde ölçü, kafiye ve dörtlüğe karşı çıkmışlardır. Serbest nazımla yazmışlardır.**
5. **Şiirde şairaneliği, mecazlı söyleyiş ve sanatları kabul etmediler.**
6. **Süslü, sanatlı dile karşı çıkıp halkın konuştuğu dili kullandılar.**
7. **Şiirin duygudan çok akla yakın olduğunu savundular.**
8. **Sürrealizm akımından etkilendiler.**
9. **Sıradan insanların problemleri, yaşama sevinci ve hayattaki bazı gariplikler gibi konuları işlediler.**
10. **Gelenekten kopmak, espriden, şaşırtmacalardan yararlanmak gerektiğini savundular.**

**SÜRREALİZM (Gerçeküstücülük)**

**1-20.yy’ın ilk yarısında doğdu**

**2-Freud'un "psikanaliz" yöntemi temel alınır**

**3-İnsanın asıl kişiliğinin bilinçaltında olduğu savunulur**

**4-Dünyaya mizahi gözle bakarlar.**

**5-Şiirin konusunu olağanüstülükler, rüyalar ve rastlantılar oluşturur.**

**6- Gelenek, ahlaki değerler, edep kuralları hiçe sayılmış.**

**7- Noktalama işaretleri kullanılmaz**

**8- Şiirdeki kurallar terk edilmiştir 9- Kelimeler mantıksal bir sırayla dizilmeyebilir. 10- Otomatik yazıya inanılır.**

**Dünya edebiyatındaki temsilcileri: Breton Aragon, Eluart**

**Türk edebiyatındaki temsilcileri: Garipçiler(1.Yeni) ve 2. yeniciler**

**ORHAN VELİ KANIK (1914–1950)**

* **1914'te arkadaşlarıyla birlikte yayımladıkları Garip adlı şiir kitabı ve yazdığı önsözle garip akımının kurucusu olmuştur.**
* **1944 yılında “Yaprak” dergisini çıkarmıştır.**
* **La Fonten’in fabllarını çevirmiş, Nasrettin Hoca fıkralarını şiirleştirmiştir.**
* **ŞİİR: Garip, Vazgeçemediğim, Destan Gibi, Yenisi, Karşı**

**ANLATAMIYORUM   
  
Ağlasam sesimi duyar mısınız,   
Mısralarımda;   
Dokunabilir misiniz,   
Gözyaşlarıma, ellerinizle?   
  
Bilmezdim şarkıların bu kadar güzel,   
Kelimelerinse kifayetsiz olduğunu   
Bu derde düşmeden önce.**

**Bir yer var, biliyorum;   
Her şeyi söylemek mümkün;   
Epeyce yaklaşmışım, duyuyorum;   
Anlatamıyorum**[**ORHAN VELİ KANIK**](http://www.siirperisi.net/sair.asp?sair=73)

**KİTABE-İ SENG-İ MEZAR   
I   
Hiçbir şeyden çekmedi dünyada   
Nasırdan çektiği kadar   
Hatta çirkin yaratıldığından bile   
O kadar müteessir değildi;   
Kundurası vurmadığı zamanlarda   
Anmazdı ama Allah'ın adını,   
Günahkar da sayılmazdı.   
Yazık oldu Süleyman Efendiye   
  
II   
Mesele falan değildi öyle,   
To be or not to be kendisi için;   
Bir akşam uyudu;   
Uyanmayıverdi.   
Aldılar, götürdüler.   
Yıkandı, namazı kılındı, gömüldü.   
Duyarlarsa olduğunu alacaklılar   
Haklarını helal ederler elbet.   
Alacağına gelince...   
Alacağı yoktu zaten rahmetlinin.   
  
III   
Tüfeğini depoya koydular,   
Esvabını başkasına verdiler.   
Artık ne torbasında ekmek kırıntısı,   
Ne matarasında dudaklarının izi;   
Öyle bir rüzgar ki,   
Kendi gitti,   
İsmi bile kalmadı yadigar.   
Yalnız şu beyit kaldı,   
Kahve ocağında, el yaz işiyle:   
'Ölüm Allah'ın emri,   
'Ayrılık olmasaydı.'**[**ORHAN VELİ KANIK**](http://www.siirperisi.net/sair.asp?sair=73) **HÜRRİYETE DOĞRU   
  
Gün doğmadan,   
Deniz daha bembeyazken çıkacaksın yola.   
Kürekleri tutmanın şehveti avuçlarında,   
İçinde bir iş görmenin saadeti,   
Gideceksin   
Gideceksin ırıpların çalkantısında.   
Balıklar çıkacak yoluna, karşıcı;   
Sevineceksin.   
Ağları silkeledikçe   
Deniz gelecek eline pul pul;   
Ruhları sustuğu vakit martıların,   
Kayalıklardaki mezarlarında,   
Birden   
Bir kıyamettir kopacak ufuklarda.   
Denizkızları mı dersin, kuşlar mı dersin;   
Bayramlar seyranlar mı dersin,   
Şenlikler cümbüşler mi?   
Gelin alayları, teller, duvaklar,   
Donanmalar mı?   
Heeey   
Ne duruyorsun be, at kendini denize:   
Geride bekleyenin varmış, aldırma;   
Görmüyor musun, Her yanda hürriyet;   
Yelken ol, kürek ol, dümen ol, balık ol, su ol;   
Git gidebildiğin yere...**[**ORHAN VELİ KANIK**](http://www.siirperisi.net/sair.asp?sair=73)

**İSTANBULU DİNLİYORUM   
  
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı  
Önce hafiften bir rüzgar esiyor;  
Yavaş yavaş sallanıyor  
Yapraklar ağaçlarda;  
Uzaklarda, çok uzaklarda,  
Sucuların hiç durmayan çıngırakları  
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.  
  
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;  
Kuşlar geçiyor, derken;  
Yükseklerden, sürü sürü, çığlık çığlık.  
Ağlar çekiliyor dalyanlarda;  
Bir kadının suya değiyor ayakları;  
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.  
  
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;  
Serin serin Kapalıçarşı  
Cıvıl cıvıl Mahmutpaşa  
Güvercin dolu avlular  
Çekiç sesleri geliyor doklardan  
Güzelim bahar rüzgarında ter kokuları;  
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.  
  
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;  
Başımda eski âlemlerin sarhoşluğu  
Loş kayıkhaneleriyle bir yalı;  
Dinmiş lodosların uğultusu içinde  
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.  
  
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;  
Bir yosma geçiyor kaldırımdan;  
Küfürler, şarkılar, türküler, laf atmalar.  
Bir şey düşüyor elinden yere;  
Bir gül olmalı;  
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı.  
  
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı;  
Bir kuş çırpınıyor eteklerinde;  
Alnın sıcak mı, değil mi, biliyorum;  
Dudakların ıslak mı, değil mi, biliyorum;  
Beyaz bir ay doğuyor fıstıkların arkasından  
Kalbinin vuruşundan anlıyorum;  
İstanbul'u dinliyorum.**[**ORHAN VELİ KANIK**](http://www.siirperisi.net/sair.asp?sair=73)

**OKTAY RIFAT HOROZCU (1914–1988)**

* **Perçemli Sokak adlı kitabıyla birlikte şiir anlayışında büyük değişiklik olmuş soyut şiire kaymıştır.**
* **Şiir: Yaşayıp Ölmek, Aşk ve Avarelik Üzerine Şiirler, Güzelleme, Karga İle Tilki, Aşk Merdiveni, Perçemli Sokak**

**Ekmek ve Yıldızlar**

**Ekmek dizimde  
Yıldızlar uzakta tâ uzakta  
Ekmek yiyorum yıldızlara bakarak  
Öyle dalmışım ki sormayın  
Bazen şaşırıp ekmek yerine  
Yıldız yiyorum  
  
Oktay RIFAT**

**FARELERLE İNSANLAR**

**Şükret fare**

**Bu kapana şükret**

**Yüzüme bakma öyle acı acı**

**Gözünü mü oydum**

**Derini mi yüzdüm**

**Hayanı mı burdum**

**Şişlemek elimdeydi**

**Gazlamak elimde**

**Diri diri yakmak elimde**

**Diri diri gömmek elimde**

**Elini kalbine koy da söyle**

**Karını mı astım**

**Kızını mı kestim**

**Yuvanı mı bozdum**

**Yooo fare**

**Olmaz fare**

**Şunun şurasında minnacık bir kapan bu**

**Ne tank**

**Ne top**

**Ne tayyare**

**ELİMİ GÖRDÜM**

**Su içerken elimi gördüm**

**Pembe delikli usulca tüylü**

**Dedim ki merhaba merhaba elim**

**Böyle kadeh tut çatal tut kalem tut**

**Sırası geldi mi sakınma**

**Kılıç tut tüfek tut**

**Dayan yiğitim aslanım güzelim**

**Su içerken elimi gördüm**

**Sessiz sedasız insanca kuru**

**Sanki Ahmed'in Mehmed'in eli**

**Merhaba dedim merhaba**

**Merhaba çalışan eller**

**Dedim ki elektrik sizinle yanar**

**Sizinle yürür tren**

**Sizsiniz dağları devirip**

**Barajlara suyu getiren**

**Donatan dünyayı bir uçtan bir uca**

**Dedim ki tarlalar sizinle yeşil**

**İnsan sizinle yüce**

**Su içerken elimi gördüm**

**Gözsüz kulaksız kendince diri**

**ince damarlı mavi mavi**

**Baş parmak keyifle bükük**

**işaret rahatça eğri**

**Yüzüğün hali anlatılmaz**

**Serçe kendi âleminde**

**Oktay RIFAT**

**MELİH CEVDET ANDAY (1915–2002)**

* **Fıkra, makale, gezi, roman, tiyatro ve şiir yazmıştır. Çeviriler de yapmıştır.**
* **ŞİİR: Rahatı Kaçan Ağaç, Telgrafhane, Yan yana**

**RAHATI KAÇAN AĞAÇ   
Tanıdığım bir ağaç var   
Etlik bağlarına yakın   
Saadetin adını bile duymamış   
Tanrının işine bakın.   
Geceyi gündüzü biliyor   
Dört mevsimi, rüzgarı, karı   
Ay ışığına bayılıyor   
Ama kötülemiyor karanlığı.   
Ona bir kitap vereceğim   
Rahatını kaçırmak için   
Bir öğrenegörsün aşkı   
Ağacı o vakit seyredin  
   
APARTMAN   
  
Dün iki katlıydı,   
Bugün üç katlı   
Derken   
Dört katlı, beş katlı, altı katlı   
Yükseliyor efendim yükseliyor,   
Memleket yükseliyor**[**MELİH CEVDET ANDAY**](http://www.siirperisi.net/sair.asp?sair=63)

**ÖLÇME DEĞERLENDİRME - Garip Hareketi**

**1. Aşağıdaki cümlelerin karşısına yargılar doğru ise (D) , yanlış ise (Y) yazınız.**

1. **Garip şairleri şiirlerinde ölçü ve kafiyeye yer vermişlerdir. ( )**
2. **Garip şairleri lafız ve mana sanatlarına şiirde yer vermeyi reddetmişlerdir. ( )**
3. **Garip şiirinde sıradan insanlara, halk arasından seçilmiş kişilere yer verilmesi günlük dil  
   ve sanatsız söyleyiş özelliği ile uygunluk gösterir. ( )**

**2. Aşağıdaki noktalı yerlere uygun kelimeleri yazınız.**

**Orhan Veli lise arkadaşları ……………………………..……ve ………………………………….…….ile birlikte Garip**

**hareketini başlatmış ve Batı edebiyatındaki …………………………………………… akımından etkilenmiştir.**

**3. İlk şiirlerini 1936'da yayınlamaya başlamıştır. Bunlar o güne kadar şiir diye bilinen ürünlere  
bir tür başkaldırıdır. Öyle ki şiiri birtakım kalıp ve klişelerden, yıpranmış benzetmelerden, başka bir deyişle şairanelikten kurtarmıştır. Hayali şiirden kovmuş ya da çok az bir hayalle yetinmiştir. Yalın, gündelik bir dilin söz- kalıplarına yaslanarak şiirlerini oluşturmuştur. Gündelik yaşamı şiirin çıkış noktası yapmıştır.**

**Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?**

1. **Cahit Sıtkı TARANCI**
2. **Faruk Nafiz CAMLIBEL**
3. **Orhan Veli KANIK**
4. **Fazıl Hüsnü DAĞLARCA**
5. **Cahit KÜLEBİ (1997-ÖYS)**

**Uyandım baktım ki sabah   
Güneş vurmuş içime   
Kuşlara yapraklara dönmüşüm   
Pir pir eder durur, bahar rüzgârında   
4. Bu dizeler Orhan Veli’nin şiirine özgü aşağıdaki niteliklerden hangisine örnek gösterilebilir?   
A) Edebi sanatlara yer vermemesine   
B) Nükteli bir söyleyişi yeğlemesine   
C) Doğa betimlemesine başvurmasına   
D) Ölçü ve uyağa önem vermemesine   
E) Toplumsal sorunlara değinmesine ÖSS-1992**

**İlk şiirlerinde duygusal, bireysel, romantik bir tutumu vardır. Anlatımı lirik, dili durudur. Daha sonraki şiirleri asıl şiirlerinin şaşırtıcı öncüleridir. O sırada etkilendiği gerçeküstücülerin şiirle edebi sanatlarla, şairanelikle, ölçü ve uyağın sağladığı mekanik ahenkle her türlü bağı koparmıştır. Her türlü sözcüğün şiire girebileceğini göstermiştir. Kimi şiirlerinde bir alay sezilir. 5. Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir? A)Ahmet Haşim B)Yahya Kemal C)Orhan Veli   
 D)Ahmet Hamdi Tanpınar E)Cahit Sıtkı ÖSS-1996**

**6. ALİ RIZA İLE AHMED'İN HİKÂYESİ  
Ne tuhaftır Ali Rıza ile**

**Ahmed'in hikâyesi**

**Birisi köyde oturur**

**Ve her sabah**

**Şehirdeki köye gider**

**Köydeki şehre.**

**Orhan Veli KANIK**

**Ali Rıza İle Ahmed'in Hikâyesi adlı şiirde Garip akımına ait ne gibi özellikler görüldüğünü belirleyerek yazınız.**

**Ben Orhan Veli**

**"Yazık oldu Süleyman Efendi'ye"**

**Mısra-ı meşhurunun mübdii**

**Duydum ki merak ediyormuşsunuz**

**Hususi hayatımı**

**Anlatayım**

**Evvelâ adamım, yani**

**Sirk hayvanı filan değilim**

**Burnum var, kulağım var**

**Pek biçimli olmamakla beraber**

**Bir evde otururum**

**1.Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

1. **Günlük konuşma diliyle oluşturulmuştur.**
2. **Serbest ölçüyle yazılmıştır.**
3. **Söz sanatlarına ağırlık verilmiştir.**
4. **Yalın bir anlatımla kaleme alınmıştır.**

**E) Açıklayıcı anlatıma özgü nitelikler taşımaktadır.**

**Sokakta giderken, kendi kendime**

**Gülümsediğimin farkına vardığım anlarda**

**İnsanların beni deli zannedeceğini düşünüp**

**Gülümsüyorum...**

**2.Bu dizeler aşağıdaki edebî topluluklardan hangisinde yer alan bir şair tarafından yazıl­mış olabilir?**

**A) Garipçiler B) Beş Hececiler**

**C) Fecr-i Aticiler D) Yeni Lisancılar**

**E) Yedi Meşaleciler**

**Giyilmemiş çamaşırlar nasıl kokar bilirsin**

**Sandık odalarında**

**Senin de dükkânın öyle kokar işte**

**Ablamı tanımazsın**

**Hürriyette gelin olacaktı, yaşasaydı**

**Bu teller onun telleri**

**Bu duvak onun duvağı işte**

**Ya bu camlardaki kadınlar**

**Bu mavi mavi**

**Bu yeşil yeşil fistanlı**

**Geceleri de ayakta mı dururlar böyle**

**Ya şu pembezar gömlek**

**Onun da bir hikâyesi yok mu**

**Kapalı Çarşı deyip de geçme**

**Kapalı Çarşı Kapalı kutu**

**3.Orhan Veli Kanık'ın yukarıda verilen "Kapalı Çarşı" adlı şiiri ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

1. **Serbest ölçüyle yazılmıştır.**
2. **Sıradan, günlük olaylara yer verilmiştir.**
3. **Yinelemelerle ahenk sağlanmıştır.**
4. **Sanatlı, süslü ve ağır bir dil kullanılmıştır.**

**E) Garip şiir anlayışına özgü nitelikler taşımaktadır.**

**4. Orhan Veli Kanık, Oktay Rifat Horozcu ve Melih Cevdet Anday 1941'de bir şiir hareketi başlattılar. 1950'li yıllarda da devam eden bu hareketin ana çizgilerini birlikte çıkardıkları kitabın ön sözünde bulmak mümkündür. Buna göre, şiiri eski şiirin şairane modalarından kurtararak doğallaştırmak ve basitleştirmek, bunun için de bilinçaltına açıl­mak ve ondaki saflığı, çocuksuluğu ve doğallığı yakalamak gerekir. Vezin, kafiye, mecaz, istiare ve abartma şiir için gereksizdir.**

**Bu parçada sözü edilen edebî topluluk, aşağı­dakilerden hangisidir?**

1. **Yedi Meşaleciler**
2. **İkinci Yeniciler**
3. **Garipçiler**
4. **Maveracılar**
5. **Hisarcılar**
6. **Melih Cevdet Anday**
7. **Oktay Rıfat Horozcu**
8. **Cevdet Kudret Solok**
9. **Mahir Vasfi Kocatürk**
10. **Sabri Esat Siyavuşgil**

**5.Yukarıdaki sanatçılardan hangileri ötekilerden farklı bir edebiyat topluluğunun temsilcisidir?**

**A) l. ve II. B) II. ve III. C) II. ve V.**

**D) III. ve IV. E) IV. ve V.**

**Beni bu güzel havalar mahvetti**

**Böyle havada istifa ettim**

**Evkaftaki memuriyetimden**

**Tütüne böyle havada alıştım**

**Böyle havada âşık oldum**

**Eve ekmekle tuz götürmeyi**

**Böyle havalarda unuttum**

**Şiir yazma hastalığım**

**Hep böyle havalarda nüksetti**

**Beni bu güzel havalar mahvetti**

**6.Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

1. **Bazı sözcükler yinelenerek ahenk sağlanmıştır.**
2. **Sıradan, günlük olaylara yer verilmiştir.**
3. **İkinci Yeni şiirine özgü imge ağırlıklı ve kapalı bir  
   anlatımla oluşturulmuştur.**
4. **Yardımcı eylemle oluşturulmuş bileşik eylemlere  
   yer verilmiştir.**
5. **Konuşma dilinin söz değerleriyle oluşturulmuştur.**

**7.Yusuf Ziya Ortaç'la ilgili aşağıdaki yargılardan han­gisi yanlıştır?**

1. **Fıkralarıyla, edebiyatımıza siyasal mizahın başarılı örneklerini kazandırmıştır.**
2. **'Akından Akına" ve "Yanardağ" şiir türünde yapıtla­rıdır.**
3. **Beş Hececiler topluluğuna dâhil olduktan sonra şi­irlerini hece ölçüsüyle yazmaya başlamıştır.**

**D) "Şermin" adlı yapıtında çocuk şiirlerini bir araya getirmiştir.**

**E)"Binnaz" adlı oyunu, hece ölçüsüyle yazılmış başa­rılı bir tiyatro yapıtıdır.**

**8.Aşağıdakilerin hangisinde verilen sanatçılar, sıra­sıyla Beş Hececiler ve Garipçiler topluluğuna aittir?**

1. **Yusuf Ziya Ortaç - Ziya Osman Saba**
2. **Melih Cevdet Anday - Yusuf Ziya Ortaç**
3. **Orhan Veli Kanık - Oktay Rifat Horozcu**
4. **Orhan Seyfi Orhon - Oktay Rifat Horozcu**

**E) Ahmet Muhip Dıranas - Enis Behiç Koryürek**

**(l) Orhan Veli Kanık, Melih Cevdet Anday ve Oktay Rıfat Horozcu; şiirde var olan aşırı duygusallığa, şaira-neliğe, basmakalıp söyleyişe başkaldırmıştım (II) İkinci Yeni adı, zamanla hem bu şairleri yaşatan bir kimlik kazanmış hem de Türk şiirinde yeni başlayan bir şiir akımını yansıtmıştır. (III) Bu yeni şiir tarzında her türlü kurala karşı çıkılmış, adeta "kuralsızlık" kural edinil­miştir. (IV) Mecazlı söyleyişleri, söz sanatlarını redde­den sanatçılar şiirde o döneme kadar işlenmemiş ko­nuları -günlük yaşamda karşılaşılan sıradan sayılabile­cek konular- ele almışlardır. (V) Şiirlerinde halk deyiş­lerinden yararlanmışlar, sokağın dilini kullanmışlar, toplumsal yergiye de yer vermişlerdir.**

**9. Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

**A) l.. B) II. C) III**

**D) IV. E) V.**

**10.Orhan Veli Kanık ile ilgili olarak aşağıdaki yağılar­dan hangisi yanlıştır?**

1. **Bazı şiirlerinde yergili anlatıma yer vermiştir.**
2. **Şiirlerinde günlük yaşamı yansıtmıştır.**
3. **Garip akımı içinde yer almıştır.**
4. **Şiirde ölçü ve uyağa karşı çıkmıştır.**

**E) Toplumsal gerçekçi bir anlayışı benimsemiştir**

**•—, Garip akımına bağlı kaldığı şiirlerinde sıradan in­sanların günlük yaşamlarına ağırlık vermiştir. "Perçem­li Sokak" adlı yapıtıyla anlamla anlamsızlık arasındaki gelgitlerin anlamsıza yaklaştığı — şiirine yönelmiştir. "Elleri Var Özgürlüğün" ve "Aşk Merdiveni" tanınmış yapıtlarındandır.**

**11.Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?**

1. **Ziya Osman Saba - Yedi Meşale**
2. **Oktay Rifat Horozcu - ikinci Yeni**
3. **Sabri Esat Siyavuşgil - Yedi Meşale**
4. **Faruk Nafiz Çamlıbel - Fecr-i Âti**
5. **Orhan Veli Kanık - İkinci Yeni**

**12.Garipçiler topluluğuna bağlı şairlerle ilgili aşağı­daki yargılardan hangisi yanlıştır?**

1. **Garip adlı şiir kitabının önsözünde şiir anlayışlarını ortaya koymuşlardır.**
2. **Şiirlerinde günlük konuşma dilini kullanmışlardır.**
3. **Geleneksel şiire karşı çıkmışlardır, yeni bir şiir anla­yışı oluşturmaya çalışmışlardır.**
4. **Günlük hayattaki her şey şiirin konusu olabilir, gö­rüşünü savunmuşlardır.**

**E) Ölçü, uyak ve edebi sanatlara karşı çıktıkları halde şiirlerinde bunlara ağırlık vermişlerdir.**

**İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı**

**Kuşlar geçiyor, derken**

**Yükseklerden, sürü sürü, çığlık çığlık**

**Ağlar çekiliyor dalyanlarda**

**Bir kadının suya değiyor ayakları**

**13.Bu dizeler Orhan Veli'nin şiirine özgü aşağıdaki niteliklerden hangisine örnek gösterilebilir?**

1. **Toplumsal yergiye başvurmasına**
2. **Ölçü ve uyağa önem vermemesine**
3. **Şiirlerini dörtlükler biçiminde oluşturmasına**
4. **Günlük yaşamdaki sorunlara değinmesine**

**E) Nükteli bir söyleyişi benimsemesine**

**14.Aşağıdakilerin hangisinde sürrealizm akımıyla ile ilgili bir bilgi yanlışı vardır?**

1. **Sözcük anlamı "gerçeküstücülük" demek olan  
   akım, Fransa'da ortaya çıkmıştır.**
2. **Sigmund Freud'un "psikanaliz" adı verilen felsefi  
   düşüncesinin etkisinde gelişmiştir.**
3. **Akıl ve mantığın değersiz olduğu, insanı yönlendi­  
   renin, bilinçaltı olduğu savunulmuştur.**
4. **Breton, Aragon ve Paul Eluard önemli temsilcilerin-  
   dendir.**

**E) Realizm akımının şiir kolu olarak ortaya çıkmıştır.**

**Firkat oldu yaktı canım Feryatla geçer zamanım Yaralandım akar kanım Karac'oğlan ağlar şimdi**

**15.Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

1. **Redif ve uyaktan yararlanılmıştır.**
2. **"a" harfiyle asonans yapılmıştır.**
3. **Halk şiiri zihniyetinin niteliklerini taşımaktadır.**
4. **Bütün dizeler 4+4 duraklıdır.**

**E) Hece ölçüsünü tutturmak için ünlü düşmesinden yararlanılmıştır.**

**Diyorum**

**Sefası bitti ömrümün**

**Şimdi dağa çıkarım, düze elveda**

**Düze duman çöker, düze kar yağar**

**Bahara elveda, yaza elveda**

**Şimdi öz kökünden süzülen benim**

**Özge budaklara dizilen benim**

**Şimdi ne sen sensin ne de ben benim**

**Biz ki biz değiliz bize elveda**

**16.Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

1. **Serbest ölçüyle oluşturulmuştur.**
2. **Tamlayanıyla tamlananı yer değiştirmiş ad tamlaması vardır.**
3. **Yinelemeler ahenk öğesi olarak kullanılmıştır.**
4. **Aliterasyon ve asonans yapılmıştır.**
5. **"süzülen" ve "dizilen" sözcükleri zengin uyak oluş­turmuştur.**

**Hoyrattır bu akşamüstüler daima**

**Gün saltanatıyla gitti mi bir defa Yalnızlığımızla doldurup her yeri**

**Bir renk çığlığı içinde bahçemizden**

**Bir el çıkarmaya başlar bohçamızdan Lavanta çiçeği kokan kederleri**

**Hoyrattır bu akşamüstüler daima**

**17.Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

1. **İmgelerden yararlanılmıştır.**
2. **Uyak ve rediften yararlanılmamıştır.**
3. **"Lavanta çiçeği" ve "renk çığlığı" sözleri, belirtisiz  
   ad tamlamasıdır.**
4. **"Yalnızlığımızla" sözcüğünde hem ünlü düşmesi  
   hem de ünsüz yumuşaması vardır.**
5. **"a" harfiyle asonans, "ç" harfiyle aliterasyon yapıl­  
   mıştır.**

**Dört kişi parkta çektirmişiz**

**Ben, Orhan, Oktay, bir de Şinasi**

**Anlaşılan sonbahar**

**Kimimiz paltolu, kimimiz ceketli Yapraksız arkamızdaki ağaçlar**

**Babası daha ölmemiş Oktay'ın**

**18.Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

1. **Serbest ölçüyle yazıldığı**
2. **Sıradan, günlük olaylara yer verildiği**
3. **Yalın bir söyleyişinin olduğu**
4. **Toplumsal yaşamdaki çelişkileri yansıttığı**

**E) Konuşma dilinin söz değerleriyle oluşturulduğu**

**19.Aşağıdaki dizelerin hangisinde tam uyak kullanılmamıştır?**

**A)Gördüğü şeyi asla sezemez**

**Korku bilmez, hiç de yalnız gezemez**

1. **Yapraklar, atılmış nice mektuplara eştir  
   Binlerce dalın verdiği tek meyve güneştir**
2. **İçlenme tabiattaki yekpare kederden  
   Onlar dönecektir yine gittikleri yerden**
3. **Buğulu gözlerimden geçmediğin gün olmaz  
   Hiçbir ana kızına bu kadar düşkün olmaz**

**E)Andırıyor ışıksız evinde pencereler  
Çağlayansız yamaçlar, suyu dinmiş dereler**

**1C-2A-3D-4C-5A-6C-7D-8D-9B-10E-11B-12E-13B-14E-15D-16E-17B-18D-19E-20E-21A**

**Eserlerin yazarlarını boşluklara yazınız.**

1. **Yenisi ………………………………………………………………**
2. **Rahatı Kaçan Ağaç ………………………………………………………………**
3. **Vazgeçemediğim ………………………………………………………………**
4. **Telgrafhane ………………………………………………………………**
5. **Yaşayıp Ölmek ………………………………………………………………**
6. **Destan Gibi ………………………………………………………………**
7. **Aşk Merdiveni ………………………………………………………………**
8. **Güzelleme ………………………………………………………………**
9. **Karga İle Tilki ………………………………………………………………**
10. **Karşı ………………………………………………………………**
11. **Yan yana ………………………………………………………………**
12. **Perçemli Sokak ………………………………………………………………**
13. **Aşk ve Avarelik Üzerine Şiirler………………………………………………………………**

|  |
| --- |
| **5.GARİP DIŞINDA YENİLİĞİ SÜRDÜREN ŞİİR**  **Ben Sana Mecburum**  **ben sana mecburum bilemezsin  adını mıh gibi aklımda tutuyorum  büyüdükçe büyüyor gözlerin  ben sana mecburum bilemezsin  içimi seninle ısıtıyorum   ağaçlar sonbahara hazırlanıyor  bu şehir o eski İstanbul mudur?  karanlıkta bulutlar parçalanıyor  sokak lambaları birden yanıyor  kaldırımlarda yağmur kokusu  ben sana mecburum sen yoksun   sevmek kimi zaman rezilce korkuludur  insan bir akşam üstü ansızın yorulur  tutsak ustura ağzında yaşamaktan  kimi zaman ellerini kırar tutkusu  birkaç hayat çıkarır yaşamasından  hangi kapıyı çalsa kimi zaman  arkasında yalnızlığın hınzır uğultusu   fatihte yoksul bir gramafon çalıyor  eski zamanlardan bir Cuma çalıyor  durup köşe başında deliksiz dinlesem  sana kullanılmamış bir gök getirsem  haftalar ellerimde ufalanıyor  ne yapsam ne tutsam nereye gitsem  ben sana mecburum sen yoksun   belki Haziranda mavi benekli çocuksun  ah seni bilmiyor kimseler bilmiyor  bir şilep sızıyor ıssız gözlerinden  belki Yeşilköy'de uçağa biniyorsun  bütün ıslanmışsın tüylerin ürperiyor  belki körsün kırılmışsın telâş içindesin  kötü rüzgâr saçlarını götürüyor**  **ne vakit bir yaşamak düşünsem  bu kurtlar sofrasında belki zor  ayıpsız fakat ellerimizi kirletmeden  ne vakit bir yaşamak düşünsem  sus deyip adınla başlıyorum  içim sıra kımıldıyor gizli denizlerin  hayır başka türlü olmayacak  ben sana mecburum bilemezsin. .**  **Attila İlhan** |

**SEVGİLERDE   
  
Sevgileri yarınlara bıraktınız  
Çekingen, tutuk, saygılı.   
Bütün yakınlarınız  
Sizi yanlış tanıdı.   
  
Bitmeyen işler yüzünden  
(Siz böyle olsun istemezdiniz)   
Bir bakış bile yeterken anlatmaya her şeyi  
Kalbinizi dolduran duygular  
Kalbinizde kaldı  
Siz geniş zamanlar umuyordunuz  
Çirkindi dar vakitlerde bir sevgiyi söylemek.   
Yılların telaşlarda bu kadar çabuk  
Geçeceği aklınıza gelmezdi.   
  
Gizli bahçenizde  
Açan çiçekler vardı,   
Gecelerde ve yalnız.   
Vermeye az buldunuz  
Yahut vakit olmadı  
 Behçet Necatigil**

* **Fazıl Hüsnü Dağlarca, Behçet Necatigil, Attila İlhan, Cahit Külebi , Ahmet Oktay, Erdem Beyazıt, Cahit Zarifoğlu ve Hilmi Yavuz gibi şairler garip, ikinci yeni gibi topluluklara katılmamışlardır.**
* **Görüş ve ideolojilerini şiirlerine temel yapmamışlardır.**
* **Şiirlerinde yeni bir dil, üslup ve bakış açısı aramışlardır.**
* **Kendi tarzlarını yenileme ve değiştirme ihtiyacı hissetmişlerdir.**

**FAZIL HÜSNÜ DAĞLARCA ( 1914–2008)**

* **İlk şiirlerinde mistik ve metafizik ağırlıklı şiirler yazarken sonraları, maddeci bir dünya görüşüne yönelmeye başlamıştır. Mecazlı felsefi bir şiir tarzını tercih etmiştir.**
* **Serbest şiir yanında ölçülü ahenkli kafiyeli şiirler de yazmıştır.**
* **Şiirlerinde öztürkçe kelimeler yanında kendi türettiği kelimeleri de kullanır.**
* **“Türkçem benim ses bayrağım” sözü ona aittir.**
* **Şiirlerinin kimisi oldukça açık ve yalın kimisi de sembollerle yüklüdür.**
* **100’ün üzerinde eseriyle edebiyatımızın en üretken şairlerindendir.**
* **ŞİİR: Çocuk ve Allah, Havaya Çizilen Dünya, Dört Kanatlı Kuş, Çakırın Destanı, Üç Şehitler Destanı**

**BEHÇET NECATİGİL (1916–1979)**

* **İçe dönük bir kişiliğe sahip olmasına rağmen, şiirlerinde kendi evinden başlayarak diğer evleri, sokağı, çevreyi, dış dünyayı ve toplumu, sorunlarıyla kavramaya, irdelemeye yönelmiş, algılamaya çalışmıştır.**
* **Şiirlerinde duygudan çok düşünce ve sembol vardır. Bu yönüyle Garipçilerden ayrılır.**
* **İlk şiirlerinde biçim, kafiye ve ölçü vardır. Söz sanatlarına fazlaca yer vermiştir. (Kapalı Çarşı)**
* **Sonraki şiirlerinde biçimsel özgürlük, gözlemler ve yaşadıkları ön plana çıkmıştır. (Çevre)**

**ŞİİR: Kapalı Çarşı, Çevre, Evler, Eski Toprak, Arada, Dar Çağ, Sevgilerde**

**DÜZYAZI: Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü, Edebiyatımızda Eserler Sözlüğü**

**KİTAPLARDA ÖLMEK   
Adı, soyadı   
Açılır parantez   
Doğduğu yıl, çizgi, öldüğü yıl, bitti   
Kapanır, parantez.   
  
O şimdi kitaplarda bir isim, bir soyadı   
Bir parantez içinde doğum, ölüm yılları.   
  
Ya sayfa altında, ya da az ilerde   
Eserleri, ne zaman basıldıkları   
Kısa, uzun bir liste.   
Kitap adları   
Can çekişen kuşlar gibi elinizde.   
  
Parantezin içindeki çizgi   
Ne varsa orda   
Ümidi, korkusu, gözyaşı, sevinci   
Ne varsa orda.   
  
O şimdi kitaplarda   
Bir çizgilik yerde hapis,   
Hâlâ mı yaşıyor, korunamaz ki,   
Öldürebilirsiniz.**[**BEHÇET NECATİGİL**](http://www.siirperisi.net/sair.asp?sair=31)

**Lades**

**Uzayacağa benzer,  
Tutuştuğumuz lades.  
  
İşi gücü bırakıp,  
Mezarlığa nazır,  
Bir eve taşındım.  
  
Ölüm;  
Sen beni aldatamazsın.  
Aklımda...**

[**Behçet Necatigil**](http://www.siirderyasi.com/sair-Behcet-Necatigil-647.html)

**CAHİT KÜLEBI (1917— 1997)**

* **“Hikaye” şiiriyle tanınmış ve sevilmiştir.**
* **Âşık edebiyatı geleneğinden beslendiği ve Anadolu’yu anlattığı kendine has bir şiir cizgisi vardır.**
* **Yurt ve doğa sevgisi, aşk, Kurtuluş Savaşı, yalnızlık başlıca konularıdır.**
* **Gerçekçi romantizm akımının öncüsü olmuştur.**
* **Memleketçi bir şairdir.**

**ŞİİR: Atatürk Kurtuluş Savaşı’nda, Adamın Biri, Rüzgâr, Yeşeren Otlar, Türk Mavisi**

**HİKÂYE   
  
Senin dudakların pembe  
Ellerin beyaz,  
Al tut ellerimi bebek  
Tut biraz!  
  
Benim doğduğum köylerde  
Ceviz ağaçları yoktu,  
Ben bu yüzden serinliğe hasretim  
Okşa biraz!  
  
Benim doğduğum köylerde  
Buğday tarlaları yoktu,  
Dağıt saçlarını bebek  
Savur biraz!  
  
Benim doğduğum köyleri  
Akşamları eşkıyalar basardı.  
Ben bu yüzden yalnızlığı hiç sevmem  
Konuş biraz!  
  
Benim doğduğum köylerde  
Kuzey rüzgârları eserdi  
Ve bu yüzden dudaklarım çatlaktır  
Öp biraz!  
  
Sen Türkiye gibi aydınlık ve güzelsin!  
Benim doğduğum köyler de güzeldi,  
Sen de anlat doğduğun yerleri,  
Anlat biraz!**[**CAHİT KÜLEBİ**](http://www.siirperisi.net/sair.asp?sair=36)

**CAHİT ZARİFOĞLU (1940-1987)**

* **Yenilikçi şiirler denemiş, Anadolu insanının acılarını, İslam düşüncesindeki toplumsal mutluluğu dile getirmiştir.**

**ŞİİR: İşaret Çocukları, Yedi Güzel Adam**

**MASAL: Yürek Dede ile Padişah**

**Baba**

**Yaklaşan seherle sözlüsün**

**Bir zamanlar dağ, taş ve toz toprak ve karlı yollar**

**Ve buzullar arasında çağlayan sularda**

**Aracıydın ekmeğine sevgili eşlerin ve çocuklarının**

**Evet barışlasın bütün zamanlar**

**Dar sessizliğe bu dağlar**

**Bir yamaç kaymasını omuzlarsın yıllarla**

**Biz ne gülücükler biliriz senden**

**Ne rahmetler açıldı senden bize**

**(Korku ve Yakarış adlı kitabından)**

**CAHİT ZARİFOĞLU**

**Sultan**

**Seçkin**

**Bir kimse değilim**

**İsmimin baş harfleri acz tutuyor**

**Bağışlamanı dilerim**

**Sana zorsa bırak yanayım**

**Kolaysa esirgeme**

**Hayat bir boş rüyaymış**

**Geçen ibadetler özürlü**

**Eski günahlar dipdiri**

**Seçkin bir kimse değilim**

**İsmimin baş harflerinde kimliğim**

**Bağışlanmamı dilerim**

**Sana zorsa yanmaya razıyım**

**Kolaysa affı esirgeme**

**Hayat boş geçti**

**Geri kalan korkulu**

**Her adımım dolu olsa**

**İşe yaramaz katında**

**Biliyorum**

**Bağışlanmamı diliyorum**

**CAHİT ZARİFOĞLU**

**HİLMİ YAVUZ (1936- … )**

* **Çağdaşlıkla gelenekçiliği kaynaştırdı.**
* **İkinci yeninin etkisinde imgeci şiirler yazdı.**
* **İslamiyet’ten yararlanarak kendine özgü bir sözcük dağarcığı geliştirdi.**
* **Halen Zaman gazetesinde köşe yazarlığına ve Bilkent Üniversitesinde öğretim görevlisi olarak çalışmaya devam ediyor.**

**ŞİİR: Bakış Kuşu, Gizemli Şiirler, Bedreddin Üzerine Şiirler, Akşam Şiirleri,**

**Çöl Yakarışı**

**Ziya Osman Saba için**

**İşte her şey sıkıntı ! çöl, güllerle geçiyor;**

**ve her şey total lipid !**

**sendin bir yaza vurulan kilit;**

**aynalar görünmez oldu; kötürüm...**

**ben kendi (ç)ölümde yürürüm,**

**beklesek ne olur? mumya ve lahit**

**gibi durmak yan yana? aşklar da cürüm**

**ve ceza...ve ceza ! öyle ölürüm**

**nasıl ölüyorsa sularda gelgit...**

**kim eski? cibre kalem, elde divit !**

**yaz uyudu,uyudu bağçelerde;**

**uyandır masalları, ey şehzade !**

**vakit yok,haydi artık,hangi limit-**

**lerde durur yalnızlığın? kaç vade**

**kaldı söz’den ve Söz’den;-kötücül ve alelade?**

**ve bir sessizlik oluyor Tevhid.**

**beni onunla sağalt ve onunla dirilt...**

**HİLMİ YAVUZ**

**ERDEM BEYAZIT (1939-2008)**

* **İslami duyarlılıkla şiirler kaleme aldı.**
* **Söylev üslubundan yararlandı.**

**ŞİİR: Sebep Ey, Risaleler**

**SANA, BANA, VATANIMA VE ÜLKEMİN İNSANLARINA DAİR**

**“Telgrafın tellerini kurşunlamalı’’  
Öyle değildi bu türkü bilirim  
Bir de içime  
-Her istasyonda duran sonra tekrar yürüyen-  
Bir posta katarı gibi simsiyah dumanlar dökerek  
Bazan gelmesi beklenen bazan ansızın çıkagelen  
Haberler bilirim mektuplar bilirim.  
  
Gamdan dağlar kurmalıyım  
Kayaları kelimeler olan  
Kırk ikindi saymalıyım  
Kırk gün hüzün boşaltan omuzlarıma saçlarıma  
Saçlarının akışını anar anmaz omuzlarından  
Baştan ayağa ıslanmalıyım  
Gam dağlarına çıkıp naralar atmalıyım.  
  
İçimde kaynayan bir mahşer var  
Bu mahşer birde annelerinin kalbinde kaynar  
Çünkü onlar yün örerken pencere önlerinde  
Ya da çamaşır sererken bahçelerinde  
Birden alıverirler kara haberini  
Okul dönüşü bir trafik kazasında  
Can veren oğullarının.  
  
Bir de gencecik aşıkların yüreklerini bilirim  
Bir dolmuşta yorgun şoförler için bestelenmiş  
Bir şarkıdan bir kelime düşüverince içlerine  
Karanlık sokaklarına dalarak şehirlerin  
Beton apartmanların sağır duvarlarını yumruklayan  
Ya da melal denizi parkların ıssız yerlerinde  
Örneğin Hint Okyanusu gibi derin  
İsyanın kapkara sularına dalan.  
  
Nice akşamlar bilirim ki  
Karanlığını  
Bir millet hastanesinde  
Dokuz kişilik kadınlar koğuşu koridorunda  
Başını kalorifer borularına gömmüş  
Beyaz giysilerinden uykular dökülen tabiplerden  
Haber sormaya korkan  
Genç kızların yüreğinden almıştır.  
  
Bir de baharlar bilirim  
Apartman odalarında büyüyen çocukların bilmediği bilemeyeceği  
Anadolu bozkırlarında  
İstanbul’dan çıkıp Diyarbekir’e doğru  
Tekerleri yamalı asfaltları bir ağustos susuzluğu ile içen  
Cesur otobüs pencerelerinden  
Bilinçsiz bir baş kayması ile görülen  
Evrensel kadınların iki büklüm çapa yaptıkları tarla kenarlarında  
Çıplak ayakları yumuşak topraklara batmış ırgat çocuklarının  
Bir ellerinde bayat bir ekmeği kemirirken  
Diğer ellerinde sarkan yemyeşil bir soğanla gelen.  
  
Yazlar bilirim memleketime özgü  
Yiğit köy delikanlılarının  
İncir çekirdeği meselelerle birbirlerini kurşunladıkları  
Birinin ölü dudaklarından sızan kan daha kurumadan  
Üstüne cehennem güneşlerde göğermiş mor sinekler konup kalkan  
Diğeri kan ter içinde yayla yollarında  
Mavzerinin demirini alnına dayamış  
Yüreği susuzluktan bunalan  
İçinden mahpushane çeşmeleri akan  
Ansızın parlayan keklikleri jandarma baskını sanıp  
Apansız silahına davranan  
Nice delikanlıların figüranlık yaptığı  
Yazlar bilirim memleketime özgü  
  
Güzler bilirim ülkeme dair  
Karşılıksız kalmış bir sevda gibi gelir  
Kalakalmış bir kıyıda melül ve tenha  
Kalbim gibi  
Kaybolmuş daracık ceplerinde elleri  
Titreyen kenar mahalle çocukları  
Bir sıcak somun için, yalın kat bir don için  
Dökülürler bulvarlara yapraklar gibi.  
  
Kadınlar bilirim ülkeme ait  
Yürekleri Akdeniz gibi geniş, soluğu Afrika gibi sıcak  
Göğüsleri Çukurova gibi münbit  
Dağ gibi otururlar evlerinde  
Limanlar gemileri nasıl beklerse  
Öyle beklerler erkeklerini  
Yaslandın mı çınar gibidir onlar sardın mı umut gibi.  
  
İsyan şiirleri bilirim sonra  
Kelimeler ki tank gibi geçer adamın yüreğinden  
Harfler harp düzeni almıştır mısralarında  
Kimi bir vurguncuyu gece rüyasında yakalamıştır  
Kimi bir soygun sofrasında ışıklı sofralarda  
Hırsızın gırtlağına tıkanmıştır.  
  
Müslüman yürekler bilirim daha  
Kızdı mı cehennem kesilir sevdi mi cennet  
Eller bilirim haşin hoyrat mert  
Alınlar görmüşüm ki vatanımın coğrafyasıdır  
Her kırışığı sorulacak bir hesabı  
Her çizgisi tarihten bir yaprağı anlatır.  
  
Bütün bunların üstüne  
Hepsinin üstüne sevda sözleri söylemeliyim  
Vatanım milletim tüm insanlar kardeşlerim  
Sonra sen gelmelisin dilimin ucuna adın gelmeli  
Adın kurtuluştur ama söylememeliyim  
Can kuşum, umudum, canım sevgilim.**

**ERDEM BEYAZIT**

**BEDRİ RAHMİ EYÜBOĞLU (1913–1975)**

* **Ressam, şair ve akademisyendir.**
* **Halk şiirlerinden yararlandı; kafiye, cinas ve aliterasyonlara yer verdi.**
* **Türk nakış ve kilim ve oyma sanatlarının desenlerini resimlerinde kullandığı gibi; türkü, ninni, bilmece deyim ve deyişlerini de şiirlerinde kullandı.**
* **Şiirlerinde ressamlığının etkisi görülür; renkler, sıfatlar…**
* **Şiirlerinde fikir arayışları ve espri zorlamaları görülür.**

**ŞİİR: Karadut, Yardan Mektuplar, Dol Kara Bakır Dol, Yaşadığım Aşklar, Tuz**

**Gezi, deneme, söyleşi: Canım Anadolu, Tezek**

**SİTEM...  
  
Önde zeytin ağaçları arkasında yar   
Sene 1946   
Mevsim   
Sonbahar   
Önde zeytin ağaçları neyleyim neyleyim   
Dalları neyleyim.   
Yar yollarına dökülmedik dilleri neyleyim.   
  
Yar yar!.. Seni kara saplı bir bıçak gibi sineme sapladılar   
Değirmen misali döner başım   
Sevda değil bu bir hışım   
Gel gör beni darmadağın   
Tel tel çözülüp kalmışım.   
Yar yar   
Canımın çekirdeğinde diken   
Gözümün bebeğinde sitem var**[**BEDRİ RAHMİ EYÜBOĞLU**](http://www.siirperisi.net/sair.asp?sair=30)

**KARADUT   
  
Karadutum, çatal karam, çingenem   
Nar tanem, nur tanem, bir tanem   
Ağaç isem dalımsın salkım saçak   
Petek isem balımsın ağulum   
Günahımsın, vebalimsin.   
Dili mercan, dizi mercan, dişi mercan   
Yoluna bir can koyduğum   
Gökte ararken yerde bulduğum   
Karadutum, çatal karam, çingenem   
Daha nem olacaktın bir tanem   
Gülen ayvam, ağlayan narımsın   
Kadınım, kısrağım, karımsın.**[**BEDRİ RAHMİ EYÜBOĞLU**](http://www.siirperisi.net/sair.asp?sair=30)

**SEVDA ÜSTÜNE**

**Bütün kitapları yakmalı  
Sevda üstüne ne söylemişlerse yalandır  
Kitaplara göre insan  
Karanlıkta yüzüne bin mumluk lamba tutulmuş  
Gözleri, yüreği kamaşmış insandır  
Aptaldır, hastadır, kahramandır  
Bütün kitapları yakmalı  
Sevda üstüne ne söylemişlerse yalandır  
İçinde bir tek suret yaşayan yüreğe  
Yürek mi derler  
Bir tek yaprak veren dalın boynun burarlar  
Bir tek meyve veren dalı keserler  
İnsan dediğin bir buğday tarlası gibi olmalı  
Esti mi rüzgâr bir değil milyonlar için esmeli  
Bir tek meyve veren dalı kesmeli  
İnsan dediğin derya misali  
Üstünde milyonlarca dalga  
İçinde kıyametler kopmalı  
İnsan dediğin derya misali  
Uçsuz bucaksız olmalı.  
Gel çıkalım sevgilim gel  
Gel kurtulalım birler hanesinden  
Çekelim gidelim bir uçtan uca  
Açalım yüreğimizin kapılarını sonuna kadar  
Sevelim sevelim sevelim  
Sevebileceğimiz kadar** [**Bedri Rahmi Eyüboğlu**](http://www.siirderyasi.com/sair-Bedri-Rahmi-Eyuboglu-642.html)

**MAVİ HAREKETİ**

* **Garip akımının tam tersine, şiirde, sanatlı ve şairane söyleyişi benimserler.**
* **Atilla İlhan, Ahmet Oktay, Orhan Duru, Ferid Edgü ‘nün Mavi dergisi çevresinde toplanmasıyla oluşmuştur.**
* **Nazım Hikmetten gelen etkiyle toplumsal gerçekçiliği ortaya attılar.**
* [**Divan şiiri**](http://www.edebiyatogretmeni.net/divan_edebiyati.htm)**nin biçim özelliklerinden ve imgelerinden yararlanırlar.**

**ATTİLA İLHAN (1925-2005)**

* **Garip ve İkinci Yeni şiirine karşı çıkmıştır.**
* **Mavi dergisinde Maviciler diye bilinen toplumsal gerçekçilik akımının sözcüsüdür ve kurucusudur.**
* **Şiirlerinde büyük harf ve noktalama işaretlerini kullanmamıştır.**
* **Günlük dilin dışında farklı bir söyleyiş üslubu vardır.**
* **Divan şiiri geleneğinden yararlanmıştır.**
* **Şiirlerinde karamsarlık, yalnızlık, adalet, özgürlük, aşk gibi temalara yer vermiştir.**
* **Şiir, roman, senaryo türlerinde eserler vermiştir.**
* **ŞİİR: Sisler Bulvarı, Yağmur Kaçağı, Ben Sana Mecburum, Elde Var Hüzün**

**AHMET OKTAY (1933 - … )**

* **Şiirlerinde destansı bir söyleyiş kullandı.**

**ŞİİR: Yol Üstündeki Semender**

**HİSARCILAR**

**Kurucuları arasında Munis Faik Ozansoy, İlhan Geçer, Mehmet Çınarlı, Gültekin Samanoğlu gibi isimler yer alır. Bunlardan başka Mustafa Necati Karaer, Mehmet Kaplan, Turgut Özakman, Halide Nusret Zorlutuna, Yavuz Bülent Bakiler, Bekir Sıtkı Erdoğan gibi isimler bu dergide sıkça yazmışlardır. Hisar’da beş yüzü aşkın şair ve yazarın eserleri yayımlanmıştır. Bu kadar kalabalık bir kadronun, belli ilkeler etrafında kenetlenmiş bir topluluk meydana getirmesi gerçekten zordur.**

* **Bu kadronun ana özelliği hece ölçüsüne ve edebiyatın klasik değerlerine sıcak bakmasıdır.**
* **1940 sonrasında GARİP şiirine ilk tepki 1950 yılında çıkmaya başlayan HİSAR dergisi etrafında toplanan bir grup şair tarafından ortaya konmuştur.**
* **Onlara göre başka ulusları taklit ederek ulusal bir sanat oluşturulamaz.**
* **Yeni bir sanat oluşturmak için mutlaka eskisini reddetmek gerekmez.**
* **Yenilik eskisinin içinden doğmalıdır.**
* **Sanat ideolojinin baskısı altında olmamalı, belli bir dünya görüşünün propagandasını yapmamalıdır.**
* **Şiir dili öztürkçeci ve tasfiyeci olmamalıdır. Yaşayan dil kullanılmalıdır.**
* **Hisar şairlerini memleketçi şiirin takipçisi görebiliriz. Geleneği reddeden Garip Akımına ve ideolojik şiire yönelen Nazım Hikmet’e karşı çıkmışlardır.**

**ÖLÇME DEĞERLENDİRME - Garip Dışında Yeniliği Sürdüren Şiir**

**1. Aşağıdaki cümlelerin karşısına yargılar doğru ise (D) , yanlış ise (Y) yazınız.**

1. **Behçet NECATİGİL örnek davranışlarıyla, aile yaşantısı ve çevresiyle ideal insanı anlat­maya çalışmıştır. ( )**
2. **Hilmi YAVUZ ve Cahit ZARİFOĞLU toplumcu gerçekçi akıma bağlı şiirler yazmışlardır. ( )**

**2. Aşağıdaki noktalı yerlere uygun kelimeleri yazınız.**

1. **Attilâ İLHAN'ın 1955 -1956 yıllarında çıkardığı …………………………. adlı derginin etrafında toplanan**

**gruba ………………………………………………….denmiştir.**

1. **“Türkçem benim ses bayrağım” sözü ………………………………………………………………………….. aittir.**

**3. Aşağıdaki şair-eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

1. **Cahit ZARİFOĞLU - İşaret Çocukları**
2. **Behçet NECATİGİL - Kapalıçarşı**
3. **Hilmi YAVUZ - Zaman Şiirleri**
4. **Cahit KÜLEBl - 835 Satır**
5. **Attilâ İLHAN - Ben Sana Mecburum**

**4. Tokat'ta doğmuştur, ilkokulu Niksar'da, liseyi Sivas'ta bitirmiştir. Halk şiirinden, türkülerden  
yararlanmıştır. Konu olarak yurt ve insan sevgisini işlemiştir. Sivas Yollarında, Tokat'a Doğru gibi şiirlerinde çocukluğunun ve gençlik yıllarının geçtiği yörelerden izlenimlerini yan­sıtmıştır.**

**Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?**

**A) Faruk Nafiz ÇAMLIBEL B) Sezai KARAKOÇ C) Cahit KÜLEBİ**

**D) Ahmet OKTAY E) Erdem BAYAZIT**

**5. İstanbul’da doğdu. Çeşitli illerde öğretmenlik yaptı. İlk şiiri olan Gece ve Yas lisede öğrenci  
iken Varlık dergisinde çıktı. Dünya edebiyatından otuza yakın kitap çevirdi. İlk şiir kitabı Kapalıçarşı'da geleneğin izleri görülür. Evler, Dar Çağ, Yaz Dönemi, Sevgilerde şiir kita­plarından bazılarıdır.**

**Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?**

**A) Nâzım Hikmet RAN B) Behçet NECATİGİL**

**C) Cahit ZARİFOĞLU D) Attilâ İLHAN E) Necip Fazıl KISAKÜREK**

**6. Mehmet Çınarlı, Munis Faik Ozansoy, Arif Nihat Asya, Mehmet Kaplan, Cemil Meriç, ilhan Geçer, Mustafa Ne­cati Karaer, Nüzhet Erman, Yavuz Bülent Bakiler, Banat-tin Karakoç gibi sanatçıların oluşturduğu topluluktur. Bu sanatçılar, düşüncelerini, "Sanatçı bağımsız olmalıdır. Ulusal olmayan bir sanatın sınırları aşacağı düşünüle­mez. Sanatçının dili yaşayan dildir." sözleriyle ortaya koymuşlardır, ilk şiirlerini "Çınaraltı" dergisinde yayımla­mışlardır. Ölçü konusunda bir dayatmaya karşı olmuş­lar, şiir olarak kalabildiği sürece aruzu da, heceyi de, serbest biçimli şiiri de kabul ettiklerini açıklamışlardır.**

**Bu parçada sözü edilen edebiyat topluluğu aşağıdakilerden hangisidir?**

1. **Fecr-i Aticiler**
2. **Hisarcılar**
3. **Garipçiler**
4. **Beş Hececiler**

**E) Servet-i Fünuncular**

**Güçlü bir Türkçe tutkusu olan ve dilin arılaştırıl-ması çabalarına katılan sanatçı için "Türkçenin ses bayraktarı, Türkçenin mimarı, Türkçenin yere hiç konmayan kartalı, Türkçenin ulu çınarı, Türk şiirinin yaşlanmaz çocuğu" gibi tabirler kullanıl­mıştır. Şiirlerinde doğayı, insanlığı, hayatı an bir Türkçe ile yansıtmaya çalışmıştır. Türk edebiya­tının en üretken şairlerinden olan sanatçı, "Hava­ya Çizilen Dünya", "Çocuk ve Allah", "Daha", "Çakırın Destanı", "Taş Devri" gibi 150'ye yakın şiir kitabı yayımlamıştır.**

**7. Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

1. **Orhan Veli Kanık**
2. **Cahit Sıtkı Tarancı**
3. **Necip Fazıl Kısakürek**
4. **Fazıl Hüsnü Dağlarca**
5. **Bedri Rahmi Eyüboğlu**

**ÖYS-1998:**

**Şiire heceyle başlayan, serbest ölçüyle hemen her konuda çok ürün veren, usta bir ozandır, ilk kitabın­dan bu yana sürekli kendini aşmaya çalışmıştır. Bi­reyselden toplumsala, ulusaldan evrensele uzanan bir çizgide, özü ve söyleyiş sağlamlığıyla kolay öykünülemeyecek, özgün bir şiir gerçekleştirmiştir. "Türkçem benim ses bayrağım." diyen ozan, kendi­ne özgü bir dil yapısı, bir biçim yaratmıştır. Kurtuluş Savaşımızla ilgili şiirlerini bir kitapta toplamıştır. Ya­pıtlarından biri de "Çocuk ve Allah"tır.**

**8. Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?**

**A)Mehmet Emin Yurdakul B) Ahmet Muhip Dıranas**

**C)Fazıl Hüsnü Dağlarca D) Ziya Osman Saba E)Cahit Sıtkı Tarancı**

**Emrâhî bu razın keşfine delil**

**İstersen evvelce sen kendini bil**

**Meşhurdur söylenir dillerde ey dil**

**Sağ iken bir şahsın kadri bilinmez**

**9.Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

1. **Redif kullanılmıştır.**
2. **Birden çok ünlü düşmesi vardır.**
3. **Dönüşlülük zamiri kullanılmıştır.**
4. **Tam uyak kullanılmıştır.**

**E) içerik ve biçim olarak halk şiiri geleneğine özgü ni­telikler taşımaktadır.**

**Ben gamlı hazan sense bahar dinle de vazgeç**

**Sen kendine kendin gibi bir taze bahar seç**

**Olmaz meleğim böyle bir aşk bende vakit geç**

**Sen kendine kendin gibi bir taze bahar seç**

**10.Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan han­gisi yanlıştır?**

1. **Ses ve ritim önemsenmiştir.**
2. **Bir şarkının son dörtlüğüdür.**
3. **"meleğim" sözcüğüyle istiare yapılmıştır.**
4. **"bir aşk" sözcükleri arasında ulama vardır.**

**E) "geç" ve "seç" sözcükleri tam uyak oluşturmuştur.**

**11.Aşağıdaki dizelerin hangisinde hem uyak hem de redif kullanılmıştır?**

1. **İçimde hiç sönmeyen bir fetih sevdası var  
   Yavuz gibi diyorum, bu dünya insana dar**
2. **Konmadı zülfüne gönül bilerek  
   Hayrandır; uçmayı unutsa gerek**
3. **Durmadan çalkanan bir kızıl deniz  
   Bir damla yaş gibi duruyor sessiz**
4. **Kara haber; tipi eser, savrulur  
   Bir yanardağ gibi içim kavrulur**

**E) Bu başımda esen, bir kavak yeli  
Ben ondan deliyim, o benden deli**

**Sivas yollarında geceleri**

**Katar katar kağnılar gider**

**Tekerleri meşeden**

**Ağız dil vermeyen köylüler**

**Odun mu, tuz mu, hasta mı götürürler**

**Ağır ağır kağnılar gider**

**Sivas yollarında geceleri**

**12.Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

1. **Halk şiiri geleneğine bağlı kalınmıştır.**
2. **Yinelemelerden yararlanılmıştır.**
3. **Serbest ölçü kullanılmıştır.**
4. **Öyküleyici anlatımdan yararlanılmıştır.**

**E) içerik ve biçim özelliklerine bakıldığında Cahit Kü-  
lebi tarafından yazıldığı söylenebilir.**

**Akşam iniyordu usul usul ufuklardan**

**Güneş çekiyordu ağır ağır elini eteğini**

**Yanık bir kaval sesi geliyordu uzaktan**

**Derdi dağlardan aşkın ak abalı bir çobandan Önünde sürüleri ardında sürüleri**

**İniyordu yavaş yavaş yemyeşil bir yayladan**

**15.Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan han­gisi yanlıştır?**

1. **Halk şiiri geleneğiyle oluşturulmuştur.**
2. **Pastoral şiire özgü nitelikler ağır basmaktadır.**
3. **Birden çok ulama vardır.**
4. **Son dizede "y" harfiyle aliterasyon yapılmıştır.**

**E) Yinelemelerden yararlanılmıştır.**

**Yeşil ördek gibi daldım göllere**

**Sen düşürdün beni dilden dillere**

**Başım alıp gidem gurbet illere**

**Ne sen beni unut ne de ben seni**

**16.Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

1. **Uyak ve rediften yararlanılmıştır.**
2. **Emir kipiyle çekimlenmiş fiiller vardır.**
3. **Ses ve ritm önemsenmiştir.**
4. **l. ve II. dizeler haber cümlesi niteliği taşımaktadır.**
5. **Mizahi anlatıma özgü nitelikler ağır basmaktadır.**

**3D-4C-5B-6B-7D-8C-9A-10B-11D-12A-13A-14E-15E-16C-17E**

**Eserlerin şairlerini boşluklara yazınız.**

1. **Çocuk ve Allah ………………………………………………………………**
2. **Evler Dar Çağ ………………………………………………………………**
3. **Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü ………………………………………………………………**
4. **Atatürk Kurtuluş Savaşı’nda ………………………………………………………………**
5. **Yürek Dede ile Padişah ………………………………………………………………**
6. **Gizemli Şiirler ………………………………………………………………**
7. **Karadut ………………………………………………………………**
8. **Risaleler ………………………………………………………………**
9. **Sisler Bulvarı ………………………………………………………………**
10. **Yol Üstündeki Semender ………………………………………………………………**
11. **Dört Kanatlı Kuş ………………………………………………………………**
12. **Çevre ………………………………………………………………**
13. **Edebiyatımızda Eserler Sözlüğü ………………………………………………………………**
14. **Adamın Biri ………………………………………………………………**
15. **İşaret Çocukları ………………………………………………………………**
16. **Rüzgâr ………………………………………………………………**
17. **Eski Toprak ………………………………………………………………**
18. **Üç Şehitler Destanı ………………………………………………………………**
19. **Yedi Güzel Adam ………………………………………………………………**
20. **Ben Sana Mecburum ………………………………………………………………**
21. **Bakış Kuşu ………………………………………………………………**
22. **Sebep Ey ………………………………………………………………**
23. **Bedreddin Üzerine Şiirler ………………………………………………………………**
24. **Kapalı Çarşı ………………………………………………………………**
25. **Havaya Çizilen Dünya ………………………………………………………………**
26. **Sevgilerde ………………………………………………………………**
27. **Yeşeren Otlar ………………………………………………………………**
28. **Arada ………………………………………………………………**
29. **Türk Mavisi ………………………………………………………………**
30. **Akşam Şiirleri ………………………………………………………………**
31. **Yağmur Kaçağı ………………………………………………………………**
32. **Elde Var Hüzün ………………………………………………………………**
33. **Çakırın Destanı ………………………………………………………………**

**6. İKİNCİ YENİ ŞİİRİ (1954 –1960)**

**Örnek dizeler:**

**“Sizi görmüyor muyum dikkat! Trenlere çikolata yediriyorum”   
“En akıllı tarafımdır balıkla deniz tutmak”   
“Çocuğu çocukluyor bir düdüğün kırmızısı”   
“Güneş bir pazartesi olarak mı duruyor burnunuzda”   
 (Edip Cansever)**

**“Adam yıldızlara basa basa yürüdü”   
“Dengesini uzun bıyıklarına borçlu yürürken”   
“Başladı Afrikası uzun bir gece”   
“Güvercin kuşkusu cırlak güneş”   
 (Cemal Süreya)**

**“Denizin pencereleri sürgülüydü”   
“Atımı istedim evin göğü gerindi”   
“Yalnızlığın dükkânlarında hasır koltuklarda oturduk”   
“Bu denizler ne güzel böyle değil mi f”   
“Bir f’diniz Önasyalarda o şey evlerde”   
 (İlhan Berk)   
  
“Seni çağırıyorum parmaklarımdan süt emmeye”   
“Ses kışı. Ateş yırtıldı. Çarpıldık. ”   
“Bir bülbül içimde sedefle kaplanıyor”   
“Kaybolursa taşlar içinde taşlar getiren taş bir bulut”   
“Baharı seller götürdü boğuldu yaz”   
 (Sezai Karakoç)   
  
“Üzünç yüklenmiş bir gemi”   
“soğuk tirşe renkli salı günleri arkamızdan koşardı”   
“En cumartesili bir İstanbul düşünerek bu kantoları düşünüyorsun”   
“Yüzüklerinde altın parmaklar takılıymış”   
“arsenik şişesine eylül doluyor”   
 (Ece Ayhan)**

**“Kendini doğuruyordu bir cinaedi. Dimdoğru. ”   
“Topağacından aparthanlarda odası bulunamaz”   
“Ve bir melankolya çiçeği, saksıda”   
“Boğazlar üzerine bir ankabakışı Çamlıca’dan”**

**(Ece Ayhan)**

**“Üvercinka”   
“Gözleri göz değil gözistan”   
“Geceler yukarda telcek-bulutcak”   
“Ilım günleri gelirdi taraçalar   
Uzatırdı mevsimölçerlerini”   
 (Cemal Süreya)**

**Bazı şiirler:**

**TUT Kİ BEN   
  
tut ki sen bir şiiri çok iyi yazsan   
ya da çok iyi bir şiir yazsan   
bir saatin aralıksız işleyişi   
bir çocuğun bir sokak kedisini sevişi   
bilmem ki sanki güzel bir akşam gibi   
onun için her akşamı iyi yaşamalıyım   
yani kıskanılan onu   
demek istediğim hepsi  
 Turgut Uyar**

**EŞDEĞERİYLE YAN   
  
Eşdeğeriyle yan yana yürürken  
Cehennem sokağında birey olmak,   
Ve en inceldikten sonra  
İlkel sözcüklerle konuşmak seninle.   
  
Saat beş nalburları pencerelerden  
Madeni paralar gösteriyorlar,   
Yalnızlığı soruyorlar, yalnızlık,   
Bir ovanın düz oluşu gibi bir şey.   
  
Hiç bir şeyim yok akıp giden sokaktan başka  
Keşke yalnız bunun için sevseydim seni.**[**CEMAL SÜREYA**](http://www.siirperisi.net/sair.asp?sair=39)

**İKİNCİ YENİ ŞİİRİ**

1. **Türk şiirinde 1950'den sonra Garip akımına ve 1940 kuşağının toplumsal gerçekçi şairlerine tepki olarak doğan, değişik imge, çağrışım ve soyutlamalarla yeni bir söyleyişi amaçlayan şiir akımıdır.**
2. **Onların Garipçilerle tek ortak yönleri şiirdeki şekil özgürlüğünü sürdürmeleri, ölçü ve kafiyeyi önemsiz görmeleridir.**
3. **İnsanın bilinçaltına indiler. Doğayı, insanı ve görünümünü kendilerine özgü bir anlayışla verdiler. Bu değerlerle yeni bir söyleyiş yaratmayı hedeflediler. Görünümü, eşyayı, insanı gerçeküstücülerden daha da aşırıya giderek soyutlamışlardır.**
4. **Şiirin üslubu, konuşma dilinden uzak ve mantık dokusundan arındırılmış olmalıdır. Özgün olmalıdır.**
5. **Kapalı ve soyut bir anlatım vardır. Konuşma diline sırt çevirmişlerdir.**
6. **Sözcükler arasındaki anlamsal bağlantıları kopararak yeni görüntüler oluşturma yolunu seçmişlerdir.**
7. **Tesadüfen seçilmiş kelime veya cümlelerin alt alta sıralanmasıyla şiirin oluşturulduğu intibaını verirler.**
8. **Genelde cümle yapıları bozuktur. Bir boş vermişlik havası hâkimdir.**
9. **Şiirde öyküleyici anlatım yolu terk edilmelidir. Çünkü şiir öykü değildir.**
10. **Şiirde imgeye, hayal gücüne ve duyguya ağırlık verilmelidir.**
11. **Şiirin belli bir konusu olmayabilir. Şiirin kaynağı duygudur.**
12. **Ahlaksal değerler, erdem, gerçek ve toplum gibi temel öğeler şiirin amacı olmamalıdır.**
13. **Şiir yoruma açık olmalıdır. Şiirde hayal (imge) en önemli öğedir. Şiir bir görüntü sanatıdır.**
14. **Ölçü, kafiye ve biçim unsurlarıyla ahenk sağlamak yerine musiki ve anlatım zenginliği olmalıdır.**
15. **Karamsarlık, yalnızlık, bunalım sık kullanılan bir temalardandır.**
16. **Batı'da gerçeküstücülerin (sürrealizm) kullandıkları bilinçaltını harekete geçirme yönteminden faydalanır.**
17. **Garip şiiri yoksul çoğunluğun yaşama koşullarını ve zevk anlayışını dikkate alırken, II. Yeni daha çok aydın kesimin ve elit tabakanın zevkine hitap eder. Yani aydınlara seslenmektedir.**
18. **II. Yeni ismini, Muzaffer Erdost 1956 yılındaki “Pazar Postası” dergisinde ilk kez kullanır.**
19. **En önemli temsilcileri: ECE SÜT İç**

**Edip Cansever, Cemal Süreya, Ece Ayhan, Sezai Karakoç, Ülkü Tamer, Turgut Uyar, İlhan Berk**

**NOT:**

* **İlhan Berk, “Anlamazsanız atarsınız, okumazsınız. Şiirden anlamak şiir üstüne söz etmek okuyucunun işi değildir”, der**
* **Ece Ayhan okuyucuya hakaret eder. ‘Ben bütünüyle bunların beğenilerine, tarih anlayışlarına, görüşlerine karşıyım. Hiçbir bağlantı kurmak niyetinde değilim kendileriyle. Okur akbabaydı, akbabadır hala. “**

**EDİP CANSEVER (1928–1986)**

* **1957’de yayınlanan “Yerçekimli Karanfil” ile kendisine özgü bir şiir evreni kurdu.**
* **Yeniciler içinde en çok ve en uzun dönem şiir yazan şairdir. 30 yıla yakın sürekli şiir yazmış ve yayımlamıştır.**
* **Yine de II. Yeni içindeki bazı şairler gibi anlamsızlığı savunmadı. Kapalı, anlaşılması güç, yine de anlamdan ayrılmayan bir şiire yöneldi. Yani 2. Yeni içindeki bazı şairler gibi anlamsızlığı savunmamıştır.**
* **ŞİİR: İkindi Üstü, Dirlik Düzenlik, Yerçekimli Karanfil, Umutsuzlar Parkı, Sonrası Kalır**

**TURGUT UYAR (1927–1985)**

* **Şiirimizi biçim ve öz bakımından yenileştirmiştir.**
* **Kapalı, soyut anlatım tarzını benimsemiş, şiirinin çağrışım gücünü zenginleştirmiştir.**
* **Şiir çizgisini oluşturan unsurlar arasında halk, divan ve Batı edebiyatını sayabiliriz.**
* **Gerek öz gerekse biçim bakımından sürekli değişen, halk şiirinden divan şiirine geniş bir kültür birikimini değerlendirirken kendisi olabilen bir şiiri geliştirmiştir.**
* **ŞİİR: Arz-ı Hal, Türkiyem, Dünyanın En Güzel Arabistan’ı, Tütünler Islak**

**SEZAİ KARAKOÇ (1933-…. )**

* **Günümüz şiirinde, İslami düşünceyi modern şiirdeki gerçeküstücülükle kaynaştıran; mistisizmden, enbiya-evliya kıssalarından yararlanan, çarpıcı benzetme ve imgelerle, denenmemiş sentezlere ulaşan, bağımsız sayfalar açan bir sanatçıdır.**
* **Aşkını dile getirdiği “Mona Roza” şiiri meşhurdur.**
* **Arzuladığı diriliş neslini anlattığı birçok fikir, öykü ve çeviri kitapları yazmıştır.**
* **Yeni biçim araştırmalarıyla, değişik imgelerle kendine özgü mistik ve İslami içeriğe yer veren eserleriyle kuşağının en iyi şairleri arasına girmeyi başarmıştır.**
* **Düşüncelerini yeni ve kapalı bir üslupla vermesiyle II. Yeni kabul edilmektedir.**
* **ŞİİR: Körfez, Şahdamar, Hızırla Kırk Saat, Gül Muştusu, Zamana Adanmış Sözler, Mona Roza**

**MONA ROZA**

**Mona Roza, siyah güller, ak güller**

**Geyvenin gülleri ve beyaz yatak**

**Kanadı kırık kuş merhamet ister**

**Ah, senin yüzünden kana batacak**

**Mona Roza siyah güller, ak güller**

**Ulur aya karşı kirli çakallar**

**Ürkek ürkek bakar tavşanlar dağa**

**Mona Roza, bugün bende bir hal var**

**Yağmur iğri iğri düşer toprağa**

**Ulur aya karşı kirli çakallar**

**Açma pencereni perdeleri çek**

**Mona Roza seni görmemeliyim**

**Bir bakışın ölmem için yetecek**

**Anla Mona Roza, ben bir deliyim**

**Açma pencereni perdeleri çek...**

**Zeytin ağaçları söğüt gölgesi**

**Bende çıkar güneş aydınlığa**

**Bir nişan yüzüğü, bir kapı sesi**

**Seni hatırlatıyor her zaman bana**

**Zeytin ağaçları, söğüt gölgesi**

**Zambaklar en ıssız yerlerde açar**

**Ve vardır her vahşi çiçekte gurur**

**Bir mumun ardında bekleyen rüzgar**

**Işıksız ruhumu sallar da durur**

**Zambaklar en ıssız yerlerde açar**

**Ellerin ellerin ve parmakların**

**Bir nar çiçeğini eziyor gibi**

**Ellerinden belli oluyor bir kadın**

**Denizin dibinde geziyor gibi**

**Ellerin ellerin ve parmakların**

**Zaman ne de çabuk geçiyor Mona**

**Saat onikidir söndü lambalar**

**Uyu da turnalar girsin rüyana**

**Bakma tuhaf tuhaf göğe bu kadar**

**Zaman ne de çabuk geçiyor Mona**

**Akşamları gelir incir kuşları**

**Konar bahçenin incirlerine**

**Kiminin rengi ak, kimisi sarı**

**Ahhh! beni vursalar bir kuş yerine**

**Akşamları gelir incir kuşları**

**Ki ben Mona Roza bulurum seni**

**İncir kuşlarının bakışlarında**

**Hayatla doldurur bu boş yelkeni**

**O masum bakışlar su kenarında**

**Ki ben Mona Roza bulurum seni**

**Kırgın kırgın bakma yüzüme Roza**

**Henüz dinlemedin benden türküler**

**Benim aşkım sığmaz öyle her saza**

**En güzel şarkıyı bir kurşun söyler**

**Kırgın kırgın bakma yüzüme Roza**

**Artık inan bana muhacir kızı**

**Dinle ve kabul et itirafımı**

**Bir soğuk, bir garip, bir mavi sızı**

**Alev alev sardı her tarafımı**

**Artık inan bana muhacir kızı**

**Yağmurlardan sonra büyürmüş başak**

**Meyvalar sabırla olgunlaşırmış**

**Bir gün gözlerimin ta içine bak**

**Anlarsın ölüler niçin yaşarmış**

**Yağmurlardan sonra büyürmüş başak**

**Altın bilezikler o kokulu ten**

**Cevap versin bu kanlı kuş tüyüne**

**Bir tüy ki can verir bir gülümsesen**

**Bir tüy ki kapalı gece ve güne**

**Altın bilezikler o kokulu ten**

**Mona Roza siyah güller, ak güller**

**Geyve'nin gülleri ve beyaz yatak**

**Kanadı kırık kuş merhamet ister**

**Aaahhh! Senin yüzünden kana batacak!**

**Mona Roza siyah güller, ak güller**

**Sezai Karakoç**

**Sürgün Ülkeden Başkentler Başkentine**

**Senin kalbinden sürgün oldum ilkin   
Bütün sürgünlüklerim bir bakıma bu sürgünün bir süreği   
Bütün törenlerin şölenlerin ayinlerin yortuların dışında   
Sana geldim ayaklarına kapanmaya geldim   
Af dilemeye geldim affa layık olmasam da   
Uzatma dünya sürgünümü benim   
Güneşi bahardan koparıp   
Aşkın bu en onulmazından koparıp   
Bir tuz bulutu gibi   
Savuran yüreğime   
Ah uzatma dünya sürgünümü benim   
Nice yorulduğum ayakkabılarımdan değil   
Ayaklarımdan belli   
Lambalar eğri   
Aynalar akrep meleği   
Zaman çarpılmış atın son hayali   
Ev miras değil mirasın hayaleti   
Ey gönlümün doğurduğu   
Büyüttüğü emzirdiği   
Kuş tüyünden   
Ve kuş sütünden   
Geceler ve gündüzlerde   
İnsanlığa anıt gibi yükselttiği   
Sevgili   
En sevgili   
Ey sevgili   
Uzatma dünya sürgünümü benim   
  
Bütün şiirlerde söylediğim sensin   
Şuna dedimse sen Leyla dedimse sensin   
Seni saklamak için görüntülerinden faydalandım Salome'nin Belkıs'ın   
Boşunaydı saklamaya çalışmam öylesine aşikarsın bellisin   
Kuşlar uçar senin gönlünü taklit için   
Ellerinden devşirir bahar çiçeklerini   
Deniz gözlerinden alır sonsuzluğun haberini   
Ey gönüllerin en yumuşağı en derini   
Sevgili   
En sevgili   
Ey sevgili   
Uzatma dünya sürgünümü benim   
  
Yıllar geçti sapan olumsuz iz bıraktı toprakta   
Yıldızlara uzanıp hep seni sordum gece yarılarında   
Çatı katlarında bodrum katlarında   
Gölgendi gecemi aydınlatan eşsiz lamba   
Hep Kanlıca'da Emirgan'da   
Kandilli'nin kurşuni şafaklarında   
Seninle söyleşip durdum bir ömrün baharında yazında   
Şimdi onun birdenbire gelen sonbaharında   
Sana geldim ayaklarına kapanmaya geldim   
Af dilemeye geldim affa layık olmasam da   
Ey çağdaş Kudüs (Meryem)   
Ey sırrını gönlünde taşıyan Mısır (Züleyha)   
Ey ipeklere yumuşaklık bağışlayan merhametin kalbi   
Sevgili   
En sevgili   
Ey sevgili   
Uzatma dünya sürgünümü benim   
  
Dağların yıkılışını gördüm bir Venüs bardağında   
Köle gibi satıldım pazarlar pazarında   
Güneşin sarardığını gördüm Konstantin duvarında   
Senin hayallerinle yandım düşlerin civarında   
Gölgendi yansıyıp duran bengisu pınarında   
Ölüm düşüncesinin beni sardığı şu anda   
Verilmemiş hesapların korkusuyla   
Sana geldim ayaklarına kapanmaya geldim   
Af dilemeye geldim affa layık olmasam da   
Sevgili   
En sevgili   
Ey sevgili   
Uzatma dünya sürgünümü benim   
  
Ülkendeki kuşlardan ne haber vardır   
Mezarlardan bile yükselen bir bahar vardır   
Aşk celladından ne çıkar madem ki yar vardır   
Yoktan da vardan da ötede bir Var vardır   
Hep suç bende değil beni yakıp yıkan bir nazar vardır   
O şarkıya özenip söylenecek mısralar vardır   
Sakın kader deme kaderin üstünde bir kader vardır   
Ne yapsalar boş göklerden gelen bir karar vardır   
Gün batsa ne olur geceyi onaran bir mimar vardır   
Yanmışsam külümden yapılan bir hisar vardır   
Yenilgi yenilgi büyüyen bir zafer vardır   
Sırların sırrına ermek için sende anahtar vardır   
Göğsünde sürgününü geri çağıran bir damar vardır   
Senden ümit kesmem kalbinde merhamet adlı bir çınar vardır   
Sevgili   
En sevgili   
Ey sevgili   
 Sezai Karakoç**

**İLHAN BERK (1916-2008)**

* **Şiire vezin ve kafiye ile başlamış olmasına rağmen daha sonra sürekli bir yenilik peşinde koştuğu görülür.**
* **Şiirlerinde sürekli soyut bir dil aradığı görülür.**
* **Şiirlerinde cinsellik ve tarih ana temalar arasında yer alır.**
* **Çeşitli nesneleri, kent, sokak gibi olguları şiirleştirdi.**

**ŞİİR: Güneşi Yakanların Selamı, Günaydın Yeryüzü, Çivi Yazısı, Türkiye Şarkısı, Galile Denizi**

**NE BÖYLE SEVDALAR GÖRDÜM NE BÖYLE AYRILIKLAR   
  
Ne zaman seni düşünsem   
Bir ceylan su içmeye iner   
Çayırları büyürken görürüm   
  
Her akşam seninle   
Yeşil bir zeytin tanesi   
Bir parça mavi deniz   
Alır beni   
  
Seni düşündükçe   
Gül dikiyorum elimin değdiği yere   
Atlara su veriyorum   
Daha bir seviyorum dağları**[**İLHAN BERK**](http://www.siirperisi.net/sair.asp?sair=61)

**Üç Kez Seni Seviyorum Diye Uyandım**

**Üç kez seni seviyorum diye uyandım**

**Tuttum sonra çiçeklerin suyunu değiştirdim**

**Bir bulut başını almış gidiyordu görüyordum.**

***Sabahın bir yerinden düşmüş gibiydi yüzün.***

**Sokağı balkonları yarım kalmış bir şiiri teptim**

**Sıkıldım yemekler yaptım kendime otlar kuruttum**

**-Taflanım! diyordu bir ses duyuyordum.**

***Cumhuriyetin ilk günleri gibiydi yüzün.***

**Kalktım sonra bir aşağı bir yukarı dolaştım**

**Şiirler okudum şiirlerdeki yaşa geldim**

**Karanfil sakız kokan soluğunu üstümde duydum.**

***Eskitiyorum eskitiyorum kalıyor ne kadar güzel olduğun.***

[**İLHAN BERK**](http://www.siirperisi.net/sair.asp?sair=61)

**CEMAL SÜREYA (1931-1990 )**

* **İkinci yeniler arasında en fazla tanınmış olanıdır.**
* **Şairin şiirlerinde dünyayı bir modern ressamın gözleriyle süzmek vardır.**
* **II. Yenilerin soyut şiirlerine karşı somut şiirler yazmıştır.**
* **Şiirleri anlam bakımından II. Yenilere göre açık, Toplumculara göre kapalıdır.**
* **ŞİİR: Üvercinka, Beni Öp Sonra Doğur Beni, Göçebe**

**Beni Öp Sonra Doğur Beni**

**Şimdi**

**utançtır tanelenen**

**sarışın çocukların başaklarında.**

**Ovadan**

**gözü bağlı bir leylâk kokusu ovadan**

**çeviriyor o küçücük güneşimizi.**

**Taşarak evlerden taraçalardan**

**gelip sesime yerleşiyor.**

**Sesimin esnek baldıranı**

**sesimin alaca baldıranı.**

**Ve kuşlara doğru**

**fildişi: rüzgârın tavrı.**

**Dağ: güneş iskeleti.**

**Tahta heykeller arasında**

**denizin yavrusu kocaman.**

**Kan görüyorum taş görüyorum**

**bütün heykeller arasında**

**karabasan ılık acemi**

**-uykusuzluğun sütlü inciri-**

**kovanlara sızmıyor.**

**Annem çok küçükken öldü**

**beni öp, sonra doğur beni.**

**CEMAL SÜREYA**

**ECE AYHAN (1931-2002)**

* **“İkinci Yeni” tanımı yerine “Sivil Şiir”i önerdi ve kullandı.**
* **İmge ustası olarak değerlendirilir.**
* **Kentli küçük insan tipini işledi.**
* **ŞİİR: Bakışsız Bir Kedi Kara, Kınar Hanımın Denizleri, Sivil Şiirler, Ortodokslular**

**Fayton**

**O sahibinin sesi gramofonlarda çalınan şey  
İncecik melankolisiymiş yalnızlığının  
İntihar karası bir faytona binmiş geçerken ablam  
Caddelerinden ölümler aşkı pera'nın  
  
Esrikmiş herhal bahçe bahçe çiçekleri olan ablam  
Çiçeksiz bir çiçekçi dükkânının önünde durmuş  
Tüllere sarılı mor bir Karadağ tabancasıyla  
Zakkum fotoğrafları varmış cezayir menekşeleri camekanda  
  
Ben ki son üç gecedir intihar etmedim hiç bilemem  
İntihar karası bir faytonun ağışı göğe atlarıyla birlikte  
Cezayir menekşelerini seçip satan alışından olabilir mi ablamın**

**ECE AYHAN**

**Zambaklı Padişah**

**Ne zaman elleri zambaklı padişah olursam  
Sana uzun heceli bir kent vereceğim  
Girilince kapıları yitecek ve boş!  
  
Azizim, güzel atlar da güzel şiirler gibidirler  
Öldükten sonra da tersine yarışırlar, vesselam!**

**ECE AYHAN**

**ÜLKÜ TAMER (1937- … )**

* **II. Yeniye akımın ana karakteri oluştuktan sonra dahil olduğu halde kendine özgü imge dünyası ve süssüz, sade söyleyişiyle dikkat çekti.**
* **Keskin bir ironiyle örülmüş derin acıların ve beşeri trajedilerin dile getirildiği şiirinde 1970’ten sonra toplumsal duyarlıklar öne çıktı.**
* **Şiir: Soğuk Otların Altında, Gök Onları Yanıltmaz, Virgülün Başından Geçenler**

**GÜNEŞ TOPLA BENİM İÇİN**

**Ülkü Tamer**

**Seher Yeli Çık Dağlara  
Güneş Topla Benim İçin  
Haber İlet Dört Diyara Canım  
Güneş Topla Benim İçin**

**Umutların Arasından  
Kirpiklerin Karasından  
Döşte Bıçak Yarasından Canım  
Güneş Topla Benim İçin**

**Seher Yeli Yar Gözünden  
Havadaki Kuş İzinden  
Geceleri Gökyüzünden Canım  
Güneş Topla Benim İçin**

**ÖLÇME DEĞERLENDİRME – İKİNCİ YENİ ŞİİRİ**

**1. Aşağıdaki cümlelerin karşısına yargılar doğru ise (D) , yanlış ise (Y) yazınız.**

1. **İkinci Yeni şairleri şiirde hayal gücüne ağırlık vermişler, söz dizimini zorlamış, dilin alışıl­mış kalıplarını yıkmaya çalışmışlardır. ( )**
2. **İkinci Yeni şairleri "Şiir dili müzik ile söz arasında, sözden çok müziğe yakın. " anlayışıyla şiir yazmışlardır.( )**
3. **İkinci Yeni şiirinde bireyin yalnızlığı, bunalımı ve çağrışımlarla dolu estetik bir şiir dünyası­na kaçışı İkinci Yeni şairlerinin sosyal bilinçten mahrum oluşuyla açıklanabilir. ( )**

**2. Aşağıdaki noktalı yere uygun kelimeleri yazınız**

**Bursa Işıklar Askerî Lisesi ve Askerî Memurlar Okulunu bitiren ………………………………………………… 'ın**

**ilk kitabı hece ölçüsü ile yazdığı ve toplumsal konuları işleyen Arz-ı Hâl'dir. Dünyanın En Güzel Arabistan’ı adlı kitabıyla bireyin iç dünyasına yönelerek yalnızlığı ve bunalımı işlemiştir.**

**1. Aşağıdaki şair-eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

1. **Edip CANSEVER - Sonrası Kalır**
2. **Turgut UYAR - Türkiyem**
3. **Sezai KARAKOÇ - Mona Roza**
4. **Cemal SÜREYA - Divan**
5. **İlhan BERK - Galile Denizi**

**2. (I) İkinci Yeni şiiri, Garip şiirine bir tepkidir. (II) Başka bir deyişle anlamdan, gerçekten, yaşamdan kopma­nın şiiridir. (III) Anlamdan kurtulmak, soyutluğu sağla­mak için duyulmadık yeni sözcükler üretme yoluna gi­dilmiştir. (IV) Söz dizimi değiştirilmiş, yeni tamlamalar kurulmuştur. (V) Bu yeniliklere Orhan Veli, Oktay Rıfat ve Melih Cevdet öncülük etmiştir.**

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisin­de, İkinci Yeni şiiriyle ilgili bilgi yanlışı vardır?**

**A) I. B) II. C)III. D) IV. E)V. 2008 ÖSS**

**3. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

**A) Güldürürken düşündürmeyi de amaçlayan bir mizah anlayışının başarılı örneklerini veren ya­zarlarımızın başında Aziz Nesin, Rıfat Ilgaz ve Muzaffer İzgü'yü sayabiliriz.**

**B) Deneme türünün özgün örneklerini veren Nurullah Ataç, bir eleştirmen olarak yeni şiirimizin ba­şarı kazanmasında etkili olmuş bir yazarımızdır.**

**C) Sabahattin Eyüboğlu, düşünce adamı kimliğiyle hümanist düşünüşün yerleşmesi, halkçı bir kül­türün oluşması yolunda çaba göstermiş bir aydınımızdır.**

**D) Şiirlerini bireysel duyarlıktan çok toplumsal du­yarlıkla biçimlendiren Cemal Süreya, Turgut Uyar ve Edip Cansever toplumcu gerçekçi şiirimizin öncüleri arasında yer alır.**

**E) Falih Rıfkı Atay, Türkçenin inceliklerini taşıyan, yalın, akıcı anlatımıyla anı ve gezi yazılarının ba­ğımsız birer tür boyutuna ulaşmasında etkili ol­muştur.**

**2008 ÖSS**

**İlk şiiri 1944'te İstanbul dergisinde yayınlandı. Dergilerde çıkan ilk gençlik şiirlerini İkindi Üstü  
kitabında topladı. 1957'de yayınlanan Yerçekimli Karanfil ile kendine özgü bir şiir evreni kurdu, ikinci Yeni akımının özgün örneklerini verdi. Ancak İkinci Yeni şairlerinin çoğu gibi anlamsızlığı savunmadı. Anlaşılması güç, kapalı olmakla beraber yine de anlamdan ayrılmayan bir şiire yöneldi. "Dize işlevini yitirdi. " gerekçesiyle yeni arayışlara yönelen şair, tiyatrodan esinlenen diyaloglar kullandı.**

**4.Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?**

1. **Ece AYHAN**
2. **Cemal SÜREYA**
3. **Edip CANSEVER**
4. **Sezai KARAKOC**
5. **Kemal ÖZER**

**Durup dururken aklına gelmez yağmak yağmurun**

**Gitsen nereye gidebilirsin hâlâ bilmem**

**Bizans’ta olmak belki iyi belki fena belki bunu da diyemem**

**Ben küçük dükkânlarsız, kahvelersiz sokakları sevmem, odaları, duvarları sevmem**

**5.İçerik ve biçim özellikleri göz önünde bulundurulduğunda, yukarıdaki şiirin aşağıdaki şairlerden hangisi tarafından yazıldığı söylenebilir?**

**A) İlhan Berk**

**B) Enis Behiç Koryürek**

**C) Ahmet Kutsi Tecer**

**D) Yusuf Ziya Ortaç**

**E) Cahit Sıtkı Tarancı 2009 ÖSS**

**Nereden gelmiş bu denizsiz kente**

**Bu yaşlı martı**

**Konmuş saat kulesinin üstüne**

**Öyle bir zamansızlıktan izliyor beni**

**Çağırsam hemen çıkıp gelecek, biliyorum**

**Çok eski bir oyundan kılıksız bir haberci gibi.**

**6.Bu dizeler, İkinci Yeni Şiirine ilişkin aşağıda verilen özelliklerden hangisine örnek oluşturmaz?**

**A) Kapalı bir anlatıma başvurma**

**B) Sesi ve ritmi önemseme**

**C) Kendine özgü bir biçemi olma**

**D) Sözcüklerin çağrışım gücünden yararlanma**

**E) Duyulmadık yeni sözcükler oluşturma 2009 ÖSS**

**Gözlerimin gemileri kuş istiyor**

**Açılıp kapandıkça sevdam**

**Kapanıp açılıyor bir mavi**

**Şahmaran süt istiyor kefeninde**

**Üç aylık ölmüş çocukların**

**Kerem ile Arzu geliyor**

**Aslı ile Kamber**

**Ay kana kana batıyor**

**7.Bu dizelerin, biçim ve içerik özelliklerinden yola çı­kılarak aşağıdaki edebiyat topluluklarından hangi­sinin şiir anlayışını yansıttığı söylenebilir?**

1. **Fecr-i Aticilerin**
2. **İkinci Yenicilerin**
3. **Tanzimatçıların**
4. **Beş Hececilerin**
5. **Servet-i Fünuncuların**

**Ve gelinciğin ikinci tadına benzemeli**

**Var eden kendini birincisinden**

**Yani bir sevdayı sevgiye dönüştüren**

**Ben şimdi bir yabancı gibi gülümseyen**

**Tanımadığın bir ülke gibi içinde yaşamadığın bir zaman gibi**

**Tam kendisi gibi mutluluğun**

**Beni bekliyorsun**

**Ve onu bekliyorsun beni beklerken**

**8.İçerik ve biçim özellikleri göz önünde bulunduruldu­ğunda, yukarıdaki şiirin aşağıdaki şairlerden hangi­si tarafından yazıldığı söylenebilir?**

1. **Faruk Nafiz Çamlıbel**
2. **Edip Cansever**
3. **Kemalettin Kamu**
4. **Halit Fahri Ozansoy**

**E) Cahit Sıtkı Tarancı**

**Beni bu güzel havalar mahvetti**

**Böyle havada istifa ettim**

**Evkaftaki memuriyetimden**

**Tütüne böyle havada alıştım**

**Böyle havada âşık oldum**

**Eve ekmekle tuz götürmeyi**

**Böyle havalarda unuttum**

**Şiir yazma hastalığım**

**Hep böyle havalarda nüksetti**

**Beni bu güzel havalar mahvetti**

**9.Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

1. **Bazı sözcükler yinelenerek ahenk sağlanmıştır.**
2. **Sıradan, günlük olaylara yer verilmiştir.**
3. **İkinci Yeni şiirine özgü imge ağırlıklı ve kapalı bir anlatımla oluşturulmuştur.**
4. **Yardımcı eylemle oluşturulmuş bileşik eylemlere yer verilmiştir.**

**E) Konuşma dilinin söz değerleriyle oluşturulmuştur.**

**. I. Yusuf Ziya Ortaç - Beş Hececiler**

1. **Edip Cansever - Yedi Meşaleciler**
2. **Oktay Rifat Horozcu - İkinci Yeniciler**
3. **Halit Fahri Ozansoy - Beş Hececiler**
4. **Vasfi Mahir Kocatürk - Yedi Meşaleciler**

**10.Yukarıda numaralanmış sanatçı-bağlı olduğu edebi­yat topluluğu eşleştirmelerinden hangileri yanlıştır?**

**A) I. veli. B) II. ve III. C) II. ve V.**

**D) III. ve IV. E) IV. ve V.**

**I. İmgeye ve hayal gücüne ağırlık vermişlerdir.**

1. **Öyküleyici anlatım yolunun terk edilmesi gerektiği­ni savunmuşlardır.**
2. **Edip Cansever, Turgut Uyar ve Ece Ayhan önemli temsilcilerindendir.**
3. **Şiirde sadece toplumsal sorunları yansıtmışlardır.**

**V. Halk şiiri biçimlerini kullanmışlardır.**

**11.İkinci Yeni topluluğu ile ilgili olarak yukarıda numa­ralanmış yargılardan hangileri yanlıştır?**

**A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. e IV.**

**D) III. ve IV. E) IV. ve V.**

**12.Dil özellikleri dikkate alınırsa aşağıdaki dizelerden hangisinin ayraç içinde belirtilen sanatçıya ait ol­duğu söylenemez?**

1. **Biz dalgalar, fırtınalar kahramanı yiğitleriz  
   Ufuklardan ufuklara haber sorar, gezeriz  
   (Enis Behiç Koryürek)**
2. **Fırçam, kadîd bir ağacın hasta bir dalı  
   Destimde müşteki heyecanlarla titriyor  
   (Tevfik Fikret)**
3. **Eğilmiş arza, kanar, muttasıl kanar güller  
   Durur alev gibi dallarda kanlı bülbüller  
   (Ahmet Haşim)**
4. **Yumuşak başlı isem, kim dedi uysal koyunum  
   Kesilir belki, fakat çekmeye gelmez boyunum  
   (İlhan Berk)**

**E) İstanbul’u dinliyorum, gözlerim kapalı  
Kuşlar geçiyor, derken**

**(Orhan Veli Kanık)**

1. **Öz şiir anlayışıyla hareket etmiş, aydınlara seslenmek istemişlerdir.**
2. **Şiir; insanlara yararlı olmak için yazılmaz, bu yüz­den erdem, ahlak, toplum ve gerçek gibi konular şiirin dışında aranmalı görüşünü savunmuşlardır.**
3. **Anlama değil söyleyişe önem verip konuyu, olayı şiirden atmışlardır.**

**13.Yukarıda sanat anlayışları verilen edebi topluluk aşağıdakilerden hangisidir?**

1. **Garipçiler**
2. **II. Yeni**
3. **Beş Hececiler**
4. **Maviciler**

**E) Hisarcılar**

**Bakıp ol şuh ile nâz ü niyâze meşk ederiz**

**Gülün tebessümüne bülbülün teranesine**

**Bu beytin ilk mısrasında "naz" ve "niyaz" sözcükleri söy­lenmiş, ikinci mısrada da "naz"ın karşısına "gül", "niyaz"ın karşısına da "bülbül" getirilmiştir.**

**14. Bu örnekte gö­rüldüğü gibi, beyit içerisinde birinci mısrada bulu­nan birden fazla unsurla ikinci mısrada ilgi kurma sanatına ne ad verilir?**

**A) Tariz B) Tevriye C) Kinaye**

**D) Hüsn-i talil E) Leff ü neşr**

**Baylar**

**Bin dokuz yüz seksen birdeyiz**

**Karşınızda eylülün sesi**

**Ağustosa çekildi, eylülün sesi**

**Birazdan konuşacak**

**Bu dünyada yaşamak can sıkıcı bir şeydir baylar**

**Tepelerde bulamaçların kahverengi eridiği**

**Eriyip sarı sarı aktığı bir mevsim**

**Bir saat gibi işlerken avucumdaki güz çiçeği**

**15.Bu dizeler, İkinci Yeni şiirine ilişkin aşağıda verilen özelliklerden hangisine örnek oluşturmaz?**

1. **Soyut ve kapalı bir anlatıma başvurma**
2. **Sese ve ahenge önem verme**
3. **Kendine özgü bir biçemi olma**
4. **Duyulmadık yeni sözcükler oluşturma**

**E) Sözcüklerin çağrışım gücünden yararlanma**

**. l. İmgeden ve sözcüklerin çağrışım gücünden yarar­lanılmıştır.**

1. **Şiirlerde duyulmadık sözcükler kullanılmıştır.**
2. **Sezai Karakoç, Cemal Süreya ve İlhan Berk önem­li temsilcilerindendir.**
3. **1911-1923 yılları arasında etkili olmuştur.**

**V. Şiirlerde hece ve aruz ölçüsü kullanılmıştır.**

**16. İkinci Yeni topluluğu ile ilgili olarak yukarıda numa­ralanmış yargılardan hangileri yanlıştır?**

**A) l. ve II. B) l. ve III. C) II. ve IV.**

**D) III. ve IV. E) IV. ve V.**

**Patlıcanları közleyip kabuklarını soyun. İnce ince kıy­dıktan sonra çatalla ezerek püre haline getirin. Marga­rini tencerede eritip kıymayı ilave edin. Tuz, karabiber ve kırmızı pul biber ekleyerek kavurun. Hazırladığınız patlıcan püresini geniş bir tencereye alıp çok kısık ateşte ısıtın. Suyu süzülmüş yoğurt ve dövülmüş sa­rımsakları ilave edip yavaş yavaş karıştırın. Ilıyınca ser­vis tabağına alıp kıymalı karışımı üzerine yayın. Közlen­miş domates ve sivri biberlerle süsleyip servis yapın.**

**17.Bu parça aşağıdakilerden hangisine örnek gösteri­lebilir?**

1. **Fantastik anlatıma**
2. **Epik anlatıma**
3. **Emredici anlatıma**
4. **Betimleyici anlatıma**
5. **Gelecekten söz eden anlatıma**

**18.Aşağıdakilerin hangisinde verilen dizelerin İlhan Berk'e ait olduğu söylenemez?**

1. **Sen gittiğim o ülkesin varılmıyorsun  
   Vurmuş sonrasız nasıl en güzel sulara  
   Güzelliğin balıkları gibi İstanbul’un  
   Şimdi her yerde ne güzeldiniz o kalmış**
2. **Bir adasın sen çok eski bir atlasta  
   Çok eski bir halkın su aldığı**

**Ben güneş, alkol, sıkıntı adanda senin**

1. **Usumda ben sizinle ne güzel gökler tuttum  
   Büyüttüm kiliseler gibi yalnızlığımı  
   Baktım yazılarıma, kentlerime görüyorum**
2. **Hem nice şiirlerde nice aşklarda  
   Tarar saçımızı ölüm**

**Aşk ki bazan solgun bir ilçedir**

**Sürdürür derinliğini**

**E) Hasretinle geçiyorken bu gençlik çağım  
Ey sevdiğim, ben ümitsiz değilim gene  
Ak düşünce saçlarının kumral rengine  
Kollarında son âşıkın ben olacağım**

**Sararan yapraklara basa basa yürüyorum**

**l**

**Gemici düğümüyle bağlıyorum kıtaları birbirine**

**II**

**Kendimi arıyorum sürekli meşgul çalıyor**

**III**

**Hayalin ateş almaya geliyor, bayağı kırgın IV**

**İnmek istiyorum bu sensiz dünyadan, inemiyorum V**

**19.Yukarıda numaralanmış dizelerin hangisinde imgeye başvurulmamıştır?**

**E)V.**

**A) l. B) II. C) III. D) IV.**

**Belki haziranda mavi benekli çocuksun**

**Ah seni bilmiyor kimseler bilmiyor**

**Bir şilep sızıyor ıssız gözlerinden**

**Belki Yeşilköy'de uçağa biniyorsun**

**Bütün ıslanmışsın tüylerin ürperiyor**

**Belki körsün kırılmışsın telaş içindesin**

**Kötü rüzgâr saçlarını götürüyor**

**20.Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

1. **İmgelere yer verilmiştir.**
2. **Rediften yararlanılmamıştır.**
3. **Aliterasyon yapılmıştır.**
4. **"Yeşilköy" sözcüğüyle ad aktarması yapılmıştır.**
5. **Yinelemelerden yararlanılmıştır.**

**Cıvıl cıvıl olur bahçesi okulların her sabah Koşuşur masmavi önlükler bir sağa bir sola**

**21.Bu dizelerdeki altı çizili bölümde aşağıdaki açıkla­malardan hangisine uygun bir söz sanatı vardır?**

1. **Bir sözü, benzetme amacı gütmeksizin başka bir söz yerine kullanma**
2. **Bir olayı ya da durumu, gerçekte olduğundan da­ha üstün gösterme**
3. **Bir sözcüğü hem gerçek hem mecaz anlamıyla kullanma**
4. **İnsanlara özgü bir niteliği cansız varlıklara aktarma**

**E) Bir varlığı anlatmak amacıyla, ona benzetilen baş­ka bir varlığın adını kullanma**

**Her şey o kadar anlamsızdı ki, yaz**

**Bunu bir daha pekiştirdi**

**Avuçlarımı sıcak tutar, bulundururdum**

**Sevgisiz ve gereksiz kalmak için**

**Öyle, kendime yorgun hazırlamışlar beni**

**Şehir ki aydınlıktan görünmeyen birini**

**Açılmış iskambiller gibi bilerken**

**Orada, içimde şimdi**

**Dört güneş bir arada**

**Gözlerimde hiç bitmeyen bir deli**

**22.İçerik ve biçim özellikleri göz önünde bulundurul­duğunda, yukarıdaki şiirin aşağıdaki şairlerden han­gisi tarafından yazıldığı söylenebilir?**

1. **Enis Behiç Koryürek**
2. **Edip Cansever**
3. **Faruk Nafiz Çamlıbel**
4. **Yusuf Ziya Ortaç**

**E) Ahmet Kutsi Tecer**

**1D-2E-3D-4C-5A-6E-7B-8B-9C-10B-11E-12D-13B-14E-15D-16E-17C-18E-19A-20B-21A-22B-23C-24D**

**Eserlerin sahiplerini yazınız.**

1. **İkindi Üstü ………………………………………………………………**
2. **Arz-ı Hal ………………………………………………………………**
3. **Türkiyem ………………………………………………………………**
4. **Galile Denizi ………………………………………………………………**
5. **Beni Öp Sonra Doğur Beni ………………………………………………………………**
6. **Tütünler Islak ………………………………………………………………**
7. **Zamana Adanmış Sözler ………………………………………………………………**
8. **Çivi Yazısı ………………………………………………………………**
9. **Sivil Şiirler ………………………………………………………………**
10. **Monna Rosa ………………………………………………………………**
11. **Güneşi Yakanların Selamı ………………………………………………………………**
12. **Körfez ………………………………………………………………**
13. **Gül Muştusu ………………………………………………………………**
14. **Üvercinka ………………………………………………………………**
15. **Bakışsız Bir Kedi Kara ………………………………………………………………**
16. **Kınar Hanımın Denizleri ………………………………………………………………**
17. **Dirlik Düzenlik ………………………………………………………………**
18. **Hızırla Kırk Saat ………………………………………………………………**
19. **Umutsuzlar Parkı ………………………………………………………………**
20. **Soğuk Otların Altında ………………………………………………………………**
21. **Dünyanın En Güzel Arabistan’ı ………………………………………………………………**
22. **Şahdamar ………………………………………………………………**
23. **Sonrası Kalır ………………………………………………………………**
24. **Türkiye Şarkısı ………………………………………………………………**
25. **Yerçekimli Karanfil ………………………………………………………………**
26. **Günaydın Yeryüzü ………………………………………………………………**
27. **Gök Onları Yanıltmaz ………………………………………………………………**
28. **Ortodokslular ………………………………………………………………**
29. **Göçebe ………………………………………………………………**
30. **Virgülün Başından Geçenler ………………………………………………………………**

**7. İKİNCİ YENİ SONRASI TOPLUMCU ŞİİR (1960–1980)**

**İsmet Özel, Nihat Behram, Refik Durbaş, Ataol Behramoğlu, Süreyya Berfe**

**Özellikler:**

1. **Şairler kendilerini toplumun sözcüsü olarak görmüşlerdir.**
2. **Şiirde içeriğe önem vermişlerdir.**
3. **Ümit, geleceğe inanç gibi temaları işlemişlerdir.**
4. **Açık anlatıma yöneliş vardır.**
5. **Şiirde mesajı vurgulamak amacıyla slogan üslubundan yararlanılmıştır.**
6. **Geleneksel söyleyişten yararlanılmıştır.**

**BEYAZ, İPEK GİBİ YAĞDI KAR**

**İstedim ki**

**Daha güzel**

**Olsun şu dünya.**

**İstedim ki**

**Beyaz**

**İpek gibi yağan karın altında**

**Bitsin artık**

**Bu sürüp giden alçaklıklar.**

**Bir bebek**

**Ölüm tehdidi altında yaşamasın**

**Beşiğinde.**

**Ve paramparça olmasın**

**Sımsıcak**

**Capcanlı**

**Yaşayıp giderken insanlar.**

**Bırakın, beyaz**

**İpek gibi yağan karın altında**

**Hayallerimiz olsun.**

**Yaşayalım**

**Özgür**

**Güzel**

**Düşünceli.**

**Anlatalım**

**Düşündüklerimizi birbirimize.**

**Sevinç egemen olsun her yerde**

**İnsanca**

**Bir kaygı.**

**Beyaz, ipek gibi yağdı kar.**

**Yağsın.**

**Dünya daha güzel olacak**

**İnanıyorum buna.**

**Bir insan kalbinin güzelliğine**

**Çocukluğuna**

**Sonsuz cesaretine, olanaklılığına**

**İnandığım kadar.**

**Ataol Behramoğlu**

**İSMET ÖZEL (1944- … )**

* **Halen Bilgi Üniversitesi’nde şiir üzerine dersler vermekte ve Gerçek Hayat dergisinde haftalık, Milli Gazete’de günlük fıkralar yazmaya devam etmektedir.**
* **Şiirlerinde mistisizm ve batı şiiri geleneğini birleştirmiştir.**
* **Önceleri sol ve maddeci görüşü savunan İsmet Özel, sonraları Müslüman dünya görüşüne bağlanır.**

**ŞİİR: Evet İsyan, Geceleyin Bir Koşu, Cellâdıma Gülümserken, Bir Yusuf Masalı …**

**Mataramda Tuzlu Su**

**West Indies, Kızıl Elma, İtaki, Maçin!**

**Uzun yola çıkmaya hüküm giydim.**

**Beyazların yöresinde nasibim kalmadı**

**yerlilerin topraklarına karşı suç işledim**

**zorbaların arasında tehlikeli bir nifak**

**uyrukların içinde uygunsuz biriyim**

**vahşetim beni baygın meyvaların lezzetinden kopardı**

**kendime dünyada bir acı kök tadı seçtim**

**yakın yerde soluklanacak gölge bana yok**

**uzun yola çıkmaya hüküm giydim.**

**Uzak nedir?**

**Kendinin bile ücrasında yaşayan benim için**

**gidecek yer ne kadar uzak olabilir?**

**Başım açık, saçlarımı ikiye ortadan ayırdım**

**kimin ülkesinden geçsem**

**şakaklarımda dövmeler beni ele verecek**

**cesur ve onurlu diyecekler**

**halbuki suskun ve kederliyim**

**korsanlardan kaptığım gürlek nara işime yaramıyor**

**rençberlerin o rahat ve oturmuş lehçesinden tiksinirim**

**boynumda bana yargı yükleyenlerin**

**utançlarından yapılma mücevherler**

**sırtımda sağır kantarı gizli bilgilerin**

**mataramdaki suya tuz ekledim, azığım yok**

**uzun yola çıkmaya hüküm giydim.**

**Bir hayatı, ısmarlama bir hayatı bırakıyorum**

**görenler üstünde iyi duruyor derdi her bakışta**

**askerden kantinden satın aldığım cep aynası**

**bazı geceler çıkarken**

**Uçarı bir gülümseyişle takındığım**

**muşta gibi lükslerim de burda kalacak**

**siparişi yargıcılar tarafından verilmiş**

**bu hayattan ne koku, ne yankı, ne de boya**

**taşımamı yasaklayan belgeyi imzaladım**

**burada bitti artık işim, ocağım yok**

**uzun yola çıkmaya hüküm giydim.**

**İSMET ÖZEL**

**ATAOL BEHRAMOĞLU (1942- … )**

**ŞİİR: Bir Ermeni General, Bir Gün Mutlaka, Ne Yağmur Ne Şiirler…**

**Yaşadıklarımdan Öğrendiğim Bir Şey Var**

**Yaşadıklarımdan öğrendiğim bir şey var:**

**Yaşadın mı, yoğunluğuna yaşayacaksın bir şeyi**

**Sevgilin bitkin kalmalı sevilmekten**

**Sen bitkin düşmelisin koklamaktan bir çiçeği**

**İnsan saatlerce bakabilir gökyüzüne**

**Denize saatlerce bakabilir, bir kuşa, bir çocuğa**

**Yaşamak yeryüzünde, onunla karışmaktır**

**Kopmaz kökler salmaktır oraya**

**Kucakladın mı sımsıkı kucaklayacaksın arkadaşını**

**Kavgaya tüm kaslarınla, gövdenle, tutkunla gireceksin**

**Ve uzandın mı bir kez sımsıcak kumlara**

**Bir kum tanesi gibi,bir yaprak gibi,bir taş gibi dinleneceksin**

**İnsan bütün güzel müzikleri dinlemeli alabildiğine**

**Hem de bütün benliği seslerle, ezgilerle dolarcasına**

**İnsan balıklama dalmalı içine hayatın**

**Bir kayadan zümrüt bir denize dalarcasına**

**Uzak ülkeler çekmeli seni, tanımadığın insanlar**

**Bütün kitapları okumak, bütün hayatları tanımak arzusuyla yanmalısın**

**Değişmemelisin hiçbir şeyle bir bardak su içmenin mutluluğunu**

**Fakat ne kadar sevinç varsa yaşamak özlemiyle dolmalısın**

**Ve kederi de yaşamalısın, namusluca, bütün benliğinle**

**Çünkü acılar da sevinçler gibi, olgunlaştırır insanı**

**Kanın karışmalı hayatın büyük dolaşımına**

**Dolaşmalı damarlarında hayatın sonsuz taze kanı**

**Yaşadıklarımdan öğrendiğim bir şey var:**

**Yaşadın mı büyük yaşayacaksın, ırmaklara, göğe, bütün evrene karışırcasına**

**Çünkü ömür dediğimiz şey, hayata sunulmuş bir armağandır**

**Ve hayat, sunulmuş bir armağandır insana**

**ATAOL BEHRAMOĞLU**

**BEBEKLERİN ULUSU YOK**

**İlk kez yurdumdan uzakta yaşadım bu duyguyu   
Bebeklerin ulusu yok   
Başlarını tutuşları aynı   
Bakarken gözlerinde aynı merak   
Ağlarken aynı seslerinin tonu   
Bebekler, çiçeği insanlığımızın   
Güllerin en hası, en goncası   
Sarışın bir ışık parçası kimi   
Kimi kapkara bir üzüm tanesi   
Babalar, çıkarmayın onları akıldan   
Analar, koruyun bebeklerinizi   
Susturun susturun söyletmeyin   
Savaştan, yıkımdan söz ederse biri   
Bırakalım sevdayla büyüsünler   
Serpilip gelişsinler bir fidan gibi   
Senin benim hiç kimsenin değil   
Bütün bir yeryüzünündür onlar   
Bütün insanlığın gözbebeği   
İlk kez yurdumdan uzakta yaşadım bu duyguyu   
Bebeklerin ulusu yok,   
Bebekler, çiçeği insanlığımızın   
Ve geleceğimizin biricik umudu.**

**ATAOL BEHRAMOĞLU**

**SÜREYYA BERFE (1943 - … )**

**ŞİİR: Gün Ola, Savrulan…**

**ÖLÇME DEĞERLENDİRME – İKİNCİ YENİ SONRASI TOPLUMCU ŞİİR**

**1. Aşağıdaki cümlelerin karşısına yargılar doğru ise (D) , yanlış ise (Y) yazınız.**

1. **İkinci Yeni sonrası toplumcu şiir, sosyal ve politik sorunlar karşısında bireyin eleştirel duruşunu ve özgürlük arayışını yansıtır. ( )**
2. **İkinci Yeni sonrası toplumcu şiir ile Nâzım Hikmet'in toplumcu gerçekçi şiir anlayışı arasında bir ilişki yoktur. ( )**
3. **İkinci Yeni sonrası toplumcu şairler, şiire yükledikleri işlev bakımından Türk şiirinde Namık Kemal, Tevfik Fikret, Mehmet Akif ve Nâzım Hikmet çizgisine bağlanırlar. ( )**

**2. İkinci yeni sonrası toplumcu şiirde biçimden çok ……………………….……. . önem verilmiştir.**

**3. İkinci Yeni sonrası toplumcu şiir ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

1. **Şiir toplum bilincini uyaran ve toplumu dönüştüren bireysel bilincin sesidir.**
2. **Şairler kendilerini toplumun sözcüsü olarak kabul etmişlerdir.**
3. **Şiirsel mesajı daha vurucu hâle getirmek için politik veya sosyal bir mesajın kısa ve  
   yoğun bir ifadesi olan slogan üslubundan yararlanılmıştır.**
4. **Şiir dili, söyleyiş ve anlatım bakımından ikinci Yeni akımına bağlı kalmışlardır.**
5. **Geleceğe inanç, ümit, direnme ve sorgulama isteği temaların genel özelliğidir.**

**4. Aşağıdakilerden hangisinde 1960-1980 dönemi toplumcu şairler bir arada verilmiştir?**

1. **İsmet ÖZEL, İlhan BERK, Süreyya BERFE**
2. **İlhan BERK, Ataol BEHRAMOĞLU, Mehmet Akif ERSOY**
3. **Sezai KARAKOÇ, ismet ÖZEL, Necip Fazıl KISAKÜREK**
4. **Refik DURBAŞ, Nihat BEHRAM, Yahya Kemal BEYATLI**
5. **İsmet ÖZEL, Ataol BEHRAMOĞLU, Süreyya BERFE**

**8. 1980 SONRASI ŞİİR**

**Haydar Ergülen, Hüseyin Atlansoy**

**ÖZELLİKLER:**

1. **Geleneksel şiire bir yöneliş var**
2. **Yapı ve söyleyiş içerikten önemlidir.**
3. **Kapalı anlatım var.**
4. **Şiiri düz yazıya yaklaştırma var.**

**HAYDAR ERGÜLEN (**[**1956**](http://tr.wikipedia.org/wiki/1956) **- …)**

* **Alevi-Bektaşi kaynaklarından yararlanmıştır.**
* **Şiirlerinde divan şiiri geleneğinin etkisi vardır.**
* **Bir süredir, Radikal gazetesinde Açık Mektup köşesinde denemeler yazıyor.**
* **Karşılığını Bulamamış Sorular adlı ilk** [**şiir**](http://tr.wikipedia.org/wiki/%C5%9Eiir) **kitabı** [**198**](http://tr.wikipedia.org/wiki/1981)**0 yılında yayımlandı.**

**ŞİİR: Karşılığını Bulamamış Sorular, Sokak Prensesi, Sırat Şiirleri, Hafız ve Semender**

**Atlı**

**Atını uzun sür, yola bağlanma,**

**yollar kısa, zamana sür atını,**

**peşindeki ölümü yorulur sanma**

**bir hançer sırtına kavuşur gibi**

**kavuşur ölüm de atlıya:-Göğe**

**doğru çevirin şunun çizmelerini!**

**Hangi hana bağlasan bir oda**

**bulamazsın içinde gezdirdiğin yalnıza**

**bulsan viran ömür baksan kör kuyu**

**zaman zalimin yüklediği korkuyu**

**yedeğine vur ve sür üstüne atını:**

**Güneş ki maviyken göğe bağlıdır**

**o bile eğlenmedi bu siyah kasabada**

**onun kaybettiği çölde yol aranır mı**

**nice gölge yerle bir olur, çölde**

**usanır gezginden eskittiği yollar da;**

**ne han kalır atlıya ne yalnıza**

**kılavuz,atını uzun sür,ölümdür**

**hepimizin çobanı bu sürek avında**

**ölümü baştan çıkarma, hem gençsin daha**

**Atını uzun sür, hem zaman var daha.**

**HAYDAR ERGÜLEN (40 Şiir ve Bir adlı kitabından)**

**HÜSEYİN ATLANSOY (1962- … )**

**ŞİİR: İntihar İlacı, Balkon Çıkmazında Efendilik Tarihi, Şehir Konuşmaları, İlk Sözler, Kaçak Yolcu…**

**Gül**

**bir gül ararım   
yetmiş bir diken batsın ellerime   
  
öyle bir nârım ki yanarken gül   
burcu bir toprak   
dökülsün isterim bedenime**

**su dökülsün   
su dökülsün su üstüme   
konduğunda çiğler üstüne aksın dilim   
ateş! üstüne ateş, güller saçılsın üstüme   
  
bir gül açılsın   
sevgilinin şefaati dileğince   
yetmiş bir kerre yetmiş bir ince diken   
batsın ellerime   
  
Allahım   
günahkâr dağlarımı bassın deryaların   
bir gül açılsın bir gül için   
bin gül içinde**

**Hüseyin Atlansoy**

**ÖLÇME DEĞERLENDİRME – 1980 SONRASI ŞİİR**

**1. Aşağıdaki cümlelerin karşısına yargılar doğru ise (D) , yanlış ise (Y) yazınız.**

1. **1980 sonrası Türk şiiri Garip Hareketi'nin tesiri altındadır. ( )**
2. **1980 sonrası Türk şiirinde kültür ve medeniyet tarihimizin konu ve kavramlarına imge  
   düzeyinde sıkça göndermeler yapılması dikkati çeker. ( )**
3. **1980 sonrası Türk şiirinde biçim ve ölçü bakımından halk ve divan şiiri geleneklerine  
   dönüş başlamıştır. ( )**

**2. Aşağıdaki noktalı yere uygun kelimeleri yazınız.**

**1980 sonrası Türk şiiri uzak çağrışımlarla yüklü imgelere değer vermesiyle ………………………………. şiirinin imge anlayışını devam ettirir.**

**3. Aşağıdakilerden hangisi 1980 sonrası Türk şiirinin özelliklerinden biridir?**

1. **Açık ve basit bir anlatımın tercih edilmesi**
2. **Türk şiir geleneğinden uzaklaşılması**
3. **Hece ölçüsünün kullanılması**
4. **Yapı ve söyleyişten daha çok içeriğe önem verilmesi**
5. **Düz yazıya yaklaşılıp anlatmaya imkân veren temalara yer verilmesi**

**4. Aşağıdakilerden hangisi Haydar ERGÜLEN'in şiir kitabıdır?**

1. **Safahat**
2. **Memleketimden İnsan Manzaraları**
3. **Hafız ve Semender**
4. **Kendi Gök Kubbemiz**
5. **Yerçekimli Karanfil**
   1. **Evet İsyan ………………………………………………………………**
   2. **İlk Sözler ………………………………………………………………**
   3. **Geceleyin Bir Koşu ………………………………………………………………**
   4. **Cellâdıma Gülümserken ………………………………………………………………**
   5. **Karşılığını Bulamamış Sorular ………………………………………………………………**
   6. **Bir Yusuf Masalı ………………………………………………………………**
   7. **Şehir Konuşmaları ………………………………………………………………**
   8. **Bir Ermeni General ………………………………………………………………**
   9. **İntihar İlacı ………………………………………………………………**
   10. **Bir Gün Mutlaka ………………………………………………………………**
   11. **Kaçak Yolcu ………………………………………………………………**
   12. **Ne Yağmur Ne Şiirler ………………………………………………………………**
   13. **Sokak Prensesi ………………………………………………………………**
   14. **Gün Ola ………………………………………………………………**
   15. **Sırat Şiirleri ………………………………………………………………**
   16. **Savrulan ………………………………………………………………**
   17. **Hafız ve Semender ………………………………………………………………**
   18. **Balkon Çıkmazında Efendilik Tarihi………………………………………………………………**

**CUMHURİYET DÖNEMİ HALK ŞİİRİ**

**UZUN İNCE BİR YOLDAYIM**

**Uzun ince bir yoldayım**

**Gidiyorum gündüz gece**

**Bilmiyorum ne haldayım**

**Gidiyorum gündüz gece**

**Dünyaya geldiğim anda**

**Yürüdüm aynı zamanda**

**İki kapılı bir handa**

**Gidiyorum gündüz gece**

**Uykuda dahi yürüyom**

**Kalkmaya sebep arıyom**

**Gidenleri hep görüyom**

**Gidiyorum gündüz gece**

**Kırk dokuz yıl bu yollarda**

**Ovada dağda çöllerde**

**Düşmüşüm gurbet ellerde**

**Gidiyorum gündüz gece**

**Düşünülürse derince**

**Irak görünür görünce**

**Yol bir dakka miktarınca**

**Gidiyorum gündüz gece**

**Şaşar Veysel işbu hâle**

**Gâh ağlaya gâhi güle**

**Yetişmek için menzile**

**Gidiyorum gündüz gece**

**Âşık Veysel Şatıroğlu**

**KARA TOPRAK   
  
Dost dost diye nicesine sarıldım   
Benim sadık yarim kara topraktır.   
beyhude dolandım, boşa yoruldum   
Benim sadık yarim kara topraktır.**

**Nice güzellere bağlandım kaldım   
Ne bir vefa gördüm ne fayda buldum   
Her türlü istediğim topraktan aldım   
Benim sadık yarim kara topraktır   
  
Koyun verdi, kuzu verdi, süt verdi   
Yemek verdi, ekmek verdi, et verdi   
Kazma ile dövmeyince kıt verdi   
Benim sadık yarim kara topraktır   
  
Adem'den bu deme neslim getirdi   
Bana türlü türlü meyve bitirdi   
Her gün beni tepesinde götürdü   
Benim sadık yarim kara topraktır.   
  
Karnın yardım kazmayınan, belinen   
Yüzün yırttım tırnağınan, elinen   
Yine beni karşıladı gülünen   
Benim sadık yarim kara topraktır   
  
İşkence yaptıkça bana gülerdi   
bunda yalan yoktur herkes de gördü   
Bir çekirdek verdim, dört bostan verdi   
Benim sadık yarim kara topraktır.   
  
Havaya bakarsam hava alırım   
Toprağa bakarsam dua alırım   
Topraktan ayrılsam nerde kalırım   
Benim sadık yarim kara topraktır.   
  
Bir dileğin varsa iste Allah'tan   
Almak için uzak gitme topraktan   
Cömertlik toprağa verilmiş Hak'tan   
Benim sadık yarim kara topraktır.   
  
Hakikat istersen açık bir nokta   
Allah kula yakın, kul da Allah'a   
Hakkın gizli hazinesi toprakta   
Benim sadık yarim kara topraktır.   
  
Bütün kusurumu toprak gizliyor   
Melhem çalıp yaralarım düzlüyor   
Kolun açmış yollarımı gözlüyor   
Benim sadık yarim kara topraktır.   
  
Her kim ki olursa bu sırra mazhar   
Dünyaya bırakır ölmez bir eser   
Gün gelir Veysel'i bağrına basar   
Benim sadık yarim kara topraktır.** [**ÂŞIK VEYSEL**](http://www.siirperisi.net/sair.asp?sair=25)

* **Günümüz halk şairleri konu ve tema bakımından şiiri daha da genişletmişlerdir.**
* **Şekil bakımından halk şiirinde değişiklik görülmez.**
* **Toplumu ilgilendiren her türlü tema açık bir anlatımla dile getirilmiştir.**
* **Âşık Veysel, Abdurrahim Karakoç, Aşık Mahzuni Şerif, Aşık Feymani, Şeref Taşlıova, Karslı Murat Çobanoğlu 20. yy. halk şiirinin başlıca temsilcileridir.**

**ÂŞIK VEYSEL ŞATIROĞLU (1894-1973)**

* **25 Ekim 1894’te Sivas’ın Şarkışla ilçesi Sivrialan köyünde dünyaya gelmiştir. 21 Mart 1973’te yine Sivrialan’da yaşamını yitirmiştir. Çocukken çiçek hastalığı yüzünden bir gözünü, daha sonra bir kaza sonucu diğer gözünü kaybetti. Saz çalmayı öğrendi. Yunus Emre, Pir Sultan Abdal, Karacaoğlan, Emrah, Dadaloğlu gibi halk ozanlarından etkilenerek türkü yorumu ve sazda ustalaştı. İki kez evlendi. 7 çocuğu oldu. Ölüm nedeni akciğer kanseridir. Şimdi Şarkışla’da her yıl adına bir şenlik yapılır.**
* **Anadolu’yu kent kent dolaşıp şiirlerini sazıyla seslendirmiştir.**
* **Köy Enstitüleri’nde saz ve halk türküleri dersleri vermiştir.**
* **En güzel şiirlerinden bazılarını ölümünden hemen önce yazmıştır.**
* **Türkçesi yalındır ve dili ustalıkla kullanmıştır.**
* **Tekniği gösterişsiz ve nerdeyse kusursuzdur. Şiirlerinde erişilmesi güç anlam zenginliği ve söyleyiş güzelliğine ulaşmıştır.**
* **Yaşama sevinciyle hüzün, iyimserlikle umutsuzluk şiirlerinde iç içedir.**
* **Şiirlerinde; aşk, özlem, hayat, ölüm, doğa ve yurt sevgisi, birlik ve beraberlik, sosyal sorunlar ve tasavvuf gibi temaları işlemiştir.**
* **Doğa, toplumsal olaylar, din ve siyasete ince eleştiriler yönelttiği şiirleri de var.**
* **ŞİİR: Deyişler, Sazımdan Sesler, Dostlar Beni Hatırlasın**

**ÖLÇME DEĞERLENDİRME – HALK ŞİİRİ**

**1. Aşağıdaki cümlelerin karşısına yargılar doğru ise (D) , yanlış ise (Y) yazınız.**

1. **Cumhuriyet Dönemi halk şiirinde geleneksel konuların yanı sıra yeni ve güncel konulara da yer verilmiştir. ( )**
2. **Cumhuriyet Dönemi halk şairleri şiirlerinde yapısal yenilikler ile geleneksel biçim ve türler­den uzaklaşmışlardır. ( )**
3. **XIX. yy. halk şiirinde olduğu gibi XX. yy. halk şiirinde de divan şiiri etkisi kendini hissettirir. ( )**

**2. Aşağıdaki noktalı yerlere uygun kelimeleri yazınız.**

**XX. yy. halk şiirinde Âşık Veysel, Âşık Murat ÇOBANOĞLU ve Âşık Mahzuni Şerif gibi, şiiri­  
ni ……………………….. eşliğinde besteli olarak söyleyen şairlerin yanı sıra bu geleneğe bağlanmayan,**

**bazı şiirleri başkaları tarafından bestelenen …………………………………..……………. gibi şairler de yetişmiştir.**

**3. Aşağıdakilerden hangisi XX. yy. da halk şiirine verilen değerin ana sebeplerinden biri  
sayılamaz?**

1. **Halk müziği, dil ve folklor araştırmalarının bilimsel ve kurumsal bir kimlik kazanması**
2. **Ulus-devlet yapısının, halkçılık ilkesinin ve demokratikleşmenin tabii bir sonucu olarak  
   halk kültürünün önem kazanması**
3. **Halk şairlerinin toplumsal sorunlar karşısında halk bilincini ve halkın bakış açısını yan­-  
   sıtmaları**
4. **Halk şiirinin yaşayan bir gelenek olarak yeni ve güçlü temsilciler çıkarması**
5. **Batı kaynaklı modern şiir akımlarına duyulan tepki**

**4. Aşağıdakilerden hangisinde XX. yy. halk şairleri bir arada verilmiştir?**

1. **Âşık Veysel, Karacaoğlan, Bayburtlu Zihnî**
2. **Âşık Veysel, Mahzuni Şerif, Feymani**
3. **Dertli, Seyrani, Abdurrahim KARAKOC**
4. **Şeref TAŞLIOVA, Ruhsati, Dadaloğlu**
5. **Murat ÇOBANOĞLU, Âşık Ömer, Aşık Veysel**

**ÖLÇME DEĞERLENDİRME - ÜNİTE SONU**

**1. Aşağıdaki cümlelerin karşısına yargılar doğru ise (D) , yanlış ise (Y) yazınız**

1. **20. yy. ın ilk yarısındaki fikrî, siyasi, ekonomik ve toplumsal krizler ortamında ortaya çıkan  
   Varoluşçuluk (egzistansiyalizm) , kübizm, fütürizm, gerçeküstücülük (sürrealizm) ve dadaizm  
   gibi düşünce ve sanat akımları Millî Edebiyat zevk ve anlayışını devam ettiren şairleri  
   etkilemiştir. ( )**
2. **Necip Fazıl varlık-yokluk, hayat-ölüm, madde-ruh çelişkisini; tabiat, şehir, yalnızlık, vehim ve nos-­  
   talji (daüssıla) temalarını işleyen, bireyin modem dünya bunalımından çıkış yolunu araştıran  
   metafizik şiirleriyle ün kazanmış, geleneksel biçimlerin yanı sıra yeni ve özgün biçimler kullanmış,   
   kusursuz ifade ve ritim arayışıyla seçkinleşmiştir. ( )**
3. **İkinci Yeni şiiri ile ikinci Yeni sonrası toplumcu şiir arasında temaların yanı sıra anlatımda  
   da önemli bir farklılık görülür, ikinci Yeni şiirinde anlatımda kapalılık, ikinci Yeni sonrası  
   toplumcu şiirde ise anlatımda açıklık dikkati çeker. ( )**

**2. Aşağıdaki noktalı yerlere uygun kelimeleri yazınız.**

1. **Freud (Froyd) 'un psikanaliz yönteminden ve Jung (Yung) 'un psikoloji alanındaki çalış­malarından hareketle rüyalara ve bilinç dışına yönelen, yazma ve söylemede otomatizmi esas alan …………………………………….. akımı, Türk şiirindeki ………………………..ve…………………………………….. akımlarını etkilemiştir.**
2. **Bireyi toplumun, toplumu da maddeci bir diyalektiğe dayalı üretim-tüketim, mülkiyet, eşit­lik, emek ve paylaşım sorunları etrafında gelişen sınıf kavramının belirlediğini öne süren sosyalizm düşüncesinden etkilenen …………………………………………… 1920 sonrası …………………………………..şiir akımının öncüsü ve en önemli temsilcisidir**

**3. Aşağıdakilerden hangisi Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren şairlerin ortak özel­liklerinden biri değildir?**

1. **Genel olarak halk şiiri biçimlerini ve hece ölçüsünü kullanmaları**
2. **Millî tarihe, millî kültüre ve memleket manzaralarına yönelmeleri**
3. **Hitabet üslubunu kullanmaları**
4. **Şiirlerinde gelenekten farklı bireysel söyleyişin önem kazanması, mahallî unsurların bir  
   dekor olarak kullanılması itibarıyla modern olmaları**
5. **Şiirlerinde ahenk, ses akışı ve yapı özellikleri bakımından öz şiir anlayışına yakın bir anlayış göstermeleri**

**4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

1. **Hisar dergisi etrafında toplanan sairler ağırlıklı olarak Millî Edebiyat geleneğinden etkilenmişlerdir.**
2. **Garip Hareketi şiirlerinde söz sanatlarına, imgelere; şairaneliğe ve duyguya önem veril­miş, açık anlatımdan kaçınılmıştır.**
3. **Mavi Hareketi'nin öncüsü olan Attilâ İLHAN genelde romantik bir karakter taşıyan şiiri­ni toplumcu gerçekçi bir zemine dayandırmış; biçim ve söyleyiş bakımlarından halk, divan ve Batı şiiri geleneklerinden yararlanmıştır.**
4. **Fazıl Hüsnü DAĞLARCA çocuk duyarlılığını ve saflığını yansıtan şiirleri yanında epik şiirleriyle de ün kazanmıştır.**
5. **Erdem BAYAZIT, Cahit ZARİFOĞLU ve Hilmi YAVUZ belirli bir şiir akımına doğrudan bağlanmayan, kendilerine özgü bir yol bulmaya çalışan mistik duyarlılığa sahip şairlerdir.**

**5. "Millî kültürümüzü İslam medeniyeti dairesinde ele almış, bu medeniyetin değerlerini, kavram­  
larını diriliş leitmotifi (laytmotif-kılavuz motif) etrafında şiirlerinde ve düşünce eserlerinde işlemiştir. Katı akılcılığa ( rasyonalizme) tepki, imgecilik ve biçim bakımlarından ikinci Yeni estetiğine bağlı olmakla birlikte dil ve içerik hususunda geleneğe karşı duyarlılığı ve metafizik bakış açısıyla bu akımın diğer şairlerinden ayrılmaktadır. "**

**Yukarıda sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?**

**A) Sezai KARAKOÇ B) Edip CANSEVER C) Turgut UYAR**

**D) İlhan BERK E) Cemal SÜREYA**

**6. Aşağıdaki şairlerle eserleri doğru şekilde eşleştiriniz.**

1. **Cahit Sıtkı TARANCI …. Geçen Zaman**
2. **Ziya Osman SABA …. Eylülün Sesiyle**
3. **Edip CANSEVER …. Dünyanın En Güzel Arabistan’ı**
4. **Turgut UYAR …. Düşten Güzel**

**7. Aşağıdaki şairlerle dönemleri/akımları doğru şekilde eşleştiriniz.**

1. **Ahmet Hamdi TANPINAR ….1960 sonrası Toplumcu Şiir**
2. **Oktay Rıfat HOROZCU ….Garip Dışındaki Yenilikçi Şiir**
3. **Behçet NECATİGİL ….Öz Şiir**
4. **Ataol BEHRAMOĞLU ….Garip Hareketi**

**8. Aşağıdakilerden hangisi ikinci Yeni şiirinde işlenen temaların karakteristik özelliğidir?**

1. **Memleket manzaraları**
2. **Tabiat güzellikleri**
3. **Çocukluk özlemi ve nostalji**
4. **Geleceğe inanç ve ümit**
5. **Bunalım ve yalnızlık**

**IV. ÜNİTE**

**CUMHURİYET DÖNEMİNDE OLAY ÇEVRESİNDE OLUŞAN EDEBİ METİNLER**

**1-ANLATMAYA BAĞLI EDEBİ METİNLER**

**A) MİLLİ EDEBİYAT ZEVK VE ANLAYIŞINI SÜRDÜREN ESERLER**

1. **Romanlar realizm akımının etkisindedir.**
2. **Birinci Dünya savaşı, Milli Mücadele Atatürk ilke ve inkılâpları, halkın yaşam tarzı, ahlak bozuklukları, yanlış batılılaşma, halk aydın ilişkileri ve doğu-batı karşılaştırması ile ilgili konular işlenmiştir.**
3. **Hikâyelerde Mopasant (olay) tarzı hikâyenin özellikleri görülür.**
4. **Anadolu’ya ve Anadolu insanına yönelme görülür.**
5. **Toplumsal faydadan çok bireysel zevk ortaya çıkmıştır.**

**REŞAT NURİ GÜNTEKİN (1892–1956)**

* **Edebiyatımızda memleket konusunu işleyen önemli yazarlarımızdandır.**
* **Şöhretini Çalıkuşu romanıyla kazanmıştır.**
* **Eserlerinde Anadolu’nun yerli hayatını ve kişilerini başarılı bir şekilde yansıtmıştır.**
* **Roman, hikâye ve gezi yazısı türlerinde eserleri vardır.**

**Eserleri:**

* **ROMAN: Çalıkuşu, Dudaktan Kalbe, Gizli El, Acımak, Eski Hastalık, Yaprak *Dökümü*, Akşam Güneşi, Damga, Bir Kadın Düşmanı**
* **HİKAYE: Tanrı Misafiri, Sönmüş Yıldızlar, Eski Ahbap, Boyunduruk**
* **OYUN: Hançer, Eski Borç, Gözdağı, Balıkesir Muhasebecisi, Taş Parçası, İstiklal**
* **GEZİ YAZISI: Anadolu Notları**

**YAKUP KADRİ KARAOSMANOĞLU (1889–1974)**

* **Roman, hikâye, deneme, makale, anı ve mensur şiir türlerinde eserler vermiştir.**
* **Yazı hayatına Fecr-i Ati topluluğunda romantik realist hikâye ve mensur şiirle başlayan Yakup Kadri bu topluluk dağıldıktan sonra Milli Edebiyat içinde yer almıştır.**
* **Eserlerinde mükemmel bit teknik görülür, karakterleri başarıyla canlandırır.**
* **İlk eserlerinde mistik bir hava sezilen sanatçı, 1916 dan sonra yurt gerçeklerini ve milli duyguları işleyen eserler yazmıştır.**
* **Tarih ve toplum olaylarından her birini bir romanına aktararak Tanzimat devriyle Atatürk Türkiye’si arasındaki dönem ve kuşakların geçirdikleri sosyal değişim ve bunalımların, yaşayış ve görüş farklılıklarını işlemiş; düşünceye ve teze dayanan eserler yazmıştır.**
* **HİKAYE: Bir Serencam, Rahmet, Milli Savaş Hikâyeleri**
* **MENSUR ŞİİR: Erenlerin Bağından, Okun Ucundan**
* **ANI: Vatan Yolunda, Zoraki Diplomat, Gençlik ve Edebiyat Hatıraları**
* **ROMAN: Kiralık Konak (nesiller arası çatışma konu edinilir) ,**

**Yaban (Ahmet Celal’in hatıra defteri olarak düzenlenmiş. Bu eserde Anadolu insanının içinde yaşadığı zorluklar, köylülerin pislik ve ahlaksızlık içindeki halleri anlatılır.) ,**

**Nur Baba (Tekkelerin içten içe bozuluşu anlatılır)**

**Hüküm Gecesi ( Osmanlını bozulan siyasi durumu Ahmet Kerim çevresinde gözler önüne serilir) ,**

**Sodom Gomore; Bir Sürgün, Ankara, Panoroma ( üçü de Cumhuriyet dönemini anlatır. )**

**MİTHAT CEMAL KUNTAY(1885-1956)**

**Milli edebiyatçıların dil anlayışlarına uygun olarak hem heceyle hem de aruzla epik şiirler yazmıştır.**

**Şiirleri dışında önemli eseri Üç İstanbul adlı romanıdır.**

**ŞİİR*:* Türk’ün Şehnamesi**

**ROMAN*:* Üç İstanbul**

**EĞİLME**

**Zincirin altınsa da hatta koparıp kır,  
Susmak ne demekmiş, yere göğe haykır!**

**Vicdan bile duymaz çıkmazsa bir ahı,  
Sessiz kölelerdir, yaratan bin bir ilahi!**

**Elbet put olurlar öpülen eller, etekler,  
Elbet öpen oldukça, olur öptürecekler!**

**Hürriyet, o en son şereftir, onu satma!  
Bir tanrı yeter, kendine bin Tanrı yaratma!**

**İnsandaki dört tane ayak devrini bilme,  
Mahvolsa eğilmezdi baban, sen de eğilme**

**MİTHAT CEMAL KUNTAY Sevdalı Şiirler(Timaş yayınları)**

**HALİKARNAS BALIKÇISI (1886—1973)**

* **Asıl adı Cevat Şakir Kabaağaçlı’dır.**
* **Eserlerinde denizi, deniz insanlarını Bodrum’u Ege denizinin efsanelerini anlatmıştır.**
* **Eski Yunan ve Anadolu uygarlıkları ve mitoloji birikimini de eserlerinde yansıtmıştır.**
* **HİKÂYE: Merhaba Akdeniz, Ege Kıyılarından, Yaşasın Deniz, Egenin Dibi, Gülen Ada**
* **ROMAN: Aganta Burina Burinata, Reis, Turgut Reis, Deniz Gurbetçileri.**
* **ANI*:* Mavi Sürgün**

**MEMDUH ŞEVKET ESENDAL (1883— 1952)**

* **Durum — kesit (Çehov Tarzı) öykücülüğünün ilk ustasıdır.**
* **Halkın içinden kişileri (memur, esnaf), onların önemsiz görünen davranışlarını konu edinmiştir.**
* **Halkı, iyi ve kötü yönleriyle, onları sevdirerek anlatmıştır.**
* **Toplumun çektiği sıkıntıları, sorunları abartmadan ve umutsuzluğa düşürmeden göz önüne sermiştir.**
* **Haşmet Gülkokan ve Komiser hikâyeleriyle sevilmiştir.**
* **ESERLERİ:**
* **HİKAYE: Otlakçı, Mendil Altında, Temiz Sevgiler, Ev Ona Yakıştı**
* **ROMAN: Ayaşlı ve Kiracıları, Miras**

**SORULAR**

**1. Aşağıdaki cümlelerin karşısına yargılar doğru ise (D) , yanlış ise (Y) yazınız.**

1. **Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren eserler veren romancılar, realist roman tekniğine uygun eserler vermişlerdir. ( )**
2. **Bu dönemdeki eserlerde Doğu ve Batı karşılaşması teması değil halk-aydın arasındaki ilişkiler**

**konu edilir. ( )**

1. **Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren eserlerde Birinci Dünya Savaşı ve Millî Mücadele ile ilgili konular işlenmiştir. ( )**

**2. Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerlere uygun kelimeleri yazınız.**

1. **Millî Edebiyat zevk ve anlayışına göre yazılmış hikâyelerde ……………………….……. . tarzı hikâyenin özellikleri görülür.**
2. **Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren eserlerde ………………..………………. ’ya ve ………………………………insanına yönelme görülür.**

**3. Yazar eser eşleştirmesi yapınız.**

1. **Reşat Nuri Güntekin ….Kiralık Konak**

**….Sodom ve Gomore**

1. **Y. Kadri Karaosmanoğlu ….Dudaktan Kalbe**

**….Çalıkuşu**

**2009-ÖSS:**

**4.Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

**A) Hikâye ve romanlarının yanı sıra tiyatro, anı, fıkra türünde de yapıt veren Memduh Şevket Esendal’ın en tanınmış kitapları Memleket Hikâyeleri ve Gurbet Hikâyeleri’dir.**

**B) Suut Kemal Yetkin, eleştiri ve deneme türündeki yazılarıyla tanınır; sanat, estetik ve sanat felsefesi onun ilgi alanıdır.**

**C) Türk edebiyatının gerçekçi yazarları arasında yer alan Kemal Tahir, kimi yapıtlarında, konularını Kurtuluş Savaşı yıllarından, Cumhuriyetin ilk dönemlerinden, Osmanlı tarihinden seçerek tarihî roman türünde de yapıtlar vermiştir.**

**D) Attilâ İlhan, değişik çizgilerde, öz ve biçim yönünden farklı şiirler yazmış, toplumcu gerçekçi bir sanatçıdır; barış, özgürlük gibi toplumsal temaların yanı sıra yalnızlık, aşk, ölüm gibi bireysel temaları da işlemiştir.**

**E) Doğu-Batı, madde-ruh ve insan psikolojisi konularını ele alan Peyami Safa, yapıtlarının bir kısmını Server Bedi imzasıyla yayımlamıştır.**

**ÖYS-1997:**

**Çağının hikâye anlayışından büsbütün ayrı bir yol­da yürümüştür. O zamana kadar edebiyatımızda hep Maupassant hikâyeleri örnek alınıyor, başı, so­nu, ortası belli olan, acıklı ya da gülünç bir olaya dayanan, şaşırtıcı ve çarpıcı sonuçlarla biten eser­ler yazılıyordu. Oysa bu hikâyecimiz, konularını günlük yaşayışın en sade, en silik olaylarından seç­miştir. Bazı yazarlar onun hikâyelerinin Çehov hikâyelerine benzediğini, onun Maupassant tekniği­ne karşılık, edebiyatımıza Çehov tekniği getirdiğini söylerler.**

**5.Bu özelliklere sahip olan ünlü hikâyecimiz aşağıdakilerden hangisidir?**

**A)Ömer Seyfettin B)Memduh Şevket Esendal**

**C) Yakup Kadri Karaosmanoğlu D)Refik Halit Karay E) Reşat Nuri Güntekin**

**6. Aşağıdakilerden hangisi Millî Edebiyat zevk ve anlayışını sürdüren eserlerin özellik­lerinden biridir?**

1. **Bu dönemde Atatürk ilke ve inkılâpları çevresinde oluşan konulara değer verilir.**
2. **Bu dönemde ahlak bozuklukları ve hurafeler üzerinde durulur.**
3. **Savaş sonrası şehirde ve kırsalda sürdürülen hayat, roman ve hikâyelerde anlatılır.**
4. **Bu dönemde yanlış Batılılaşma eserlerde işlenmeye devam etmiştir.**
5. **Bu dönemdeki eserlerde toplumsal faydadan çok bireysel zevk ortaya çıkmıştır.**

**7.Aşağıdaki bilgilerden hangisi yay ayraç içinde verilen sanatçıyla ilgili değildir?**

1. **"Gölgeler", "O Böyle istemezdi" adlı oyunları da olan sanatçı, Anadolu ve memleket manzaralarını, doğa ve tarih sevgisini dile getiren şiirler yazmıştır. (Ahmet Muhip Dranas)**
2. **Şiire çocuk denecek bir yaşta başlamış,"Örümcek Ağı" ve "Kaldırımlar" adlı kitapla­rıyla genç yaşlarda ünlenmiştir.**

**(Necip Fazıl Kısakürek)**

1. **"Ayaşlı ve Kiracıları" adlı romanı da olan sa­natçı, edebiyatımızda Çehov tarzı öyküleriyle adını duyurmuştur. (Ömer Seyfettin)**
2. **Roman ve öykülerinin konusunu Ege ve Ak­deniz yöresinden almış, denize ait gözlemle­rini sade ve coşkun bir üslupla dile getirmiş­tir. (Cevat Şakir Kabaağaçlı)**

**E) "Dol Karabakır Dol" adlı kitabındaki şiirlerinde halk dilinden ve şiirinden aldığı öğeleri kendine özgü biçimde yansıtmıştır. (Bedri Rahmi Eyüboğlu)**

**Ahmet Hamdi Tanpınar, —; Ziya Osman Saba, —; Sait Faik Abasıyanık, —; Memduh Şevket Esendal — Cumhuriyet Dönemi öykücülüğümüzün önemli yazarla­rındandır.**

**8.Bu cümlede boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

1. **Abdullah Efendi'nin Rüyaları'yla - Otlakçı'sıyla -Sarnıç'ıyla - Mesut insanlar Fotoğrafhanesinle**
2. **Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesine - Sarnıç'ıyla - Ot­lakçı'sıyla - Abdullah Efendi'nin Rüyaları'yla**
3. **Abdullah Efendi'nin Rüyaları'yla - Mesut insanlar Fotoğrafhanesi'yle - Sarnıç'ıyla - Otlakçı'sıyla**
4. **Otlakçı'sıyla - Abdullah Efendi'nin Rüyaları'yla - Me­sut İnsanlar Fotoğrafhanesinle - Sarnıç'ıyla**

**E) Sarnıç'ıyla - Otlakçı'sıyla - Abdullah Efendi'nin Rüya­ları'yla - Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesinle**

1. **Aşağıdakilerden hangisi olay çevresinde oluşan, anlatmaya bağlı edebî metinlerden biri değildir?**

**A) Masal B) Destan C) Roman**

**D) Dram E) Hikâye**

**Bahçeler bozuldu, yuvalar dağıldı, yollar silindi, cihan viran oldu. Yaşlı gönül şimdi böyle diyor; her şeyi ken­dine eş görüyor. Bu da yanlış duygulardan biri. Cihan ne vakit bayındır idi? Bahçelerde ne vakit güller açtı? Ne vakit yuvalarda bülbüller öttü? Yollardan ne vakit yârlar geldi?... Şimdi kalbimiz boş, başımız doludur. Ağzımızda zehir, gözlerimizde ateş var; tatsız bir içki sersemliği içindeyiz. Ve artık yolun ortasını geçtik ve saçlarımızda aklar akları ve alnımızda çizgiler çizgileri • doğuruyor. Ve ellerimiz, dizlerimiz titriyor...**

**9.İçerik ve biçim özellikleri göz önünde bulundurul­duğunda, yukarıdaki parçanın aşağıdaki yapıtların hangisinden alındığı söylenebilir?**

1. **Dinle Neyden**
2. **Erenlerin Bağından**
3. **Ömrümde Sükût**
4. **Vazgeçemediğim**

**E) Sebil ve Güvercinler**

**İnsanı bir dine inanmaya iten, akıldan çok, duygular olduğundan, bu akımda duygu, coşkunluk ve hayal önem kazanmıştır. Din; insana, her şeyin gelip geçici­liğini gösterdiğinden; —- üzüntü, kötümserlik, kuşku içinde yaşamışlardır. Bu yüzden tabiata yönelmiş; ço­ğunlukla aşk, ölüm, tabiat konularını işlemişlerdir.**

**10.Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

1. **sürrealistler**
2. **sembolistler**
3. **klasikler**
4. **romantikler**

**E) empresyonistler**

**11. Aşağıdakilerden hangisi Yakup Kadri KARAOSMANOĞLU’na ait değildir?**

**A.Hüküm Gecesi B.Yaban C.Bir Sürgün D.Panorama E.Yeşil Gece**

**12.Aşağıdakilerden hangisi olay çevresinde oluşan, göstermeye bağlı edebî metinlerden biri değildir?**

1. **Tragedya**
2. **Meddah**
3. **Dram**
4. **Roman**
5. **Komedya**

**Tenha bir sokağa gelmişti, beklemeye de tahammülü yoktu, hızlı gitti. Kırmızı şemsiyenin yanına vardı. Kır­mızı şemsiyeli hanımın yüzüne bakamıyordu. Gözle­rini kaldırmadı, durumunu anlatmaya başladı.**

**13.Bu parça gözlemci bakış açısıyla verilmiştir. Buna benzer bir bakış açısı aşağıdaki parçaların hangi­sinde yoktur?**

1. **Yeniçeriler kazan kaldırmış, payitahtı yağmala­maya hazırlanmışlardı. Serhatteki ordunun hali de perişandı. Ecelin gadriyle tecrübeli vezirler kal­mamış, fedakâr beyler er meydanlarında şehit düşmüştü.**
2. **Durdu, söyleyecek fazla bir şey bulamıyordu. Elinde hızlı hızlı çevirmeye başladığı tespih birden yere düştü. Tespihin düşmesiyle eğildi. O değildi.**
3. **Ahırın avlusunda oynarken, aşağıda gümüş sö­ğütler altında görünmeyen derenin hazin şırıltısını işitirdik. Evimiz, çitin büyük kestane ağaçları ara­sında kaybolmuş gibiydi. Ancak annem İstanbul’a gittiği için teyzem benimle ilgileniyordu.**
4. **Onlar geleli tam dokuz gün ve o kadar gece ol­muştu. Karı koca iki de çocuk... Dört can... Şimdi her gün iki okka ekmek fazla alırlardı ve her mas­raf da ona göre artardı. Zaten ev de daraldı. Bu karı kocaya ayrı odaya vermek için aile iyice sı­kışmaya mecbur oldu.**
5. **Duvarın dibindeki taş yığınlarına çöktü. Başını el­lerinin arasına aldı. Sırtında yırtık bir çuval vardı. Çıplak ayaklan topraktan yorulmuş gibiydi. Zayıf kolları kirli tuna rengindeydi. Yine başını kaldırdı.**

**Gözlerin bir sema ki bulutlu, sanki ruhunu, bu gökyü­zünün güneşini görmeye engel olan bulutlar kapamış. Seni sadece uzaktan görürken zindanlarda titreyenle­rin hasretle gökyüzünü hep güneşli düşünmeleri gibi gözlerini ruhsuz düşünemezdim. Söyle niçin onu sak­ladın, ruhunu neden sakladın?**

**14.İçerik ve biçim özellikleri göz önünde bulundurul­duğunda, yukarıdaki parçanın aşağıdaki yapıtların hangisinden alındığı söylenebilir?**

1. **Siyah İnciler**
2. **Havaya Çizilen Dünya**
3. **Ömrümde Sükût**
4. **Vazgeçemediğim**

**E) Zindan Duvarları**

**Geçen akşam eve geldim. Dediler**

* **Seyfi Baba  
  Hastalanmış, yatıyormuş**
* **Nesi varmış acaba**
* **Bilmeyiz, oğlu haber verdi geçerken bu sabah**
* **Keski ben evde olaydım... Esef ettim, vah vah  
  Bir fener yok mu, verin... Nerede sopam**

**Kız çabuk ol! Gecikirsem kalırım beklemeyin**

**Zira yol hem uzun, hem de bataktır**

**- Daha âlâ, kalınız**

**Teyzeniz geldi, bu akşam, değiliz biz yalınız**

**15.Bu dizelerin biçim ve içerik özelliklerine göre aşağıdakilerin hangisinden alındığı söylenebilir?**

1. **Terkib-i bentten**
2. **Kasideden**
3. **Mesneviden**
4. **Mensur şiirden**

**E) Manzum hikâyeden**

**16.Aşağıdaki cümlelerden hangisi ayraç içinde veri­len dilin işleviyle uyuşmamaktadır?**

1. **Okuldan çıkar çıkmaz hemen eve gel, hiçbir yereuğrama. (Alıcıyı harekete geçirme işlevi)**
2. **Yapım eki almış sözcüklere türemiş sözcük denir;türemiş sözcükler, yapım ekinden sonra çekim ekide alabilir. (Dil ötesi işlevi)**
3. **Sizinle aynı görüşü paylaşmıyorum, beni anlıyor­sunuz değil mi? (Kanalı kontrol işlevi)**
4. **Fabllarda düşsel olay ve kişiler yardımıyla insanla­ra özgü davranış, değer, düşünce ve tutumlar dilegetirilir. (Göndergesel işlev)**

**E) Doğa manzaralarını canlandıran pastoral şiirlereidil; karşılıklı konuşma tarzında yazılan pastoral şiirlere eglog adı verilir. (Şiirsel işlev)**

**17. Klasisizm ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan han­gisi yanlıştır?**

1. **Sanat, sanat içindir ilkesi benimsenmiştir.**
2. **Eski Yunan ve Latin edebiyatları örnek alınmıştır.**
3. **Akıl, sağduyu ve insan doğasına önem verilmiştir.**
4. **Tiyatroda üç birlik kuralına uyulmamıştır**
5. **Yapıtlarda değişmez tiplere yer verilmiştir.**

**18.Romanda aşağıdaki anlatım türlerinden en çok hangileri kullanılır?**

1. **Emredici anlatım - açıklayıcı anlatım**
2. **Betimleyici anlatım - kanıtlayıcı anlatım**
3. **Öyküleyici anlatım - tartışmacı anlatım**
4. **Mizahi anlatım - öğretici anlatım**
5. **Öyküleyici anlatım - betimleyici anlatım**

**4A-5B-6E-7C-8C-9B-10D-11E-12D-13C-14A -15E--16E 17D-18E**

**Eserlerin yazarlarını ve türlerini yazınız.**

1. **Merhaba Akdeniz ………………………………………………………………**
2. **Gülen Ada ………………………………………………………………**
3. **Üç İstanbul ………………………………………………………………**
4. **Kiralık Konak ………………………………………………………………**
5. **Erenlerin Bağından ………………………………………………………………**
6. **Anadolu Notları ………………………………………………………………**
7. **Miras ………………………………………………………………**
8. **Mavi Sürgün ………………………………………………………………**
9. **Turgut Reis ………………………………………………………………**
10. **Sodom Gomore ………………………………………………………………**
11. **Nur Baba ………………………………………………………………**
12. **Yaprak Dökümü ………………………………………………………………**
13. **Bir Serencam ………………………………………………………………**
14. **Taş Parçası ………………………………………………………………**
15. **Ayaşlı ve Kiracıları ………………………………………………………………**
16. **Boyunduruk ………………………………………………………………**
17. **Ankara ………………………………………………………………**
18. **Vatan Yolunda ………………………………………………………………**
19. **Milli Savaş Hikâyeleri ………………………………………………………………**
20. **Yaşasın Deniz ………………………………………………………………**
21. **Bir Sürgün ………………………………………………………………**
22. **Aganta Burina Burinata………………………………………………………………**
23. **Eski Ahbap ………………………………………………………………**
24. **Egenin Dibi ………………………………………………………………**
25. **Yaban ………………………………………………………………**
26. **Eski Borç ………………………………………………………………**
27. **Gizli El ………………………………………………………………**
28. **Gözdağı ………………………………………………………………**
29. **Tanrı Misafiri ………………………………………………………………**
30. **Ev Ona Yakıştı ………………………………………………………………**
31. **Çalıkuşu ………………………………………………………………**
32. **Eski Hastalık ………………………………………………………………**
33. **Damga ………………………………………………………………**
34. **Bir Kadın Düşmanı ………………………………………………………………**
35. **Reis ………………………………………………………………**
36. **Deniz Gurbetçileri ………………………………………………………………**
37. **Ege Kıyılarından ………………………………………………………………**
38. **Türk’ün Şehnamesi ………………………………………………………………**
39. **Panoroma ………………………………………………………………**
40. **Zoraki Diplomat ………………………………………………………………**
41. **Okun Ucundan ………………………………………………………………**
42. **Temiz Sevgiler ………………………………………………………………**
43. **Rahmet ………………………………………………………………**
44. **Hançer ………………………………………………………………**
45. **Balıkesir Muhasebecisi ………………………………………………………………**
46. **Mendil Altında ………………………………………………………………**
47. **İstiklal ………………………………………………………………**
48. **Akşam Güneşi ………………………………………………………………**
49. **Dudaktan Kalbe ………………………………………………………………**
50. **Acımak ………………………………………………………………**
51. **Sönmüş Yıldızlar ………………………………………………………………**
52. **Gençlik ve Edebiyat Hatıraları ………………………………………………………………**
53. **Otlakçı ………………………………………………………………**

**B) TOPLUMCU GERÇEKÇİ ESERLER**

1. **Toplumcu gerçekçiler eserlerinde büyük şehirlere göçün ortaya çıkardığı problemler ve sosyalizm üzerinde durmuştur.**
2. **Bu eserlerde siyasi ideolojiler ön plana çıkar.**
3. **Roman ve hikâyelerde çok sağlam bir kurgu görülmez.**
4. **Eserlerde köylü ağızlarına oldukça fazla yer verilmiştir.**
5. **Anadolu coğrafyası ve insanı, toplumdaki düzensizlikler, çatışmalar, köy gibi küçük yerleşim yerlerinin sorunları ağa-köylü, öğretmen-imam, zengin-fakir, halk-yönetici, güçlü-güçsüz, aydın-cahil ve büyük şehirlere göçün ortaya çıkardığı problemler gibi konular üzerinde yoğunlaşmışlar.**
6. **Yazar okuyucuyu kendi doğrultusunda yönlendirmek ister.**
7. **Sanat eseri belli görüşleri ifade etmek için araçtır.**
8. **Halkı aydınlatmak düşüncesiyle bazı yazarlar bazı bölgeleri özellikle konu edinmiş.**

**SABAHATTİN ALİ (1907 – 1948)**

* **25 Şubat 1907'de bugün Bulgaristan sınırları içinde kalan Gümülcine’de doğdu.**
* **Yozgat’ta öğretmenliğe başladı. Maarif Vekâleti’nin açtığı sınavı kazanarak Almanya’ya eğitime gitti.**
* **Yurda dönüşünde Aydın'daki bir ortaokulda Almanca öğretmenliğine atandı. Bu görevdeyken okulda "yıkıcı propaganda" yapmak suçlamasıyla 3 ay tutuklu kaldı.**
* **1932'de okuduğu bir şiirde** [**Mustafa Kemal**](http://www.turkceciler.com/indir/ataturk_slaytlari.html)**'i eleştirdiği suçlamasıyla yine gözaltına alındı. Sinop ve Konya cezaevlerinde bir yıl yattı. Cumhuriyetin** [**10. Yıl**](http://www.turkceciler.com/marslar/10.yil_marsi_kenan_dogulu.html)**ı nedeniyle çıkan aftan yararlanarak salıverildi.**
* **Yayın yoluyla hakaret suçlamasıyla 3 ay hapse mahkum edildi. Serbest kalınca bir kamyon alarak taşımacılığa başladı.**
* **Sürekli izlenmekten, yargılanmaktan tedirgin olduğu için yurtdışına kaçmaya karar verdi. Kırklareli üzerinden Bulgaristan'a geçmek istedi. 2 Nisan 1948’de yurt dışında çıkmak için anlaştığı, kendisine kılavuzluk yapan Ali Ertekin tarafından, Bulgaristan sınırı yakınlarında Sazara köyü civarındaki ormanda öldürüldüğü iddia edildi. Mezarının nerede olduğu kesin belli değil.**
* [**Cumhuriyet dönemi**](http://www.turkceciler.com/cumhuriyet_donemi_siiri.html)**nin ilk yılarındaki gerçekçi edebiyat akımının öncüsü oldu.**
* **1937'de yayınlanan "Kuyucaklı Yusuf" romanı, gerçekçi Türk romanının en özgün örneklerinden biridir.**
* **HİKÂYE: Değirmen, Kağnı, Ses**
* **ROMAN: Kuyucaklı Yusuf, İçimizdeki Şeytan, Kürk Mantolu Madonna**

**ALDIRMA GÖNÜL**

**Başın öne eğilmesin**

**Aldırma gönül, aldırma**

**Ağladığın duyulmasın,**

**Aldırma gönül, aldırma**

**Dışarda deli dalgalar**

**Gelip duvarları yalar;**

**Seni bu sesler oyalar,**

**Aldırma gönül, aldırma**

**Görmesen bile denizi,**

**Yukarıya çevir gözü:**

**Deniz gibidir gökyüzü;**

**Aldırma gönül, aldırma**

**Dertlerin kalkınca şaha**

**Bir sitem yolla Allaha**

**Görecek günler var daha;**

**Aldırma gönül, aldırma**

**Kurşun ata ata biter**

**Yollar gide gide biter;**

**Ceza yata yata biter;**

**Aldırma gönül, aldırma**

**LEYLİM LEY**

**Döndüm daldan kopan kuru yaprağa  
Seher yeli dağıt beni, kır beni  
Götür tozlarımı burdan uzağa  
Yarın çıplak ayağına sür beni**

**Ayın şavkı vurur sazım üstüne  
Söz söyleyen yoktur sözüm üstüne  
Gel ey hilal kaşlım dizim üstüne  
Ay bir yandan sen bir yandan sar beni**

**Yedi yıldır uğramadım yurduma  
Dert ortağı aramadım derdime  
Geleceksen bir gün düşüp ardıma  
Kula değil, yüreğine sor beni**

**SABAHATTİN ALİ**

**SABAHATTİN ALİ**

**FAKİR BAYKURT (1929 -1999)**

* **Yazmaya şiirle başladı. Orhan Veli çizgisinde ama köy hayatı içerikli şiirler yazdı.**
* **1950'den sonra öykü ve romana yöneldi.**
* **Eserlerinde içinde doğup yetiştiği köylülerin hayatını yazmıştır.**
* **Romanlarında Türkiye'deki köylü yaşamını halkçı ve devrimci bir bakış açısıyla ele aldı.**
* **Köylünün bilinci ve bilinçaltındaki istekleri, tepkileri, çelişkileri yansıttı.**
* **1950–1970 döneminde etkili olan "köy edebiyatı hareketi"nin önde gelen temsilcisi oldu.**
* **ROMAN: Yılanların Öcü , Irazcanın Dirliği, Onuncu Köy,Tırpan**

**SADRİ ERTEM (1900 – 1943)**

* **İlk toplumcu gerçekçi yazarlardandır.**

**ROMAN: Çıkrıklar Durunca, Bir varmış bir yokmuş.**

**KEMAL TAHİR (1910 - 1973)**

* **Konularını cezaevi yaşantılarından, Kurtuluş Savaşı'ndan, eşkıya menkıbelerinden aldı.**
* **Gerçek bir Anadolu romanı oluşturdu.**

**ROMAN: Yorgun Savaşçı, Devlet Ana, Rahmet Yolları Kesti, Esir şehrin İnsanları**

**HİKÂYE: Göl İnsanları**

**ORHAN KEMAL (1914 - 1970)**

* **Hayatına girmiş yüzlerce kişinin kader ve direnişlerini yazdı.**
* **Sürükleyicilik, tabiilik, gerçeklik eserlerinin özelliğidir.**

**ROMAN: Ekmek Kavgası, Baba Evi, Bereketli Topraklar Üzerinde, Hanımın Çiftliği**

**YAŞAR KEMAL (1922 - … )**

* **Genellikle Çukurova insanının hayat savaşlarını şiirli bir dille yazdı.**
* **Tezli romanı savunur. Folklor unsurları ve güçlü doğa tasvirleri görülür.**

**ROMAN: İnce Memed, Yer Demir Gök Bakır, Ağrı Dağı Efsanesi**

**ÖYKÜ: Teneke**

**RIFAT ILGAZ (1911- 1993)**

* **Eserlerinde mizah önemli yer tutar.**

**ROMAN: Hababam Sınıfı, Karartma Geceleri**

**KEMAL BİLBAŞAR (1910 - 1983)**

* **Hikâye ve romanlarının konularını Anadolu halkının inanç, gelenek, töre ve âdetlerinden alır.**
* **Olayları daha çok Batı Anadolu’da geçer.**
* **Makine tarımının köy hayatında doğurduğu bazı terslikleri, yerli tasvirlerle besleyerek anlatır.**

**ROMAN: Denizin Çağırışı, Cemo, Memo**

**SAMİM KOCAGÖZ (1916 – 1993)**

* **Sam Amca öyküsüyle dünya hikâye yarışmasında 1. lik kazandı.**

**ROMAN: Kalpaklılar, Doludizgin**

**TALİP APAYDIN (1926 - …)**

**ROMAN: Sarı Traktör, Yarbükü, Ortakçının Oğlu**

**ABBAS SAYAR (1923 – 1999)**

**ROMAN: Yılkı Atı, Çelo**

**AZİZ NESİN (1916— 1995)**

* **Toplumcu gerçekçi bir yazardır.**
* **Dünyaca tanınmış mizahi öykü yazarıdır.**

**ROMAN: Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz, Zübük**

**ÖYKÜ: Toros Canavarı, Damda Deli Var, Fil Hamdi, Sizin Memlekette Eşek Yok Mu?**

**SORULAR**

**1. Aşağıdaki cümlelerin karşısına yargılar doğru ise (D) , yanlış ise (Y) yazınız.**

1. **1930'lu yıllardan itibaren köylüden, işçiden, dar gelirliden söz edilmeye başlanmıştır. ( )**
2. **Toplumcu gerçekçiliği esas alan eserlerde siyasi ideolojiler ön plana çıkmaz. ( )**
3. **Toplumcu gerçekçilerin eserlerinde büyük şehirlere göçün ortaya çıkardığı problemlerin  
   üzerinde durulmuştur. ( )**

**2. Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerlere uygun kelimeleri yazınız.**

1. **……………………………………………………..sanat eserini belli görüşleri ifade etmek için araç olarak kullanılır.**
2. **Toplumcu gerçekçilerin eserlerinde köyden kente göç ve ……………………………………………. kaynaklı fikirler işlenmiştir.**

**3. Aşağıdaki yazarlardan hangisi toplumcu gerçekçi anlayışta bir eser vermemiştir?**

**A.Sadri ERTEM B.Yaşar KEMAL C.Kemal TAHlR D.Orhan KEMAL E.Oğuz ATAY**

**2007 ÖSS:**

**4. Orhan Kemal’le ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

**A) Yapıtlarında, kişilerin karakterlerini olay içinde çizmiş, onları doğal bir biçimde konuşturmuştur.**

**B) Genellikle fabrika işçilerinin, kırsal kesim insanlarının ve gecekondu bölgelerinde oturanların yaşamını konu almıştır.**

**C) Öykülerde günlük konuşma dilini kullanmış, yöresel söyleyiş özelliklerine bağlı kalmıştır.**

**D) Esir Şehrin İnsanları adlı romanıyla yazın çevrelerinde büyük yankı uyandırmıştır.**

**E) Anlatımı, olaylara bakış açısı yönünden toplumcu gerçekçi yazarlarımızdan biri sayılmaktadır.**

**2008-ÖSS:**

**……..yapıtlarından biri olan Kuyucaklı Yusuf ile Reşat Nuri'nin …….. adlı yapıtı Türk edebiyatında ka­saba gerçeklerini yansıtan romanlardandır.**

**5. Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

**A) Sabahattin Ali'nin-Yeşil Gece**

**B) Orhan Kemal'in-Çalıkuşu**

**C) Aziz Nesin'in - Dudaktan Kalbe**

**D) Rıfat Ilgaz’ın-Acımak**

**E) Kemal Tahir'in - Kavak Yelleri**

**2009-ÖSS:**

**Millî Edebiyat Döneminde başlayan Anadolu’ya, kır ve köy kesimine açılma eğilimi, Cumhuriyet Dönemi roman ve öyküsünde tam anlamıyla amacına ulaşmıştır. Anadolu, değişik bölgeleriyle roman ve öyküde yansıtılmıştır. Böylece Güney Anadolu, Toroslar ve Çukurova, ---- Hanımın Çiftliği, Bereketli Topraklar Üzerinde; Orta Anadolu Bölgesi ---- Sarı Traktör, Ortakçının Oğlu, Define, ---- Yılanların Öcü, Kaplumbağalar, Tırpan romanlarına konu olmuştur.**

**6. Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?**

**A) Orhan Kemal’in – Talip Apaydın’ın – Fakir Baykurt’un**

**B) Kemal Bilbaşar’ın – Yaşar Kemal’in – Necati Cumalı’nın**

**C) Kemal Tahir’in – Tarık Buğra’nın – Samim Kocagöz’ün**

**D) Sait Faik’in – Selim İleri’nin – Sabahattin Ali’nin**

**E) Abbas Sayar’ın – Yusuf Atılgan’ın – Dursun Akçam’ın**

**—- bu romanında, Abdi Ağa, Dikendüzü'nde beş kö­yün sahibidir. Köy halkına zulüm etmektedir. Baskıyı, haksızlığı, zulmü, içine sindiremeyen ince Memed başka bir köye kaçar. Abdi Ağa duyunca ince Memed'i geri getirtir. Kendisine ve anasına dayanılmaz zulümler, baskılar uygular. Mevsim boyunca yetiştir­dikleri ürünlerin dörtte üçünü ağalık hakkı diye alır.**

**1.Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden han­gisi getirilmelidir?**

1. **Kemal Tahir'in**
2. **Yaşar Kemal'in**
3. **Kemal Bilbaşar'ın**
4. **Refik Halit Karay'ın**

**E) Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun**

**Göğsü bağrı açıktı. Elinde orak vardı. Ekin biçiyordu.**

**Yüzünü toprağa, sırtını güneşe vermişti. Tarladaki ekini kurtarmaya çalışıyordu. Sırtında kaput bezinden bir iç gömleği vardı. Dışlığı yoktu. İç gömleği kirden meşine dönmüştü. Elindeki orak küçüktü, koç boynuzu kadar bir şeydi. Bu yılın buğdayı geçen yılın buğdayından uzun gibi geliyordu gözüne. Dizine çıkmıyordu ama kıraçta ne buğdaylar olmuştu bundan boysuz. “Biz bu cenabet topraklarda çok buğdaylar gördük bacaksız, çok arpalar biçtik cüce.” dedi içinden. Adam usta orakçıydı. Ama ustalık para etmiyordu kıracın ortasında. Bunalıyor, ikide bir dikiliyor, elini kalçasına koyup küçük, kaplumbağa gözlerini kısarak aşağılara, yola bakıyordu. Gelip geçen “otopos”ları izliyordu. Ama çok dikelemiyordu, karısı mız mız ediyor, oğlu kararıyordu. Gözünün kuyruğuyla baksa anlardı. Yüzde yüz kızıyorlardı.**

**2. Bu parçadan edebiyatımızdaki toplumcu gerçekçi hikâye ve roman anlayışıyla ilgili aşağıdaki özelliklerden hangisi çıkarılamaz?**

**A) Köye ve köylüye yönelme anlayışı benimsenmiştir.**

**B) Kişiler iç ve dış dünyasıyla birlikte ele alınmıştır.**

**C) Sorunların yansıtılması amaçlanmıştır.**

**D) Gözleme dayalı bir anlatım söz konusudur.**

**E) Halkı aydınlatma amacı güdülmüştür.**

**LYS-2010**

**3. Aşağıdaki yapıtlardan hangisi tür bakımından ötekilerden farklıdır?**

**A) Mahur Beste B) Sürgün C) Ölmez Otu**

**D) Makber E) Aylak Adam**

**LYS-2010**

**4 Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

1. **Fazıl Hüsnü Dağlarca, bireyin iç ve dış dünyasıyla  
   birlikte yurt ve dünya insanına değin genişleyen bir  
   çemberde genel olarak, insanın, davranış ve çatış­  
   malarını yansıtmıştır.**
2. **Doğu-Batı, madde-ruh ve insan psikolojisi konula­  
   rını ele alan Sait Faik Abasıyanık, yazınsal düzeyini  
   yetersiz gördüğü bazı yapıtlarını Server Bedii imza­  
   sıyla yayımlamıştır.**
3. **"Duvar" adlı kitabındaki şiirlerinde toplumcu bir çiz­  
   gide görünen Attilâ ilhan, daha sonraki yıllarda oku­  
   yucularına, zengin imgeler, değişik benzetmelerle  
   renklendirilmiş, insanın duygularını yansıtmaya yö­  
   nelik şiirler kaleme almıştır.**
4. **Samim Kocagöz'ün, Kurtuluş Savaşı'mızı destansı  
   bir dille anlattığı, yaşamış kahramanların da yer al­  
   dığı belgesel roman olan "Kalpaklılar" ve "Doludiz­  
   gin" tanınmış yapıtlarıdır.**

**E) Behçet Necatigil, toplumsal konulu şiirlerinde ge­  
nelde dar gelirli insanların yaşamına eğilerek, daha  
çok kendi yaşadığı semti ve o semtteki yaşayışı  
yansıtmıştır.**

**Yazınsal yapıtlar, sanatçıyla toplumun ortak malıdır. İn­sanlar, çevre, toplumsal kurallar, geçmiş yaşayışlardan kaynaklanan olaylar, yenilikler, davranışlar sanatçılarda etki ve tepkiler oluşturur. Böylece yazınsal yapıtlar, sa­natçılarının bireysel yetenek ve yöntemleri ile toplumsal etkileşimin kaynaştığı ürünler olarak ortaya çıkar. —, yapıtlarında — işlemesi bunun güzel bir örneğidir.**

**5. Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenlerin getirilmesi bilgi yanlışlığı­na yol açar?**

1. **Yaşar Kemal'in - Çukurova ve çevresinde yaşanan  
   olayları**
2. **Halikarnas Balıkçısı'nın - Akdeniz ve Ege'de deni­  
   ze bağlı olarak gelişen olayları**
3. **Necati Cumalı'nın - Ege Bölgesi'deki köy ve kasa­  
   ba yaşamını**
4. **Sait Faik'in - Orta Anadolu'nun kırsal kesimlerinde­  
   ki acımasız yaşamı**

**E) Orhan Kemal'in - genellikle fabrika işçilerinin, kırsal  
kesim insanlarının ve gecekondu bölgelerinde otu­  
ranların yaşamını**

**Köy edebiyatımızın önemli romancılarındandır. Köyü, köylüyü çok iyi gözlemler. Yalnız sanatçı sezgisiyle değil, bilimsel bir yöntemle köy gerçeklerini anlatma-sıyla diğer romancılarından ayrılır. Başlangıçta köy ve köylü sorunlarına eğilmiş; daha sonra Türk tarihi ve özellikle yakın tarihin olaylarını ele almıştır. En üret­ken romancılarımızdandır. "Esir Şehrin insanları", "Rahmet Yollan Kesti", "Yorgun Savaşçı" yapıtların­dan bazılarıdır.**

**6.Yukarıda sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

1. **Yaşar Kemal**
2. **Orhan Kemal**
3. **Tarık Buğra**
4. **Kemal Tahir**

**E) Rıfat İlgaz**

**—, daha çok kendi memleketi olan Söke yöresini ele aldığı romanlarıyla dikkati çeker. "Bir Şehrin İki Kapısı", "Yılan Hikâyesi", "Bir Karış Toprak", "Bir Çift Öküz" bu özelliği taşıyan romanlarıdır. "Kalpaklılar" ve "—", Kurtuluş Savaşı'nın panoramasını çizen roman­lar olarak dikkati çeker.**

**7.Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıda­kilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?**

1. **Samim Kocagöz - Doludizgin**
2. **Yaşar Kemal - Teneke**
3. **Necati Cumalı - Susuz Yaz**
4. **Abbas Sayar - Yılkı Atı**

**E) Fakir Baykurt - Yılanların Öcü**

**8.Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

1. **Abbas Sayar, "Yılkı Atı" romanında, bir atın doğa­  
   daki yaşam savaşını, arka planda köy halkının yok­  
   sulluğunu ve çaresizliğini anlatmıştır.**
2. **Ahmet Kutsi Tecer, Âşık Veysel'in keşfedilip Türki­  
   ye'ye tanıtılmasında önemli rol oynamış; "Koçyiğit  
   Köroğlu" ve "Köşebaşı" adlı tiyatroları yazmıştır.**
3. **Refik Halit Karay, "Memleket Hikâyeleri" adlı yapı­  
   tıyla, Anadolu'yu, öykücülüğümüzün sınırlarına da­  
   hil etmiştir.**

**D) Abdülhak Şinasi Hisar, romanlarında Rumelihisarı,  
Büyükada, Çamlıca üçgeninde varlıklı ve sorunsuz  
insanların yaşamlarını yansıtmıştır.**

**E) Ahmet Hamdi Tanpınar, "Anadolu Notlan" adlı de­  
neme türündeki yapıtında Ankara, İstanbul, Bursa,  
Erzurum ve Konya izlenimlerini dile getirmiştir.**

**9.Aşağıdakilerin hangisinde verilen dizeler, ayraç içinde verilen durakla oluşturulmamıştır?**

1. **Selâm verdim almazsın  
   Hiç hâlimi sormazsın (4+3)**
2. **Benim dostum melek misli  
   Bu cefânın nedir aslı (4+4)**
3. **Ördek çalkanır göllerde  
   İsmim söylenir dillerde (5+3)**
4. **Sabah güneşi vurmuş yüzüne  
   Sitem hançeri takmış göğsüne (5+5)**
5. **Hançeri feleğin ucu ciğerde**

**Gittikçe artıyor yara bu serde (4+4+3)**

**10. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içinde be­lirtilen yapıtla ilgili değildir?**

1. **Oğuz Atay'ın bu romanında; genç mühendis Turgut Özben, çok yakın arkadaşı olan Selim Işık'ın kendi­ni bir tabancayla vurduğunu gazetelerden öğrenir.(Tutunamayanlar)**
2. **Kemal Tahir'in bu romanında; işgal altındaki İstan­bul'da Yüzbaşı Cemil'in, teyzekızı Neriman'la ev­lenmesiyle başlayan hareketli olaylar, bunalımdan kurtulmak isteyen vatanseverlerin Anadolu'ya geç­meleriyle gelişir. (Yorgun Savaşçı)**
3. **Tarık Buğra'nın bu romanında; İstanbullu Hoca’nın kasabaya gönderiliş amacı kasabada padişaha ve Osmanlı'ya bağlılığı teşvik etmektir. (Küçük Ağa)**
4. **Fakir Baykurt'un bu romanında; Haceli'nin, KaraBayram'ın evinin önüne ev yapmak için araziyi al­masıyla trajik nitelikler gösteren olaylar zinciri baş­lar. (Bereketli Topraklar Üzerinde)**
5. **Talip Apaydın'ın bu romanında; köyün zengin aile­lerinden biri olan İzzet Ağa'nın oğlu Arif de tıpkı köylüler gibi hiçbir işten kaçınmayan bir delikanlı­dır. (Sarı Traktör)**

**11. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içinde be­lirtilen sanatçıyla ilgili değildir?**

1. **Edebiyatımızda, yaptığı radyo sohbetleriyle ve an­siklopedi çalışmalarıyla tanınmıştır. (Şevket Rado)**
2. **"Kaplumbağalar", "Tırpan" ve "Yılanların Öcü", kır­sal yaşamı anlattığı romanlarıdır. (Sabahattin Ali)**
3. **"Güneşi Yakanların Selamı" ve Mısır kalyoniğne",şiir türündeki yapıtlarıdır, (ilhan Berk)**
4. **Edebiyatımızda masal yazarı olarak tanınmış, folk­lor araştırmaları yapmıştır. (Eflatun Cem Güney)**

**E) Mizahi bir anlayışı benimsemiş, "Hababam Sınıfı"adlı dizi yapıtıyla tanınmıştır. (Rıfat İlgaz)**

**12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

1. **Halide Edip, "Ateşten Gömlek" ve "Vurun Kahpe­ye" adlı romanlarıyla Anadolu'ya açılmış, Milli Mü­cadele yıllarında Anadolu’nun çeşitli sorunlarını  
   yansıtmıştır.**
2. **Sadri Ertem, "Çıkrıklar" romanında endüstride baş­layan gelişme nedeniyle dokuma tezgâhlarının durmasının meydana getirdiği işsizlik sonucu köyden kente başlayan göçü ele almıştır.**
3. **Sabahattin Ali'nin ilk romanı olan "Kuyucaklı Yu­suf", Anadolu'da bir kasabanın toplumsal yapısını, aşk öyküsüyle süsleyerek verir.**
4. **Memduh Şevket Esendal, ilk romanı "Huzur”da, II. Abdülhamit döneminde İstanbul’da yaşayan bir paşa ailesinin yaşamını ele alır.**

**E) Mithat Cemal Kuntay, tek romanı olan "Üç İstan­bul'da, Abdülhamit'in istibdat yönetiminin son yıl­larından başlayarak, II. Meşrutiyet, İttihat ve Terak­ki ile Mütareke yıllarının İstanbul’unu verir.**

**13. Orhan Kemal'in bu romanında Güllü, sevgilisi Kemal öldürülünce ailesinin kendisini vermek istedikleri Ramazan'la evlendirilmek üzere, Ramazan'ın zengin da­yısı Muzaffer Bey'in yanına gitmek zorunda kalmıştır. Yeğeni, kâhyası, adamları onun Güllü'yü ayartıp met­res edinmesinden korkmakta, görmesini önlemek is­temektedirler. Korkulan olur, Muzaffer Bey, Güllü'yü kendine alır. Güllü artık lüks hayata alışmış, Serap Ha­nım olmuştur. Bir süre sonra Muzaffer Bey, pusuya dü­şürülüp öldürülür ve katil bulunamaz.**

**Bu parçada sözü edilen yapıt aşağıdakilerden han­gisidir?**

1. **Kara Kitap**
2. **Kalp Ağrısı**
3. **Demirciler Çarşısı Cinayeti**
4. **Hanımın Çiftliği**

**E) Rahmet Yolları Kesti**

**Yazar küçük yaşlarda halk edebiyatına ilgi duy­du; saz çalmaya, türkü söylemeye ve destanlar anlatmaya başladı. Yöredeki halk ozanlarıyla kar­şılıklı atışmalar yaptı. Köy köy dolaşarak folklor ürünleri derledi, ama adını romanlarıyla duyurdu. Çukurova'nın geniş biçimde makineleşmeye açılması ve verimli topraklar üzerindeki ağalar arası rant savaşımının kızışması, bunun yoksul Çukurova köylüsü üzerindeki sonuçlan romanla­rının ana temasını oluşturdu. "Hüyükteki Nar Ağacı"nda, Çukurova'da tarımdaki makineleşme sonucunda ortaya çıkan işsizlik sorunu ele alınır. Çukurova'ya çalışmaya inen kırsal kesim insanı­nın bu yeni gelişme karşısındaki dramını ve çare­sizliğini işler.**

**14.Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakiler­den hangisidir?**

1. **Rıfat İlgaz**
2. **Yaşar Kemal  
   Ç) Orhan Kemal**

**D) Tarık Buğra**

**E) Sabahattin Ali**

**15. Taşlama ve yergi arası bir anlatımla işlediği öykü, roman ve oyunları düşündürücü olduğu kadar, güldü­rücü öğeler de taşır. Toplumsal çarpıklıklara sınıfsal açı­dan bakarak Anadolu insanının sorunlarını kara mizah yöntemiyle yansıtır. "Halo Dayı", "Zıkkımın Kökü", "Donumdaki Para", "Deliye Her Gün Bayram" ve "Devletin Malı Deniz" tanınmış yapıtlarındandır.**

**Bu parçada tanıtılan Cumhuriyet Dönemi sanatçısı aşağıdakilerden hangisidir?**

1. **Orhan Pamuk**
2. **Muzaffer İzgü**
3. **Peyami Safa**
4. **Orhan Veli Kanık**
5. **Memduh Şevket Esendal**

**16. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içinde be­lirtilen sanatçıyla ilgili değildir?**

1. **Edebiyatımızda, yaptığı radyo sohbetleriyle ve an­  
   siklopedi çalışmalarıyla tanınmıştır. (Şevket Rado)**
2. **"Kaplumbağalar", "Tırpan" ve "Yılanların Öcü", kır­  
   sal yaşamı anlattığı romanlarıdır. (Sabahattin Ali)**
3. **"Güneşi Yakanların Selamı" ve "Mısırkalyoniğne",  
   şiir türündeki yapıtlarıdır. (İlhan Berk)**
4. **Edebiyatımızda masal yazarı olarak tanınmış, folk­  
   lor araştırmaları yapmıştır. (Eflatun Cem Güney)**

**E) Mizahi bir anlayışı benimsemiş, "Hababam Sınıfı" adlı dizi yapıtıyla tanınmıştır. (Rıfat Ilgaz)**

**—, siyasî faaliyetlerinden dolayı Lübnan'a iltica etmek zorunda kalan avukat babanın, bir süre sonra karısıy­la çocuklarını da yanına getirmeleri anlatılır. —, Orta Anadolu'nun seksen evlik bir köyünden bazı köylüle­rin çalışmak üzere, çeşitli iş bölgelerine dağılmaları anlatılır. —, görevine çok bağlı olduğu, en küçük ih­mali bağışlamadığı için, usta ve işçiler tarafından sevilmese de dürüstlüğünden ötürü, fabrikanın fen müdü­rü tarafından sevilen bir bekçinin trajik hayatı anlatılır.**

**17.Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?**

1. **Baba Evi'nde - Bereketli Topraklar Üzerinde - Mur-  
   taza'da**
2. **Tutunamayanlar'da, Tehlikeli Oyunlar'da, Bir Bilim  
   Adamının Romanı'nda**
3. **Sinekli Bakkal'da - Yol Palas Cinayeti'nde - Dağa  
   Çıkan Kurt'ta**
4. **Kırık Hayatlar'da - Aşk-ı Memnu'da - Ferdi ve Şü-  
   rekâsı'nda**

**E) Yaprak Dökümü'nde - Anadolu Notları'nda - Du­  
daktan Kalbe'de**

**18. Gidenler gitti Aliş'im**

**Boş kaldı ceketin sağ kolu**

**Hadi köyüne döndün diyelim**

**Tek elle sabanı kavrasan bile**

**Sarı öküz gün görmüştür**

**Anlar işin iç yüzünü**

**Üzülme Aliş'im, sabana geçmezse hükmün**

**Ağanın davarlarına geçer**

**Kim görecek kepenek altında eksiğini**

**Kapılanırsın boğaz tokluğuna**

**İçerik ve biçim özellikleri göz önünde bulundurulduğunda, yukarıdaki şiirin aşağıdaki şairlerden han­gisi tarafından yazıldığı söylenebilir?**

1. **Rıfat Ilgaz**
2. **Cenap Sahabettin**
3. **Cemal Süreya**
4. **Faruk Nafiz Çamlıbel**
5. **Yahya Kemal Beyatlı**

**Kemal Tahir'in bu romanı, yurt dışında yaşayan Kâmil Bey ve ailesinin ülkeye dönmesiyle başlar. Yıl, 1916'dır. Osmanlı Devleti, her geçen gün güç ve toprak kaybet­mektedir. Kâmil Bey de Batı'da bulunduğu dönemde ekonomik sıkıntılar yaşar, İstanbul’a, bazı mülklerini sat­mak için gelmektedir. Kâmil Bey, eşi Nermin Hanım ve kızı Ayşe, Batı kültürünü çok iyi bilmelerine rağmen kendi kültürlerine fazlaca önem vermezler.**

**19.Bu parçada sözü edilen yapıt aşağıdakilerden han­gisidir?**

1. **Fatih-Harbiye**
2. **Esir Şehrin İnsanları**
3. **Tutunamayanlar**
4. **Biz insanlar**

**E) Sahnenin Dışındakiler**

**20. Cumhuriyet Dönemi edebiyatımızda Anadolu'nun de­ğişik bölgelerindeki köy yaşamı birçok yapıta konu ol­muştur. — Yılkı Atı, — Yılanların Öcü, — Ortakçının Oğlu romanları bunun başarılı örneklerindendir.**

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?**

1. **Orhan Kemal'in - Halikarnas Balıkçısı'nın - Saba­hattin Ali'nin**
2. **Dursun Akçam'ın - Kemal Bilbaşar'ın - Necati Cumalı'nın**
3. **Kemal Tahir'in - Tarık Buğra'nın - Samım Kocagöz'ün**
4. **Halikarnas Balıkçısı'nın - Memduh Şevket'in - Sa­bahattin Ali'nin**

**E) Abbas Sayar'ın - Fakir Baykurt'un - Talip Apaydın'ın**

**1B-2E-3D-4B-5D-6D-7A-8E-9E-10D-11B-12D-13D-14B-15B-16B-17A-18A-19B-20E**

**TEST 2**

**1.Kemal Tahir ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangi­si söylenemez?**

**A) "Göl İnsanları" öykü türünde bir yapıtıdır.**

**B) Toplumcu gerçekçi bir edebiyat anlayışına bağlı kalmıştır.**

1. **"Yorgun Savaşçı" romanında Anadolu'daki önder-  
   siz ulusal güçlerin birleşip Kurtuluş Savaşı'na baş­  
   lamasına kadar geçen dönemi anlatmıştır.**
2. **"Devlet Ana" romanında, kuruluş sürecindeki Os­  
   manlı toplumunu ve yönetim sistemini işlemiştir.**

**E) "Hanımın Çiftliği" romanında Anadolu halkının geri kalmışlığını ve ağalık sistemini eleştirmiştir.**

**2. Cumhuriyet Dönemi öykü ve roman yazarlarındandır. Dünya Hikâye Yarışması'nda "Sam Amca" öyküsüyle birincilik kazanmıştır. Güçlü gözlemlerine dayanarak köy ve kasaba insanlarının sorunlarını, günlük yaşam­larını, duygularını yalın bir dil ve gerçekçi tutumla yan­sıtmıştır. "Cihan Şoförü", "Telli Kavak", "Kalpaklılar" ve "Doludizgin" tanınmış yapıtlarıdır.**

**Bu parçada tanıtılan yazar aşağıdakilerden hangi­sidir?**

**A) Recep Bilginer B) Orhan Asena**

**C) Samim Kocagöz D) Refik Erduran**

**E) Orhan Pamuk**

**3. l. Sabahattin Ali tarafından yazılmıştır.**

1. **Tiyatro türünde kaleme alınmıştır.**
2. **Köyün muhtarı, elindeki yetkiyi çıkarları için kullan­maktadır.**
3. **Bir köy sorunu üzerinden halk-yönetici çatışması anlatılmıştır.**
4. **Haceli'nin, Bayram'ın evinin önüne ev yapmak için araziyi almasıyla trajik olaylar başlar.**

**Yukarıda numaralanmış cümlelerde belirtilen yar­gılardan hangileri "Yılanların Öcü" adlı yapıt ile ilgi­li olarak söylenemez?**

**A)I ve II B) II. ve III. C)II ve V D)IIIve IV E) IV ve V**

**4. Cumhuriyet Dönemi yapıtlarında işlenen temaların ba­şında Anadolu'ya açılma ve Anadolu insanının hikâye­si yer alır. "Teneke", "Ortakçının Oğlu", "Susuz Yaz" ve "Köyün Kamburu" bu romanların başında gelir.**

**Bu parçada yapıtı anılmayan sanatçı aşağıdakiler­den hangisidir?**

1. **Yaşar Kemal**
2. **Talip Apaydın**
3. **Kemal Tahir**
4. **Necati Cumalı**

**E) Ahmet Hamdi**

**5. Cumhuriyet Dönemi edebiyatımızda Anadolu'nun de­ğişik bölgelerindeki köy yaşamı birçok yapıta konu ol­muştur. — "Tütün Zamanı", — "Onuncu Köy", — "Kuyucaklı Yusuf" yapıtları bunun başarılı örneklerin­dendir.**

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?**

1. **Yaşar Kemal'in - Halikarnas Balıkçısı'nın - OrhanAsena'nın**
2. **Dursun Akçam'ın - Kemal Bilbaşar'ın - Necati Cumalı'nın**
3. **Kemal Tahir'in - Tarık Buğra'nın - Samim Kocagöz'ün**
4. **Necati Cumah'nın - Fakir Baykurt'un – Sabahattin Ali'nin**

**E) Abbas Sayar'ın - Recep\* Bilginer'in - Talip Apaydın'ın**

**6. Edebiyatımızda bazı *yazarlar* belli yapıtlarıyla öne çık­mıştır. Nitekim, — öne çıkan yapıtı -—.**

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilenlerin getirilmesi uygun değildir?**

1. **Orhan Kemal'in - Tanrılar ve İnsanlar'dır**
2. **Rıfat İlgaz'ın - Hababam Sınıfı'dır**
3. **Sait Faik Abasıyanık'ın - Semaver'dir**
4. **Ahmet Hamdi Tanpınar'ın - Beş Şehir'dir**

**E) Melih Cevdet Anday'ın - Mikado'nun Çöpleri'dir**

**7. Sanatı kişisel ve saygın bir iş olarak gören -—, kendi­lerini kamuoyuna doğrudan doğruya tanıtmak için 24 Şubat 1910 tarihli Servet-i Fünun dergisinde bir bildiri yayımladılar. Edebiyatımızın ilk edebî bildirisi sayılan bu bildiri, topluluğun kuruluş amaçlarını içeriyordu.**

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden han­gisi getirilmelidir?**

1. **Fecr-i Aticiler**
2. **Yedi Meşaleciler**
3. **Milli Edebiyatçılar**
4. **Beş Hececiler**

**E) Servet-i Fünuncular**

**8. Bu anlayışı benimseyen sanatçılar, sosyal olaylara ve toplumsal sorunlara yönelmişlerdir. Eserlerinde köy hayatını ve köylülerin sorunlarını ele alan bu sanatçı­lar, yapıtlarda yurt gerçeklerini anlatmak gerektiğini savunmuşlardır.**

**Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen sanatçılar arasında yer almaz?**

1. **Sabahattin Ali**
2. **Talip Apaydın**
3. **Abbas Sayar**
4. **Orhan Kemal**

**E) Ahmet Hamdi**

**9. Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içinde be­lirtilen sanatçıyla ilgili değildir?**

1. **"Tırpan", "Yılanların Öcü" ve "Irazca'nın Dirliği", ro­  
   man türünde yapıtlarıdır. (Fakir Baykurt)**
2. **"Dokuzuncu Hariciye Koğuşu" adlı romanında  
   kendi hayatının bir bölümünü anlatmıştır. (Nazım  
   Hikmet Ran)**
3. **"Cevdet Bey ve Oğulları", "Kara Kitap" ve "Yeni Ha­  
   yat", roman türünde yapıtlarıdır. (Orhan Pamuk)**
4. **"Deniz Sarhoşları", "Deniz Hasreti" şiirlerinin yer al­  
   dığı yapıtlarıdır. (Ömer Bedrettin Uşaklı)**

**E) Kendi yaşamından da izler taşıyan "Huzur", hem bir  
aşk hem de İstanbul'a olan derin sevgisinin roma­  
nıdır. (Ahmet Hamdi Tanpınar)**

**10. Güneş çekildi demin Gidene bak gidene**

**Doğdu bir cenk akşamı Güller sarmış dikene**

**Bu bütün günlerimin Mevlâ sabırlar versin**

**İçime denk akşamı Gizli sevdâ çekene**

**I. 7’li hece ölçüsüyle oluşturulmuştur.**

**II. Uyak (kafiye) şemaları aynıdır.**

**III. Nazım birimleri aynıdır.**

**IV. Doğaya özgü öğelerden yararlanılmıştır.**

**V. Bir dilek belirtilmiştir.**

**30. Yukarıdaki numaralanmış bilgilerden hangileri verilen şiirlerin ortak özelliği değildir?**

**A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve V.**

**D) III. ve IV. E) IV. ve V.**

**LYS-2010**

**Rıfat Ilgaz’ın. "Server Bedii" takma adıyla yayımladığı**

**l**

**"Cingöz Recai" adlı polisiye dizi romanları büyük ilgi  
II III**

**görmüştür. "Fatih-Harbiye" ve "Cumbadan Rumbaya"  
IV V**

**adlı romanlarında Doğu-Batı sorunsalını işlemiştir.**

**11.Bu parçadaki bilgi yanlışının giderilmesi için aşağı­daki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?**

1. **I. nin yerine "Peyami Safa'nın" getirilmeli**
2. **II. nin yerine "Hababam Sınıfı" getirilmeli**
3. **III. nün yerine "komedi dizi romanları" getirilmeli**
4. **IV. nün yerine "Sözde Kızlar" getirilmeli**

**E) V. nin yerine "Biz insanlar" getirilmeli**

**12. Aşağıdaki sanatçılardan hangisi Cumhuriyet döneminde toplumcu gerçekçi bir anlayışla eser vermemiştir?**

1. **Kemal Tahir**
2. **Sadri Ertem**
3. **Fakir Baykurt**
4. **Sabahattin Ali**
5. **Cahit Sıtkı Tarancı**

**13. Yaşar Kemal ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

1. **Romanlarında genellikle Ege ve Akdeniz bölgesinin kırsal kesimlerindeki yaşamı konu edinmiştir.**
2. **Toplumsal gerçekçi bir sanat anlayışına sahiptir.**
3. **Destanlardan, ağıtlardan, halk öykülerinden, ma­sallardan, türkülerden yararlanmıştır.**
4. **"Sarı Sıcak", öykülerinin yer aldığı bir yapıtıdır.**

**E) "İnce Memed" ve "Demirciler Çarşısı Cinayeti", ro­man türünde yapıtlarıdır.**

**14. Rıfat Ilgaz ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

1. **Garip şiir anlayışının önemli temsilcisidir.**
2. **Yapıtlarında güldürü öğelerinden yararlanmıştır.**
3. **"Karartma Geceleri" roman türünde bir yapıtıdır.**
4. **"Yârenlik" ve "Yaşadıkça" şiir türünde yapıtlarıdır.**

**E) Asıl şöhretini, "Hababam Sınıfı" adlı dizi yapıtlarıy­la kazanmıştır.**

**15. Aşağıda verilen roman kahramanlarından hangileri karşısındaki sanatçıya ait değildir?**

1. **Şinasi - Neriman - Peyami Safa**
2. **Ali Rıza Bey - Ferhunde - Ziya Gökalp**
3. **Binbaşı İhsan - Ayşe - Halide Edip**
4. **Abdi Ağa - Deli Durdu - Yaşar Kemal**

**E) Mümtaz - Nuran - Ahmet Hamdi**

**16. l. Kemal Tahir - Üç İstanbul**

1. **Aziz Nesin - Hababam Sınıfı**
2. **Yaşar Kemal - Binboğalar Efsanesi**
3. **Haldun Taner - Şişhane'ye Yağmur Yağıyordu**
4. **Tevfik Akdağ - Lacivert Kanatlı Bir Kuştur Gece**

**Yukarıda numaralanmış sanatçı-yapıt eşleştirmelerinden hangileri yanlıştır?**

**A)I B) II C)III D)IV E)V**

**Romanları Polatlı, Eskişehir, Beypazarı yörelerinde ve çevre köylerinde geçer. "Sarı Traktör" romanıyla tanı­nan yazar, bu romanında köylerde başlayan traktör tutkusunu ele almıştır. Tarla sulama sorununa değindi­ği "Yarbükü", toprak sorununu yansıttığı "Ortakçılar (Ortakçının Oğlu)" tanınmış romanlarıdır.**

**17.Bu parçada sözü edilen Cumhuriyet Dönemi ro­man yazarı aşağıdakilerden hangisidir?**

1. **Kemal Tahir**
2. **Orhan Asena**
3. **Talip Apaydın**
4. **Refik Erduran**
5. **Nazım Hikmet Ran**

**1E-2C-3A-4E-5D-6A-7A-8E-9B-10C-11A-12E-13A-14A-15B-16A-17C-18E-19B-20A-21A-22D-23A-24B**

**Eserlerin yazarları ve türlerini yazınız.**

1. **Değirmen ………………………………………………………………**
2. **Çıkrıklar Durunca ………………………………………………………………**
3. **Göl İnsanları ………………………………………………………………**
4. **Onuncu Köy ………………………………………………………………**
5. **Teneke ………………………………………………………………**
6. **Kalpaklılar ………………………………………………………………**
7. **Çelo ………………………………………………………………**
8. **Ses ………………………………………………………………**
9. **İçimizdeki Şeytan ………………………………………………………………**
10. **Irazcanın Dirliği ………………………………………………………………**
11. **Tırpan ………………………………………………………………**
12. **Fil Hamdi ………………………………………………………………**
13. **Yorgun Savaşçı ………………………………………………………………**
14. **Esir şehrin İnsanları ………………………………………………………………**
15. **Baba Evi ………………………………………………………………**
16. **Doludizgin ………………………………………………………………**
17. **Karartma Geceleri ………………………………………………………………**
18. **Ekmek Kavgası ………………………………………………………………**
19. **Rahmet Yolları Kesti ………………………………………………………………**
20. **Bir varmış bir yokmuş. ………………………………………………………………**
21. **Kuyucaklı Yusuf ………………………………………………………………**
22. **İnce Memed ………………………………………………………………**
23. **Yer Demir Gök Bakır ………………………………………………………………**
24. **Hababam Sınıfı ………………………………………………………………**
25. **Denizin Çağırışı ………………………………………………………………**
26. **Cemo ………………………………………………………………**
27. **Sarı Traktör ………………………………………………………………**
28. **Yarbükü ………………………………………………………………**
29. **Yılkı Atı ………………………………………………………………**
30. **Zübük ………………………………………………………………**
31. **Hanımın Çiftliği ………………………………………………………………**
32. **Ortakçının Oğlu ………………………………………………………………**
33. **Devlet Ana ………………………………………………………………**
34. **Yılanların Öcü ………………………………………………………………**
35. **Ağrı Dağı Efsanesi ………………………………………………………………**
36. **Kağnı ………………………………………………………………**
37. **Memo ………………………………………………………………**
38. **Sizin Memlekette Eşek Yok Mu? ………………………………………………………………**
39. **Bereketli Topraklar Üzerinde ………………………………………………………………**
40. **Kürk Mantolu Madonna ………………………………………………………………**
41. **Yaşar Ne Yaşar Ne Yaşamaz………………………………………………………………**

**C) BİREYİN İÇ DÜNYASINI ESAS ALAN ESERLER**

1. **İnsan gerçekçiliğinin farklı yönleri ele alınır.**
2. **Yazarlar Çehov tarzı hikâyeler yazmıştır.**
3. **Kişinin kendisiyle ve çevresiyle çatışmaları, ahlaki bunalım, vicdan azabı, manevi boşluk, ruhsal sorunlar, modern hayatın insanlara etkisi gibi konular işlenmiştir.**
4. **Psikoloji ve psikiyatriden faydalanılmıştır.**
5. **Psikolojik analizler yapılmıştır.**
6. **İnsan ruhu üzerinde durulmuştur.**
7. **İnsana özgü gerçekçilik ön plandadır.**
8. **Bireysel çözümlemeler önemli yer tutar.**

**MUSTAFA KUTLU (1947 - … )**

* **Hareket ve Dergâh dergileriyle, Türk Dili Edebiyatı Ansiklopedisi'nin yayın faaliyetlerini yürüttü. Senaryolar yazdı. Kanal 7’de sohbet programları yaptı.**
* **Her yıl sonbaharda bir hikâye kitabı yayımlar.**
* **Yazın incelemelerinde İslamcı-Türkçü yaklaşımın savunucuları arasında göründü.**
* **HİKÂYE: Ortadaki Adam, Gönül İşi, Yokuşa Akan Sular, Yoksulluk İçimizde, Ya Tahammül Ya Sefer, Bu Böyledir, Sır, Hüzün ve Tesadüf, Uzun Hikâye**

**PEYAMİ SAFA (1889-1961)**

* **İstanbul’da doğmuş, öğretmenlik yapmıştır. Küçük yaşta kemik hastalığına yakalanmıştır.**
* **Modern Türk romanının en usta yazarlarındandır. Özellikle psikolojik roman türüne ağırlık vermiştir.**
* **Eserlerinde doğudan yana bir tavır ağır basar.**
* **Doğu batı ilişkisini en çok irdeleyen, iki medeniyetin birlikte ele alınması gerektiğini savunur.**
* **Felsefe ve psikoloji alanlarında geniş bilgiler edinmiştir.**
* **Romanlarında psikolojik tahlillere önem verir. Kişilere ve eşyaya psikolojik bir dikkatle bakar.**
* **Maddi, manevi ıstırap dolu hayatları, hasta beden ve ruhları, ahlak bunalımlarını, kişi, toplum çatışmalarını, vicdan azaplarını, yalnızlık duygularını konu edinir.**
* **Peyami Safa’nın her romanından kendinden bir parça vardır.**
* **Dokuzuncu Hariciye Koğuşu adlı eserinde kendi hayatının bir bölümünü anlatmıştır.**
* **Geçim kaygısıyla yazdığı eserlerinde Server Bedi ismini kullanmıştır.**
* **ROMAN: Sözde Kızlar, Canan, Mahşer, Fatih-Harbiye, Matmazel Noralya’nın Koltuğu, Yalnızız, Şimşek, Dokuzuncu Hariciye Koğuşu, Cingöz Recai (Türk edebiyatında ilk polisiye roman türüdür)**

**TARIK BUĞRA (1918— 1994)**

* **Öykü, roman, deneme ve tiyatrolarıyla tanınır.**
* **Öykü ve romanlarında Türk toplumunun tarihine yönelmiştir.**
* **Psikolojik öğelere yer vermiştir.**
* **Kurtuluş Savaşı yıllarını anlattığı Küçük Ağa ve Osmanlı devletinin kuruluşunu anlattığı “Osmancık” romanlarıyla tanınır.**

**ROMAN: Küçük Ağa, Osmancık, İbişin Rüyası**

**ÖYKÜ: Yarın Diye Bir Şey Yoktur, Oğlumuz**

**ABDÜLHAK ŞİNASİ HİSAR (1883—1963)**

* **İstanbul’un lüks semtlerini ve Boğaziçi’ni eski aşklarını, eğlencelerini anlatmıştır.**
* **Anıları ve CHP roman yarışmasında (1942) üçüncü olan Fahim Bey ve Biz adlı romanı önemli eserleridir.**
* **Eserlerinde ana tema geçmişte yaşananlardır.**

**ANI: Boğaziçi Mehtapları, Boğaziçi Yalıları**

**ROMAN: Fahim Bey ve Biz**

**SAMİHA AYVERDİ (1905 – 1993)**

* **Eserlerinde geçmiş-şimdi çatışmasını, batılılaşmanın olumsuz yönlerini bireyin iç dünyasından hareketle anlatır.**
* **Mekân olarak genellikle İstanbul’u seçer.**
* **Tarih ve tasavvuftan yararlanır.**

**ROMAN: İbrahim Efendi Konağı**

**SORULAR**

**1. Aşağıdaki cümlelerin karşısına yargılar doğru ise (D) , yanlış ise (Y) yazınız.**

**Bireyin iç dünyasını esas alan yazarlar insan gerçekliğini farklı yönlerden anlatmışlardır. ( )**

**Bireyin iç dünyasını esas alan yazarlar Maupasant tarzı hikâyeler yazmışlardır. ( )**

**Bireyin iç dünyasını esas alan yazarlar, birey kavramından yola çıkarak toplumu açıklayan ve yönlendiren eserler vermeye çalışmışlardır. ( )**

**2. Aşağıdaki cümlede boş bırakılan yerlere uygun kelimeleri yazınız.**

**Bu dönemde eser veren yazarlar ……………………………… ve…………………………………..faydalanmışlardır.**

**3. Aşağıdaki yazarlardan hangisi bireyin iç dünyasını esas alan yazarlardan değildir?**

**A.Peyami SAFA B.Tarık BUĞRA C.Ahmet Hamdi TANPINAR D.Kemal TAHİR E.Mustafa KUTLU**

**4. Yazar eser eşleştirmesi yapınız.**

1. **Mustafa Kutlu …. Yalnızız**

**…. Bu Böyledir**

1. **Peyami Safa …. Fatih Harbiye**

**…. Uzun Hikâye**

**Peyami Safa, Tanzimat’tan itibaren Türk romanının değişmez ana konularından biri olan yanlış Batılılaşmanın toplumsal yapıda yol açtığı yıkımları hemen hemen bütün yapıtlarında işler. Bunlardan biri olan ---- adlı yapıtında, farklı kültürleri, dünya görüşlerini ve yaşama biçimlerini anlatır. Özellikle Doğu ve Batı çatışmasını yansıtmayı amaçlayan romanın iletisi, roman kahramanlarından Neriman’ın yaşadığı bunalımlar ve iç çatışmalar yoluyla biçimlendirilir.**

**1. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

**A) Bir Tereddüdün Romanı**

**B) Dokuzuncu Hariciye Koğuşu**

**C) Mahşer**

**D) Fatih-Harbiye**

**E) Yalnızız**

**LYS-2010**

**Memleketi ve memleket gerçeklerini yansıtmayı amaçlayan Millî Edebiyat Dönemi roman ve öyküsünün anlatımı, büyük ölçüde gözlemci gerçekçiliğe dayanır. Bu dönemin ünlü yazarlarından biri olan ---- gerçekçilik akımına bağlı kalmıştır.**

**2. Bu parçada boş bırakılan yere aşağıda verilenlerden hangisi getirilemez?**

**A) Reşat Nuri Güntekin**

**B) Refik Halit Karay**

**C) Yakup Kadri Karaosmanoğlu**

**D) Memduh Şevket Esendal**

**E) Abdülhak Şinasi Hisar**

**LYS-2010**

**3.Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

1. **Attilâ İlhan, "Kurtlar Sofrası" romanında; ülkedeki iş  
   çevrelerini, basın ve eğlence endüstrisini gazeteci  
   Mahmut Bey'in kişiliğinde ele alarak, yaşanan döne­  
   mi tüm çıplaklığı ile ortaya koymuştur.**
2. **Halit Ziya Uşaklıgil, "Nemide" romanında, annesi  
   vereme yenik düşmüş ve kendisi de bu hastalığın  
   pençesinde yaşam mücadelesi veren genç bir kı­  
   zın yaşadıklarını anlatır.**
3. **Hüseyin Rahmi'nin "Panorama" romanında; Halley  
   Kuyruklu Yıldızı'nın dünyaya çarpacağı söylentisi  
   yayılır, İrfan Galip bu konuyla ilgili konferanslar dü­  
   zenlemeye karar verir.**
4. **Peyami Safa, "Cumbadan Rumbaya" romanında;  
   Cemile'nin kötü yaşamından, bir anda Tahsin adın­  
   daki zengin bir adama rastlayarak kurtuluşunu ve  
   birbiri ardına gelişen ilginç olayları anlatır.**
5. **Reşat Nuri, "Acımak" romanında, şefkatten yoksun  
   bir çocukluk geçirdiğinden dolayı acıma duygusu  
   olmayan Zehra adlı bir öğretmenin hayatını anlatır.**

**"Saatleri Ayarlama Enstitüsüyle —-, "Fahim Bey ve Biz"iyle —-, "Cumbadan Rumba"sıyla —- Cumhuriyet dönemi Türk romanında önemli bir yere sahiptir.**

**4. Bu parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağı­dakilerden hangisi getirilmelidir?**

1. **Ahmet Hamdi Tanpınar - Abdülhak Şinasi Hisar -  
   Peyami Safa**
2. **Abdülhak Şinasi Hisar - Peyami Safa - Ahmet Ham­  
   di Tanpınar**
3. **Peyami Safa - Ahmet Hamdi Tanpınar - Abdülhak  
   Şinasi Hisar**

**D) Ahmet Hamdi Tanpınar - Peyami Safa - Abdülhak  
Şinasi Hisar**

**E) Peyami Safa - Abdülhak Şinasi Hisar - Ahmet Ham­  
di Tanpınar**

**Birçok romanında Doğu-Batı sorunsalını karakterlerde somutlaştırarak işlemiştir. Bu romanlarında düşünceyi öne çıkardığından, bazı eleştirmenlerce eleştirilmiştir. Maddi kaygılarla yazdığı "Cingöz Recai" isimli polisiye dizi romanları büyük ilgi görmüştür.**

**5.Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden han­gisidir?**

1. **Peyami Safa**
2. **Yakup Kadri Karaosmanoğlu**
3. **Haldun Taner**
4. **Halide Edip Adıvar**
5. **Memduh Şevket Esendal**

**Son dönem Türk edebiyatının ünlü roman ve öykü ya­zarı —, konularını daha çok yakın tarihten ve sosyal yaşamdan aldı. Yazarın İstanbullu Hoca ve Salih'in ki­şiliğinde Kurtuluş Savaşı'nı anlattığı romanı —, pek çok belgesel ve diziye konu olmuştur.**

**6.Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla, aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?**

1. **Tarık Buğra - Küçük Ağa**
2. **Samim Kocagöz - Kalpaklılar**
3. **Kemal Tahir - Yorgun Savaşçı**
4. **Orhan Kemal - Hanımın Çiftliği**

**E) Sabahattin Ali - Kuyucaklı Yusuf**

**Çağın düşünce akımlarıyla ilgilenmiş, siyasal sorunlar karşısında tavır almış, bu yüzden Türk basınında derin izler bırakan polemiklere girişmiştir. "Server Bedii" tak­ma adıyla yayımladığı polisiye dizi romanları büyük ilgi görmüştür. Birçok romanında Doğu-Batı sorunsalını karakterlerde somutlaştırarak işlemiştir. Bu romanların­da, ruh hallerini çözümlemede, kurguda, dilinin kıvrak­lığında, anlatım tekniklerindeki denemelerde başarılı bulunurken düşünceyi öne çıkarması dolayısıyla eleş­tirilmiştir. "Matmazel Noralya'nın Koltuğu" adlı romanı ile mistisizme yönelmiştir.**

**7.Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden han­gisidir?**

1. **Peyami Safa**
2. **Yakup Kadri Karaosmanoğlu**
3. **Haldun Taner**
4. **Halide Edip Adıvar**
5. **Memduh Şevket Esendal**

**I.Devrin ileri gelenleri ile yaptığı röportajlarını "Diyor­lar ki" adı ile kitap haline getirmiştir. (Ruşen Eşref Ünaydın)**

1. **Dilimizin gelişmesinde ve özellikle Cumhuriyet'ten  
   sonraki Türk gezi edebiyatının oluşumuna öncülük  
   yapmıştır. (Falih Rıfkı Atay)**
2. **"Tütün Zamanı", "Acı Tütün", "Yağmurlar ve Top­  
   raklar" adlı romanlarında tütün ekicilerinin ve tütün  
   işçilerinin sıkıntılarını, yaşam koşullarını dile getir­  
   miştir. (Necati Cumalı)**
3. **"Küçük Ağa", "Küçük Ağa Ankara'da" romanlarıyla  
   Kurtuluş Savaşı'nı anlatan yazarlar arasına katılır.  
   (Attilâ İlhan)**

**V. Sokaktaki Adam ve Zenciler Birbirine Benzemez adlı romanlarında kent insanının yaşayışına, sorun­larına eğilmiştir. (Tarık Buğra)**

**8.Yukarıda numaralanmış cümlelerle birlikte verilen sanatçı adlarından hangi ikisi yer değiştirirse bilgi yanlışlığı giderilmiş olur?**

**A) l. ve lI. B) l. ve V. C) II. ve III.**

**D) III. ve IV. E) IV. ve V.**

**1D-2E-3C-4A-5A-6A-7A-8E-9B-10C-11A**

1. **Osmancık ………………………………………………………………**
2. **İbişin Rüyası ………………………………………………………………**
3. **Fatih-Harbiye ………………………………………………………………**
4. **Yalnızız ………………………………………………………………**
5. **Cingöz Recai ………………………………………………………………**
6. **Hüzün ve Tesadüf ………………………………………………………………**
7. **Ortadaki Adam ………………………………………………………………**
8. **Yokuşa Akan Sular ………………………………………………………………**
9. **İbrahim Efendi Konağı ………………………………………………………………**
10. **Boğaziçi Yalıları ………………………………………………………………**
11. **Oğlumuz ………………………………………………………………**
12. **Gönül İşi ………………………………………………………………**
13. **Bu Böyledir ………………………………………………………………**
14. **Sözde Kızlar ………………………………………………………………**
15. **Ya Tahammül Ya Sefer………………………………………………………………**
16. **Fahim Bey ve Biz ………………………………………………………………**
17. **Küçük Ağa ………………………………………………………………**
18. **Canan ………………………………………………………………**
19. **Sır ………………………………………………………………**
20. **Mahşer ………………………………………………………………**
21. **Yoksulluk İçimizde ………………………………………………………………**
22. **Boğaziçi Mehtapları ………………………………………………………………**
23. **Şimşek ………………………………………………………………**
24. **Uzun Hikâye ………………………………………………………………**
25. **Dokuzuncu Hariciye Koğuşu ………………………………………………………………**
26. **Yarın Diye Bir Şey Yoktur ………………………………………………………………**
27. **Matmazel Noralya’nın Koltuğu ………………………………………………………………**

**D) MODERNİZMİ ESAS ALAN ESERLER**

1. **Geleneksel anlatım ve yapıyı reddetmek önemlidir.**
2. **İnsanın karmaşık bir varlık olduğu ve şeylerin göründükleri gibi olmadığı düşüncesi savunulur.**
3. **Konu olarak bireyin bunalımları ve toplumla çatışmaları, bireyin hayatının huzursuzluk üzerine kurulduğu, gecekonduda yaşayan insanların problemleri işlenmiştir.**
4. **Çağrışıma çokça yer verilmiş, şiire has söyleyişler vardır.**
5. **Alegorik (sembolik) anlatım önemlidir.**
6. **Bilinç akışı, bilinçaltı kullanılır.**
7. **İnsanın dışındaki toplumsal dünyayı yalın bir biçimde yansıtmadan kaçınılır.**
8. **Geleneksel olanı günün anlayışına uydurma, yerleşik ve alışılmış olanı yeni olana tabi kılma eğilimi vardır.**

**OĞUZ ATAY (1934–1977)**

* **İlk** [**roman**](http://www.turkceciler.com/yazi_turleri/roman.html)**ı "Tutunamayanlar"da küçük burjuva dünyasına ironiyle yaklaştı. Kitapta olaylar, küçük burjuva dünyasının değerlerinden ölümüne nefret eden bir gencin, kendisini öldürmesiyle noktalanır. Bu eserinde yenilikçi ve çağdaş Batı romanının bazı tekniklerinden ustaca yararlandı.**
* **Öykü kitabı "Korkuyu Beklerken"de de psikolojik çözümlemelere ağırlık verdi.**

**ROMAN: Tutunamayanlar, Tehlikeli Oyunlar, Bir Bilim Adamının Romanı**

**HİKÂYE: Korkuyu Beklerken**

**ORHAN PAMUK (1952 - … )**

* **2006'da Nobel Edebiyat Ödülü'nü kazanan ilk Türk yazarı olarak tarihe geçti. Avrupa ve ABD'deki üniversitelerde ders verdi. Halen ABD'de yaşıyor.**

**ROMAN: Cevdet Bey ve Oğulları, Sessiz Ev, Beyaz Kale, Kara Kitap, Yeni Hayat, Benim Adım Kırmızı, Kar**

**SAİT FAİK ABASIYANIK (1906 —1954)**

* **Çağdaş öykücülüğün öncülerindendir.**
* **Hikâyelerinde “konu” ve “olaydan çok “zamandan ve “insan yaşamı”ndan kesitler öne çıkar.**
* **Maupassant tarzından çok Çehov tarzı hikâyeye yakındır.**
* **İstanbul, deniz, balık, yoksulluk, avare insanlar, doğa yaşama bağlılığın göstergesi olarak öykülerinde sıkça yer bulur.**

**HİKAYE: Semaver, Sarnıç, Mahalle Kahvesi, Şahmerdan, Lüzumsuz Adam, Havada Bulut,**

**Alemdağ’da Var Bir Yılan, Son Kuşlar**

***ROMAN:* Medar-ı Maişet Motoru, Kayıp Aranıyor**

**YUSUF ATILGAN (1921 – 1989)**

**ROMAN: Anayurt Oteli, Aylak Adam**

**VUSAT O. BENER (1922 – 2005)**

**HİKAYE: Dost, Yaşamasız, Siyah Beyaz**

**ROMAN: Buzul Çağının Virüsü**

**BİLGE KARASU(1930 – 1995)**

**ROMAN: Göçmüş Kediler Bahçesi, Gece**

**HİKÂYE: Uzun Sürmüş Bir Günün Akşamı**

**NEZİHE MERİÇ (1925 – 2009)**

**ROMAN: Korsan Çıkmazı, Boşlukta Mavi**

**HİKÂYE: Bozbulanık, Bir Kara Derin Kuyu**

**ADALET AĞAOĞLU (1929 - … )**

**ROMAN: Ölmeye Yatmak, Fikrimin İnce Gülü, Bir Düğün Gecesi**

**FERİT EDGÜ (1936 - … )**

**ROMAN: Eylülün Gölgesinde Bir Yazdı, Kimse, O**

**HİKÂYE: Kaçkınlar, Bozgun, Av**

**RASİM ÖZDENÖREN (1940 - … )**

**Gelenekçi bir yazardır.**

**ROMAN: Gül Yetiştiren Adam**

**DENEME: Ruhun Malzemeleri, Kafa Karıştıran Kelimeler**

**HİKÂYE: Çok Sesli Bir Ölüm, Çözülme, Denize Açılan Kapı**

**FÜRUZAN (1935 - … )**

**Karakterlerini genellikle kadınlar ve kız çocukları oluşturur.**

**ROMAN:47’liler, Berlin’in Nar Çiçeği**

**HİKÂYE: Parasız Yatılı, Kuşatma**

**SORULAR**

**1. Aşağıdaki cümlelerin karşısına yargılar doğru ise (D) , yanlış ise (Y) yazınız.**

1. **Modernizmi esas alan eserlerde alegorik anlatıma önem verilmiştir. ( )**
2. **Modernizmi esas alan eserlerin, olay esaslı metinlerinde çağrışıma yer verilmez. ( )**
3. **Modernizmi esas alan eserlerde, geleneksel anlatım ve yapı yazar tarafından değiştirilir. ( )**

**2. Aşağıdaki cümlede boş bırakılan yere uygun kelimeyi yazınız.**

**Modernizmi esas alan yazarların anlatımında ………………………..……. söyleyişlere yer verilmiştir.**

**3. Modernizmi esas alan eserlerle ilgili verilen aşağıdaki bilgilerden hangisi doğrudur?**

1. **Sembolik anlatımlardan kaçınılır.**
2. **Maupassant tarzı hikâye tercih edilir.**
3. **Yazarlar, insanın dışındaki toplumsal dünyayı yalın bir biçimde yansıtmaktan kaçınmışlardır.**
4. **Yazarlar, geleneksel anlatım biçimlerini kullanmışlardır.**
5. **Yazarlar, toplumun her türlü sorununu çözmek amacıyla eser vermişlerdir.**

**4. Hikâyelerinde konu ve olaydan çok, şiirsel etki yaratacak durumları ele alan, genellikle balıkçıları ve deniz insanını anlatan, daha çok bir İstanbul hikâyecisi olarak bilinen yazarımız, aşağıdakilerden hangisidir?**

**A) Haldun Taner B) Sait Faik**

1. **Necati Cumalı D) Zeyyat Selimoğlu E) Halikarnas Balıkçısı ÖSS-1974**

**5. Aşağıdaki eser-yazar eşleştirmelerini doğru şekilde yapınız.**

1. **Orhan Pamuk …. Cevdet Bey ve Oğulları**

**…. Sessiz ev**

1. **Oğuz Atay …. Oyunlarla Yaşayanlar**

**…. Tutunamayanlar**

**1.Aşağıdakilerden hangisi modernizmi esas alan yapıtların belirleyici özelliklerinden biri değildir?**

**A) Okurların merak duygusunun kamçılanması amaçlanır.**

**B) Yaşamın çok boyutlu ve kavranması zor gerçeklerden oluştuğu savunulur.**

**C) Anlatıcı, büyük ölçüde birey bilinciyle kendi**

**“ben”ini öne çıkarır.**

**D) Topluma ait değerleri yansıtma amacı yoktur.**

**E) Anlatılanlar kişilerin iç dünyasının süzgecinden geçirilerek verilir.**

**LYS-2010**

**2. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

**A) Bilge Karasu, Yeni Yalan Zamanlar’da büyük ölçüde kadın sorunlarını somutlayıcı bir tutumla yansıtmaya çalışmıştır.**

**B) Romanlarında bilinç akışı, iç monolog gibi yeni anlatım teknikleriyle kendine özgü bir yol bulan**

**Adalet Ağaoğlu’nun ilk romanı, Ölmeye Yatmak’tır.**

**C) Oğuz Atay’ın Tutunamayanlar romanı, ele aldığı konu, konuyu işleyiş tarzı ve kullanılan yeni anlatım teknikleri bakımından dikkate değer nitelikler taşır.**

**D) Yusuf Atılgan’ın Anayurt Oteli adlı romanı, aynı otelde kâtiplik yapan Zebercet adlı kahramanın ruhsal dünyasının açığa çıkarılması üzerinde şekillenir.**

**E) Toplumcu gerçekçi tutumla bireyin iç dünyasına kapanışını birlikte anlatan Haldun Taner, Şişhaneye**

**Yağmur Yağıyordu, On İkiye Bir Var adlı kitapları ile ödül almıştır.**

**LYS-2010**

**Dünya edebiyatında, Rus yazarı Çehov’un öncüsü olduğu, anlatımı olaya yaslandırmayan, geleneksel anlamda serimi, düğümü, çözümü olmayan bir öykü türüdür durum öyküsü.**

**3. Aşağıdaki yazarlardan hangisi özellikle bu öykü türünde ürün vermemiştir?**

**A) Memduh Şevket Esendal**

**B) Sait Faik Abasıyanık**

**C) Vüsat O. Bener**

**D) Ömer Seyfettin**

**E) Oktay Akbal**

**LYS-2010**

**4. Sanatla ilgisi daha lise sıralarında başlayan —, önce­leri şiir yazmıştır. Bu arada öykü de yazmaya başlayan sanatçı, "İpekli Mendil" adlı ilk öyküsünü Varlık dergi­sinde yayımlamıştır. O yılların birbiri ardına kapanıp tekrar çıkan dergilerinde, gazetelerin eklerinde öykü ve yazılar yayımlamıştır, ilk kitabı olan — 1936'da çı­karmış, 1943'te gazeteciliği de bırakarak kendini salt yazmaya vermiş, gönlünce, avare bir yaşam sürmüş, Burgazada'ya yerleşerek çok sevdiği balıkçıların, ek­meklerinin peşinde koşan küçük insanların arasında yaşamıştır.**

**Bu parçada boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?**

1. **Necip Fazıl Kısakürek - Örümcek Ağı**
2. **Memduh Şevket Esendal - Otlakçı**
3. **Halikarnas Balıkçısı - Aganta Burina Burinata**
4. **Falih Rıfkı Atay - Bizim Akdeniz**

**E) Sait Faik Abasıyanık - Semaver'!**

**. l. Çoğunlukla şehirli alt sınıfın hayatını, balıkçı­ları, işsizleri, kıraathane sahibi gibi karakterle­ri anlattı.**

**II. Çağdaş hikâyeciliğe yaptığı katkılarla Türk edebiyatında bir dönüm noktası olarak de­ğerlendirilmiştir.**

1. **Doğayı ve insanları basit, samimi, hem iyi  
   hem kötü taraflarıyla fakat şiirsel ve usta bir  
   dille anlattı.**
2. **Öykülerinde anlattıkları, çoğunlukla istan­  
   bul'da ve adalarda geçmektedir.**
3. **Öykü dışındaki türlerde eser vermemiştir.**

**5.Sait Faik Abasıyanık ile ilgili yukarıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

**A) l. B) II. C) III. D) IV. E) V.**

**Oğuz Atay'ın bu romanında genç mühendis Turgut Özben, yakın arkadaşı Selim Işık'ın kendini bir taban­cayla vurduğunu gazetelerden öğrenir. Olayın çok et­kisinde kalır, intiharın sebeplerini merak eder Bu amaçla araştırmalara girişir. İlkin Selim'in arkadaşla­rından Metin ve Esat'la görüşür. Metin kendisine şun­ları anlatır: Metin'in Zeliha adlı bir kızla ilişkisi vardır. Se­lim, kızın ona uygun düşmediğini söyler. Fakat Metin kı­zı bırakınca, bu kez Selim ona tutulur. Metin bunun üze­rine yeniden kıza yanaşır. Kız ise bir süre sonra onlar­dan ayrılır, başkasıyla evlenir. Belli aşamalardan sonra Turgut bir trene binip gider ve ortadan kaybolur.**

**6.Bu parçada sözü edilen yapıt aşağıdakilerden han­gisidir?**

1. **Aylak Adam**
2. **Tutunamayanlar**
3. **İçimizdeki Şeytan**
4. **Ölü Kentin Nabzı**

**E) Sokaktaki Adam**

**7. Aşağıdakilerden hangisi modernizmi esas alan ro­man yazan sanatçılarımızdan biri değildir?**

1. **Yusuf Atılgan**
2. **OğuzAtay**
3. **Orhan Pamuk**
4. **Attilâ ilhan**

**E) Ahmet Rasim**

**8. —, Cumhuriyet Döneminde, modernizmi esas alan romanlarda işlenen başlıca konular arasında yer alır.**

**Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden han­gisi getirilemez?**

1. **Kölelik ve cariyelik sorunsalı**
2. **Gecekondulaşmanın toplumsal yaşama etkileri**
3. **Geleneğe başkaldırış, toplumdan kaçış**
4. **Karmaşık bir varlık olarak insan**

**E) Bireysellik ve bireyin kozmik yalnızlığı**

**İki romanı ile tek şiir kitabını bir yana bırakırsak — yaşamı boyunca öyküye bağlı kalmıştır. Havada Bulut ve Kumpanya adlı iki uzun öyküsü de dâhil öykülerini iki döneme ayrılabileceğimiz yazar; hikâyeci ve ro­mancıların tükendiğini sanıp İstanbul’u bırakarak Ana­dolu'ya yöneldiği bir dönemde İstanbul balıkçılarını, kenar semtlerini keşfeder. Yoksulluklara ve sıkıntılara rağmen mutlu olabilen insanların öyküsünü anlatır.**

**9.Yukarıdaki boşluğa aşağıdaki sanatçılardan han­gisi getirilmelidir?**

1. **Yahya Kemal Beyatlı**
2. **Orhan Kemal**
3. **Sait Faik Abasıyanık**
4. **Cevat Şakir Kabaağaçlı**

**E) Haldun Taner**

**10. Aşağıdaki özelliklerden hangisi Sait Faik ve Memduh Şevket'te ortaktır?**

1. **Milli Edebiyat akımının temsilcileri olmaları**
2. **Roman türünde yapıt kaleme almamaları**
3. **Sanatlı ve ağır bir söyleyişe sahip olmaları**
4. **Öykülerini durum üzerine temellendirmeleri**

**E) Yapıtlarında Burgazada ve etrafında gelişen olayları yansıtmaları**

**11. "Camlıca'daki Eniştemiz"iyle, —; "Cumbadan Rumba"sıyla, -—; "Saatleri Ayarlama Enstitüsü"yle —, Cumhuriyet Dönemi romancılığımızda önemli bir yere sahiptir.**

**Bu cümlede boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?**

1. **Ahmet Hamdi Tanpınar - Peyami Safa - Abdülhak  
   Şinasi Hisar**
2. **Peyami Safa - Abdülhak Şinasi Hisar - Ahmet Ham­  
   di Tanpınar**
3. **Abdülhak Şinasi Hisar - Ahmet Hamdi Tanpınar -  
   Peyami Safa**
4. **Abdülhak Şinasi Hisar - Peyami Safa - Ahmet Ham­  
   di Tanpınar**

**E)Ahmet Hamdi Tanpınar - Abdülhak Şinasi Hisar -  
Peyami Safa**

**12. "Havada Bulut’uyla, —; "Gurbet Hikayeleriyle, —; "Dağa Çıkan Kurt'uyla —, öykücülüğümüzde önemli bir yere sahiptir.**

**Bu cümlede boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?**

1. **Halide Edip Adıvar - Sait Faik Abasıyanık - Refik  
   Halit Karay**
2. **Sait Faik Abasıyanık - Refik Halit Karay - Halide  
   Edip Adıvar**
3. **Refik Halit Karay - Halide Edip Adıvar - Sait Faik  
   Abasıyanık**
4. **Sait Faik Abasıyanık - Halide Edip Adıvar - Refik  
   Halit Karay**

**E)Halide Edip Adıvar - Refik Halit Karay - Sait Faik Abasıyanık**

**1A-2A-3D-4E-5E-6B-7E-8A-9C-10D-11D-12B**

1. **Tehlikeli Oyunlar ………………………………………………………………**
2. **Tutunamayanlar ………………………………………………………………**
3. **Semaver ………………………………………………………………**
4. **Anayurt Oteli ………………………………………………………………**
5. **Yaşamasız ………………………………………………………………**
6. **Bozbulanık ………………………………………………………………**
7. **Ölmeye Yatmak ………………………………………………………………**
8. **Eylülün Gölgesinde ………………………………………………………………**
9. **Kimse ………………………………………………………………**
10. **Bozgun ………………………………………………………………**
11. **Gül Yetiştiren Adam………………………………………………………………**
12. **Denize Açılan Kapı………………………………………………………………**
13. **Berlin’in Nar Çiçeği………………………………………………………………**
14. **Boşlukta Mavi ………………………………………………………………**
15. **Gece ………………………………………………………………**
16. **Dost ………………………………………………………………**
17. **Havada Bulut ………………………………………………………………**
18. **Sarnıç ………………………………………………………………**
19. **O ………………………………………………………………**
20. **Korkuyu Beklerken ………………………………………………………………**
21. **Sessiz Ev ………………………………………………………………**
22. **Bir Kara Derin Kuyu ………………………………………………………………**
23. **Beyaz Kale ………………………………………………………………**
24. **Son Kuşlar ………………………………………………………………**
25. **Kara Kitap ………………………………………………………………**
26. **Yeni Hayat ………………………………………………………………**
27. **Benim Adım Kırmızı ………………………………………………………………**
28. **Kar ………………………………………………………………**
29. **Mahalle Kahvesi ………………………………………………………………**
30. **Kaçkınlar ………………………………………………………………**
31. **Şahmerdan ………………………………………………………………**
32. **Lüzumsuz Adam ………………………………………………………………**
33. **Kayıp Aranıyor ………………………………………………………………**
34. **Aylak Adam ………………………………………………………………**
35. **Siyah Beyaz ………………………………………………………………**
36. **Korsan Çıkmazı ………………………………………………………………**
37. **Fikrimin İnce Gülü ………………………………………………………………**
38. **Bir Yazdı ………………………………………………………………**
39. **Av ………………………………………………………………**
40. **Çok Sesli Bir Ölüm ………………………………………………………………**
41. **Çözülme ………………………………………………………………**
42. **47’liler ………………………………………………………………**
43. **Parasız Yatılı ………………………………………………………………**
44. **Kuşatma ………………………………………………………………**
45. **Bir Bilim Adamının Romanı………………………………………………………………**
46. **Bir Düğün Gecesi ………………………………………………………………**
47. **Ruhun Malzemeleri ………………………………………………………………**
48. **Uzun Sürmüş Bir Günün Akşamı………………………………………………………………**
49. **Buzul Çağının Virüsü ………………………………………………………………**
50. **Cevdet Bey ve Oğulları ………………………………………………………………**
51. **Alemdağ’da Var Bir Yılan ………………………………………………………………**
52. **Medar-ı Maişet Motoru ………………………………………………………………**
53. **Göçmüş Kediler Bahçesi ………………………………………………………………**
54. **Kafa Karıştıran Kelimeler ………………………………………………………………**

**2-GÖSTERMEYE BAĞLI EDEBİ METİNLER**

1. **Bu dönemde batılı anlamda tiyatro eserleri yazılmış.**
2. **Bu dönem tiyatrolarında dil ve anlatım zenginleştirilmiş. Halkın anlayabileceği açık ve anlaşılır bir dil kullanılmıştır.**
3. **Bu dönem tiyatrolarında ulusçuluk, Osmanlı imparatorluğu, aile yapısı, bireysel sorunlar ve toplumsal sorunlar, köy gerçekliği, gecekondularda yaşayan insanların problemler, toplumsal ve ekonomik adaletsizliği düşündüren konular işlenmiş. Yakın geçmiş eleştirilmiş. Osmanlı tarihine özgü önemli şahsiyet ve olaylar yorumlanmış. Değişen yaşam tarzının beraberinde getirdiği aile dramları konu edilmiş; konular işlenirken âdet ve geleneklerden yararlanılmıştır.**
4. **Eserlerde kişiler iyiler-kötüler, ezenler-ezilenler şeklinde gruplara ayrılmıştır.**
5. **Epik tiyatro ve Uyumsuz (absürd) tiyatro gibi iki koldan ilerlemiştir.**
6. **Bu dönemde daha çok absürd (uyumsuz, saçma) tiyatro yazılmıştır.**

**ABSÜRD TİYATRO**

1. **Bu akım, yaşamın temelde bir saçmalığa dayandığını ve sanat da yaşamı yansıttığından, sanatın da aynı türden bir saçmalığa sahip olması gerektiğini savunur.**
2. **En büyük amacı dünyanın, yaşamın anlamsızlığını ve amaçsızlığını göstermektir.**
3. **Seyirciyi hayatı sorgulamaya yöneltir.**
4. **Dili de çoğu zaman küfürlüdür.**
5. **Klasik oyun örgüsünü reddeder.**
6. **Okuyucuya ve izleyiciye hikâyenin sonunu kendi zevkine ve anlayışına göre hayal etme imkânı verir.**
7. **Kahramanların psikolojisini anlatır.**
8. **Konuya göre dekoru reddeder.**
9. **Hiçbir şey anlatmak amacında değildir.**
10. **Amaçsız tiyatrodur. Ne vermek istediği bir mesaj ne de bir öğreti vardır.**

**EPİK TİYATRO**

1. **İsminden anlaşılanın aksine kahramanlık konuları işleyen tiyatro türü değildir.**
2. **İzleyiciye toplumsal çarpıklıkları eleştirip göstererek, izleyiciyi bu eleştirilere katmayı hedefleyen bir türdür. Bu anlamda toplumsal bir tiyatro türüdür.**
3. **Klasik tiyatrodaki gibi seyircinin kendisini oyunun içinde hissetmesi amaçlanmaz. İzleyen oyunla ilgili karar vermeye zorlanır.**
4. **Temelinde sosyalizm olan siyasal amaçlı bir tiyatro düşüncesidir.**
5. **Olaylar, durumlar parça parça verilir; arada bir şarkılar, türküler söylenir, anlatıcılar devreye girer.**
6. **Seyirci tam bir gözlemci olarak kalır. Acı duymak, sevinmek, coşkulanmak yerine durumlar üzerinde düşünür; kendisini ve olayları nasıl değiştirebileceğini anlamaya çalışır.**
7. **Sahneyi bir ideolojinin propaganda aracı olarak kullanır; seyircilerin kalbine değil, kafasına seslenir.**
8. **Bizde, Haldun Taner’in “Keşanlı Ali Destanı” adlı oyunu ilk epik tiyatro denemesidir.**

**HALDUN TANER (1915–1986)**

* **Hikâyelerinde toplumun aksak, bozuk, düzensiz, eksik yanlarını kişilerden hareketle yansıttı.**
* **Tiyatro eseri yazmakla kalmamış, Türk tiyatrosunun biraz daha ileri gitmesi için çalışmıştır.**
* **Tiyatroları eleştiriyle yüklü olmasına rağmen hepsinde eleştiriyi güldürü içinde yoğurarak ele almıştır. Güldürürken eğitmeyi amaçlamıştır.**
* **HİKAYE: Yaşasın Demokrasi, Tuş, Şişhane’ye Yağmur Yağıyordu, On İkiye Bir Var**
* **TİYATRO: Günün Adamı, Keşanlı Ali Destanı, Sersem Kocanın Kurnaz Karısı, Gözlerimi Kaparım Vazifemi Yaparım**

**TURAN OFLAZOĞLU (1932- …)**

* **Tiyatrolarının konusunu Osmanlı’nın buhranlı dönemleri oluşturur.**

**TİYATRO: Kösem Sultan, Deli İbrahim, Cem Sultan, 4. Murat, 3. Selim, Genç Osman, Sokrates Savunuyor**

**GÜNGÖR DİLMEN(1930– …)**

* **Konularını genellikle Türk tarihinden ve Yunan mitolojisinden alır.**

**TİYATRO: Midas’ın Altınları, Midas’ın Kulakları, Canlı Maymun Lokantası**

**REFİK ERDURAN(1928– …)**

**TİYATRO: Cengizhan’ın Bisikleti, Karayar Köprüsü, Bir Kilo Namus**

**RECEP BİLGİNER(1922–2005)**

**TİYATRO: Sarı Naciye, Yunus Emre, Mevlana**

**NECATİ CUMALI(1921–2001)**

* **Konularını yerli kaynaklardan aldı.**
* **Yabancı oyunların egemenliği karşısında durarak ulusal tiyatromuzun gelişimine hizmet etti**

**TİYATRO: Boş Beşik, Mine, Derya Gülü**

**ROMAN: Tütün Zamanı, Acı Tütün, Susuz Yaz**

**CEVAT FEHMİ BAŞKUT(1905–1971)**

* **Oyunlarında mizah unsurlarını kullandı.**
* **Dış ülkelerde oyunu sahnelenen ilk Türk yazarıdır.**

**TİYATRO: Buzlar Çözülmeden, Paydos, Harput’ta Bir Amerikalı**

**TURGUT ÖZAKMAN(1930– …)**

**Şu Çılgın Türkler romanı meşhurdur.**

**TİYATRO: Ah Şu Gençler, Töre, Bir Şehnaz Oyun**

**ORHAN ASENA(1922–2001)**

**TİYATRO: Tanrılar ve İnsanlar, Tohum ve Toprak, Hürrem Sultan**

**3. Aşağıdaki yargıların karşısına doğru ise (D) , yanlış ise (Y) yazınız.**

1. **Haldun Taner'in Keşanlı Ali Destanı adlı eseri epik tiyatrodur. ( )**
2. **Keşanlı Ali Destanı'nda gelenekli Türk tiyatrosunun unsurları ile modern tiyatronun özellikleri bir arada görülür. ( )**
3. **Cumhuriyet Dönemi Türk tiyatrosunda kültürel değişim, değer çatışması, aile problemleri  
   gibi konular işlenmiştir. ( )**
4. **Haldun Taner, Cumhuriyet Dönemi Türk tiyatrosunda absürt tarza bağlı tiyatro eserleri  
   kaleme alan tiyatro yazarlarımızdandır. ( )**
5. **Özellikle XVII. yy. dan sonra yaygınlaşan, hayal oyunu olarak da bilinen geleneksel tiyatro­  
   muz Karagöz'dür. ( )**

**4. Aşağıdaki cümlede boş bırakılan yerleri uygun şekilde tamamlayınız.**

1. **Tiyatro eserinde, genellikle bir mekân ve zaman etrafında gelişen olaylar dizisinin oluştur­duğu ana bölümlere …………………………..bu ana bölümleri oluşturan ve kendi içinde bir bütün olan birbiriyle bağlantılı alt bölümlere de………………………….denir.**
2. **İzleyiciyi sahne, dekor ve olaylardan uzak tutan, gördüklerinin gerçek değil bir oyun olduğunu hatırlatan, entrikanın iç yüzünü durup dururken açıklayan tiyatroya…………………………………………….. denir.**

**ÖYS-1998:**

**Gazetelerde fıkra, başyazı, söyleşiler yazdı. Öykü ve oyun yazarı olarak tanındı, ilk oyunlarından son­ra epik tiyatro örneği olarak "Keşanlı Ali Destanı"nı yazdı. Güncel olayları konu alan eleştirel oyunlarını seyirciye sunabilmek için kabare tiyatrosunun kuru­luşuna öncülük etti.**

**5. Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?**

**A) Haldun Taner B) Recep Bilginer**

**C) Necati Cumalı D) Refik Erduran E) Turan Oflazoğlu**

**ÖSS-2006:**

**Türk öykücülüğünün özelliklerini kavramak istiyorsak öncelikle bu üç yazarımızı çok iyi tanımamız gerekir. Abdullah Efendinin Rüyaları'yla —, Ekmek Kavga-sı'yla —, Şişhane'ye Yağmur Yağıyordu'yla —, Cumhuriyet Dönemi öykücülüğünde önemli yeri olan sanatçılar arasında sayılır.**

**6.Bu parçada boş bırakılan yerlere getirilmesi gere­ken yazar adları aşağıdakilerin hangisinde sıra­sıyla verilmiştir?**

**A) Ahmet Hamdi Tanpınar - Orhan Kemal - Haldun Taner**

**B) Haldun Taner - Ahmet Hamdi Tanpınar - Orhan Kemal**

**C) Orhan Kemal - Ahmet Hamdi Tanpınar- Haldun Taner**

**D) Ahmet Hamdi Tanpınar - Haldun Taner - Orhan Kemal**

**E) Haldun Taner - Orhan Kemal - Ahmet Hamdi Tanpınar**

**7. Aşağıdakilerden hangisi Cumhuriyet Dönemi tiyatrosunun özelliklerinden biri değildir?**

1. **Bireysel duygu ve düşüncelerin sahneye yansıtılması**
2. **Sosyal kurumlardaki değişimin sahnelenmesi**
3. **Toplumun eleştirilmesi**
4. **İnkılâplara yer verilmesi**
5. **Geleneksel tiyatronun unsurlarından tamamen bağımsız olması**

**8. Aşağıdakilerden hangisi absürt tiyatronun özelliklerinden biridir?**

1. **Perde düzenine büyük önem verilir.**
2. **Geleneksel tiyatronun kurallarını hiçe sayar.**
3. **Acıklı olaylar sahnede gösterilmez.**
4. **Serim, düğüm ve çözüm bölümlerine önem verilir.**
5. **Üç birlik kuralına uyulur.**

**9. Aşağıdakilerden hangisi Cumhuriyet Dönemi tiyatro yazarlarından biri değildir?**

1. **Haldun TANER**
2. **İbrahim Şinasi**
3. **Refik ERDURAN**
4. **Turan OFLAZOĞLU**
5. **Necati CUMALI**

**Gılgamış Destanı'ndan esinlenerek yazdığı "Tanrılar ve insanlarıyla, —; Frigya mitinden esinlenerek yazdığı "Midas'ın Kulaklarıyla, —; tiyatro tarihimizde önemli bir yere sahiptir.**

**10.Bu cümlede boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?**

1. **Attilâ ilhan - Recep Bilginer**
2. **Refik Erduran - Haldun Taner**
3. **Ahmet Kutsi Tecer - Melih Cevdet**
4. **Orhan Asena - Güngör Dilmen**

**E) Tarık Buğra - Ahmet Muhip Dıranas**

**11.Orhan Asena ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangi­si yanlıştır?**

1. **Cumhuriyet Dönemi yazarlarımızdandır.**
2. **Edebiyata şiir ile başlamış, daha sonra öykü ve oyun türünde yapıtlar vermiştir.**
3. **Edebiyattaki ününü oyun türündeki yapıtlarıyla ka­zanmıştır.**
4. **Yapıtlarında işlediği konular psikolojik ve toplumsal alanları da kapsayacak biçimde çeşitlilik gösterir.**

**E) "Kocaoğlan", "Fadik Kız", "Tanrılar ve insanlar" ile "Hürrem Sultan" öykü türündeki yapıtlarıdır.**

**Orhan Asena, Cumhuriyet Dönemi tiyatro yazarları­mızdandır. Şiirle edebiyat dünyasına giren sanatçı, ti-yatrolarıyla üne kavuşmuştur. Tiyatrolarının konularını daha çok tarihî olaylardan almıştır. Örneğin "- -" adlı oyununda, Kabakçı İsyanı'yla tahttan indirilmiş olan III. Selim'in öldürülmesi ve sonrasında gelişen olayla­rı anlatmıştır.**

**12.Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden han­gisi getirilmelidir?**

1. **Devlet Ana**
2. **Hüküm Gecesi**
3. **Tohum ve Toprak**
4. **İstanbul'un iç Yüzü**
5. **Pembe İncili Kaftan**

**13.Aşağıdaki açıklamalardan hangisi ayraç içinde be­lirtilen sanatçıyla ilgili değildir?**

1. **Tek romanı olan "Üç İstanbul”da Abdülhamit’in is­tibdat yönetiminin son yıllarından başlayarak, II.Meşrutiyet, İttihat ve Terakki ile Mütareke yıllarının İstanbul’unu resmeder. (Mithat Cemal Kuntay)**
2. **Ziya Gökalp'in etkisiyle yazdığı "Yeni Turan" adlı romanının ardından, "Ateşten Gömlek" ve "Vurun Kahpeye" adlı romanlarıyla Anadolu'ya açılmıştır.(Ahmet Hikmet Müftüoğlu)**
3. **Olaylarının; Eskişehir, Kütahya, Simav dolaylarında geçtiği "Yaban" romanında, Milli Mücadele yılları­nın Anadolu'su verilirken, köyün ve köylünün duru­mu yansıtılır. (Yakup Kadri Karaosmanoğlu)**
4. **Konularını halkın yaşamından alan romanlar yaz­mış; "Bir Şoförün Gizli Defteri", "Yayla Kızı", "Dik­men Yıldızı" romanlarıyla tanınmıştır. (Aka Gündüz)**

**E) Adını kamuoyuna duyuran ilk romanı "Çıkrıklar Durunca"da endüstride başlayan gelişme nedeniyle dokuma tezgâhlarının durmasının meydana getir­diği işsizlik sonucu köyden kente başlayan göçü,  
ele almıştır. (Sadri Ertem)**

**14. Bir öykü yarışmasında "Şişhaneye Yağmur Yağıyordu" öyküsüyle birinci olan —, öykülerinde bireyin toplum­daki yaşam biçimleri üzerinde durmuş, bütün bunları mizah unsurlarını kullanarak anlatmıştır. Öykülerinin arka planında da çoğunlukla İstanbul manzaralarına yer veren sanatçı, ayrıca tiyatrodaki ilk yapıtlarında dramatik türün başarılı örneklerini vermiştir. — adlı oyunu edebiyatımızdaki ilk epik tiyatro örneğidir.**

**Bu parçada boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?**

1. **Tarık Buğra - Osmancık**
2. **Sait Faik Abasıyanık - Şahmerdan**
3. **Halikarnas Balıkçısı - Mavi Sürgün**
4. **Haldun Taner - Keşanlı Ali Destanı**

**E) Memduh Şevket Esendal - Vassaf Bey**

**Turan Oflazoğlu, bu oyununun konusunu tarihten almış­tır. Oyunun kahramanı, besteleriyle tanınan İsmail Dede Efendi'dir. İki sevgilinin sevgisi arasında çıkmaza düşen İsmail Dede Efendi, Mevlânâ'dan yardım ister. Mevlânâ da ona, aşkın en büyük mutluluk olduğunu ve aşkını Al­lah'a yöneltmesi gerektiğini söyler. Düşsel bir ışık içinde verilen Mevlânâ, Allah'a ulaşmanın en güvenli yolunun musiki olduğunu belirtir. İsmail Dede Efendi'ye, yaşadı­ğı acıları ezgiye dönüştürmesini öğütler.**

**15.Bu parçada sözü edilen yapıt aşağıdakilerden han­gisidir?**

1. **Tanrılar ve İnsanlar**
2. **Yine Bir Gülnihal**
3. **Maske ve Ruh**
4. **Bir Adam Yaratmak**
5. **Parkta Bir Sonbahar Günüydü**

**. l. Mithat Cemal Kuntay - Üç İstanbul**

1. **Aziz Nesin - Damda Deli Var**
2. **Yaşar Kemal - Saatleri Ayarlama Enstitüsü**
3. **Haldun Taner - Hababam Sınıfı**
4. **Sadri Ertem - Silindir Şapka Giyen Köylü**

**16.Yukarıda numaralanmış sanatçı-yapıt eşleştirmele­rinden hangileri yanlıştır?**

**A) l. ve II. B) II. ve III. C) II. ve V.**

**D) III. ve IV. E) IV. ve V.**

**Haldun Taner'in bu oyununda, başkahraman, Sinekli-dağ adlı gecekondu mahallesinde yaşayan, Zilha'ya âşık bir gençtir. Bir gece Zilha'nın dayısı mahallenin "baş belası" Çamur ihsan'ı bıçaklanmış hâlde yerde bulur. Ona yardım etmeye çalışırken eline kan bulaşır ve cinayeti onun işlediği sanılır. Bugünden sonra baş­kahraman için bir destan söylenmeye başlanır. Baş­kahraman, kimseyi kendine kandıramayacağını anla­yınca kendisi de bu destana inanır. Af ile hapishane­den çıkınca muhtar adayı olur.**

**17.Bu parçada sözü edilen yapıt aşağıdakilerden han­gisidir?**

1. **Küçük Ağa**
2. **Yalnız Efe**
3. **Keşanlı Ali Destanı**
4. **Çakır’ın Destanı**

**E)Şişhane'ye Yağmur Yağıyordu**

**Yazınımızın şiir, öykü, roman, deneme ve tiyatro türle­rinin hepsinde ürün veren sanatçı, roman ve öyküle­rinde çoğunlukla Ege Bölgesi'ndeki kasaba ve kırsal kesim insanlarının sorunlarını işlemiştir. "Yağmurlar ve Topraklar" ve 'Acı Tütün" yapıtlarından bazılarıdır.**

**18.Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

1. **Behçet Necatigil**
2. **Necati Cumalı**
3. **Cahit Külebi**
4. **Cevdet Kudret Solok**
5. **Kemalettin Kamu**

**19. Aşağıdakilerden hangisi Cumhuriyet Dönemin­de göstermeye bağlı metinler çerçevesinde oluşturulan eserlerden değildir?**

**A) Kösem Sultan B) Tohum ve Toprak C) Kaplumbağalar D) Gazeteciden Dost E) Bir Adam Yaratmak**

**5A-6A-7E-8B-9B-10D-11B-12C-13B-14D-15B-16D-17C-18B-19C**

1. **Yaşasın Demokrasi ………………………………………………………………**
2. **Genç Osman ………………………………………………………………**
3. **Acı Tütün ………………………………………………………………**
4. **Paydos ………………………………………………………………**
5. **Tohum ve Toprak ………………………………………………………………**
6. **Derya Gülü ………………………………………………………………**
7. **Töre ………………………………………………………………**
8. **On İkiye Bir Var ………………………………………………………………**
9. **Günün Adamı ………………………………………………………………**
10. **Keşanlı Ali Destanı ………………………………………………………………**
11. **Kösem Sultan ………………………………………………………………**
12. **Sarı Naciye ………………………………………………………………**
13. **Boş Beşik ………………………………………………………………**
14. **Hürrem Sultan ………………………………………………………………**
15. **Tütün Zamanı ………………………………………………………………**
16. **3. Selim ………………………………………………………………**
17. **Karayar Köprüsü ………………………………………………………………**
18. **Buzlar Çözülmeden ………………………………………………………………**
19. **Ah Şu Gençler ………………………………………………………………**
20. **Sokrates Savunuyor ………………………………………………………………**
21. **Midas’ın Altınları ………………………………………………………………**
22. **Tanrılar ve İnsanlar ………………………………………………………………**
23. **Tuş ………………………………………………………………**
24. **4. Murat ………………………………………………………………**
25. **Susuz Yaz ………………………………………………………………**
26. **Mine ………………………………………………………………**
27. **Bir Şehnaz Oyun ………………………………………………………………**
28. **Cem Sultan ………………………………………………………………**
29. **Deli İbrahim ………………………………………………………………**
30. **Bir Kilo Namus ………………………………………………………………**
31. **Midas’ın Kulakları ………………………………………………………………**
32. **Gözlerimi Kaparım Vazifemi Yaparım ………………………………………………………………**
33. **Cengizhan’ın Bisikleti ………………………………………………………………**
34. **Harput’ta Bir Amerikalı ………………………………………………………………**
35. **Şişhane’ye Yağmur Yağıyordu ………………………………………………………………**
36. **Canlı Maymun Lokantası ………………………………………………………………**
37. **Sersem Kocanın Kurnaz Karısı ………………………………………………………………**

**Yazarlığa mizah öyküleriyle başlamıştır. Türk öykücü­lüğüne yeni bir sayfa açmıştır. Sürgün olarak gittiği Anadolu'da çeşitli kesimlerden insanları canlandırdığı öyküleriyle, "Memleket Hikâyeleri" kitabıyla o güne kadar konuları İstanbul’la sınırlı olan öykücülüğü, Ana­dolu'ya taşımıştır.**

**1.Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir**

1. **Falih Rıfkı Atay**
2. **Refik Halit Karay**
3. **Sait Faik Abasıyanık**
4. **Memduh Şevket Esendal**

**E) Reşat Nuri Güntekin**

1. **Pek küçük yaştayken annesi ölen Feride, babası da  
   sınır sınır dolaşan bir subay olduğu için büyükanne­  
   sinin yanında büyümüştür.**
2. **Kâmuran, mektubu ve defteri gece sabaha kadar  
   okur; her şeyi öğrenir.**
3. **Peregrini, o günlerde ölen annesinden kalan ser­  
   veti alarak İstanbul'a yerleşir, Müslüman olur, Os­  
   man adını alır.**
4. **Rabia, Abdülhamit'in Zaptiye Nazırı Selim Paşa ile  
   karısı Sabiha Hanım tarafından korunmaktadır.**

**2.Yukarıda numaralanmış cümlelerde sözü edilen kahramanların ait olduğu yapıtlar aşağıdakilerin hangisinde bir arada verilmiştir?**

1. **Yaprak Dökümü - Çalıkuşu**
2. **Çalıkuşu - Sinekli Bakkal**
3. **Çalıkuşu - Kiralık Konak**
4. **Yaprak Dökümü - Sinekli Bakkal**

**E) Sinekli Bakkal - Kiralık Konak**

**Edebiyatımızda —, "Semaver" adlı öykü; —, "Vassaf Bey" adlı roman; —, "Tanrılar ve insanlar" adlı tiyatro türündeki yapıtıyla önemli bir yere sahiptir.**

**3.Bu parçada boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?**

1. **Sait Faik - Memduh Şevket - Orhan Asena**
2. **Memduh Şevket - Orhan Pamuk - Refik Erduran**
3. **Orhan Kemal - Sait Faik - Tarık Buğra**
4. **Sait Faik - Melih Cevdet - Recep Bilginer**

**E) Memduh Şevket - Sait Faik - Orhan Asena**

**Ateşi bir türlü düşürülemeyen ikbal, gitgide kötüleş­mekte, ateşler için de sayıklamaktadır. Bir gece, ağa­beyini yanına çağırır ve o geceden sonra Ahmet Ce­mil, kız kardeşini gece gündüz hiç yalnız bırakmaz. Bir gece ikbal, annesi ve Şener'in kolları arasında çırpın­maya başlar. Ahmet Cemil, kardeşini kolları arasına alarak, sımsıkı sarılır ve iki kardeşin kolları son kez bu­luşur, ikbal, ağabeyinin kolları arasında can verir. İk­bal, derin bir yas içinde toprağa verilir. Ahmet Cemil eve döndüğünde kız kardeşinin odasına girip doya doya ağlar. Hayatından yarım yüzyıl geçmiş gibi çök­müş ve yaşlanmıştır.**

**4.Bu parçada sözü edilen yapıt, aşağıdakilerden hangisidir?**

**A) Aşk-ı Memnu B) Mai ve Siyah**

**C) Ferdi ve Şürekâsı D) Hayal İçinde**

**E) Kırık Hayatlar**

**5. Aşağıdaki kahraman adlarından hangisi ötekiler­den farklı bir yapıta aittir?**

**A) Feride B) Rabia C) Peregrini**

**D) Kız Tevfik E) Vehbi Dede**

**6.Aşağıdakilerden hangisinde bir bilgi yanlışı var­dır?**

1. **Sinekli Bakkal, Tatarcık, Sonsuz Panayır; İstanbul  
   ve Ankara'da yaşayan çevreleri toplumsal ve töresel özellikleriyle anlattığı, aynı zamanda Doğu -Batı ikilemenin işlendiği romanlardır.**
2. **Halide Edip, Kurtuluş Savaşını tüm sıcaklığıyla an­  
   lattığı ve yurt sevgisini dile getirdiği Ateşten Göm­lek, Vurun Kahpeye, Zeyno’nun Oğlu adlı romanları ile Türkçülük akımından esinlenerek yazdığı Yeni Turan adlı romanlarıyla tanınır.**
3. **Seviye Talip, Handan, Kalp Ağrısı bireysel konu­  
   ların işlendiği özellikle kadın psikolojisinin ayrıntılı  
   çözümlemelerinin yer aldığı romanlardır.**
4. **Ömer Seyfettin; Bomba, Bahar ve Kelebekler,  
   Primo Türk Çocuğu, Beyaz Lale gibi öykülerinde  
   ulusal bilincin aşılanmasını amaçlamıştır.**

**E) Yaban'da Paris'e kaçan Jön Türkler'den genç bir doktorun sağlıksız, yoksul yaşamı konu edilir. Bu romanda II. Abdülhamit döneminin ve Fransız çı­karcılığının yergisi de anlatılmaktadır.**

**8.Aşağıdaki kahraman-yapıt eşleştirmelerinden han­gisi yanlıştır?**

1. **Kâmuran - Feride - Çalıkuşu**
2. **Seniha - Hakkı Çelis - Kiralık Konak**
3. **Ayşe - Peyami - Ateşten Gömlek**
4. **Lâle - Kör İsmail - Tatarcık**
5. **Ahmet Celal - Emine - Mai ve Siyah**

|  |  |
| --- | --- |
| **I.Kör İsmail**  **II.Peregrini**  **III.Rakım Efendi**  **IV.Abdi Ağa**  **V.Turgut Özben** | **Tatarcık**  **Sinekli Bakkal Tutunamayanlar**  **İnce Memed** |

**9.Yukarıda I. grupta verilen kahramanlardan hangisi, II. grupta verilen yapıtlardan biriyle ilişkilendirilemez?**

**A. I B.II C.III D.IV E.V**

**Romanın başkahramanı —, yedek subay olarak katıldı­ğı Birinci Dünya Savaşı'nda bir kolunu kaybeder. İngiliz­ler İstanbul'u işgal edince emir eri Mehmet Ali'nin Por­suk Çayı kıyısındaki köyüne gidip yerleşir. Köylüler; Sa­lih Ağa ile Şeyh Yusuf gibi insanların elinde oyuncak ol­malarına karşın kendilerine yardımcı olmaya çalışan başkahramandan uzak durmaktadırlar.**

**10.Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden han­gisi getirilmelidir?**

1. **Binbaşı İhsan**
2. **Ahmet Celal**
3. **Keşanlı Ali**
4. **Kuyucaklı Yusuf**

**E) İnce Memed**

**11. Aşağıdakilerin hangisinde belirtilen açıklama ay­raç içinde verilen sanatçıyla ilgili değildir?**

1. **Edebiyatımızda, tek romanı olan, köy yaşamını an­  
   lattığı "Küçük Paşa" adlı yapıtıyla tanınmıştır. (Ebu-  
   bekir Hazım Tepeyran)**
2. **Midas'ın Kulakları, Midas'ın Altınları, Midas'ın Kör­  
   düğümü adlı yapıtları, absürd tiyatronun başarılı  
   örnekleridir. (Güngör Dilmen)**
3. **"Sahnenin Dışındakiler" ile "Saatleri Ayarlama Ens­  
   titüsü" adlı romanlarında da iki uygarlık arasında**

**bocalayan Türk toplumunu resmetmiştir. (Ahmet Hamdi Tanpınar)**

1. **"Server Bedii" takma adıyla yayımladığı "Cingöz  
   Recai" isimli polisiye dizi romanları büyük ilgi gör­  
   müştür. (Peyami Safa)**

**E) "Lüzumsuz Adam", "Mahalle Kahvesi", "Havada Bulut" gibi öykülerinde; esnaf, işsizler, aylaklar gi­bi dertli insanlara, toplumun acı çeken kesimlerine eğilmiştir. (Ömer Seyfettin)**

1. **Roman ve öykülerinde çoğunlukla Ege Bölge-  
   si'ndeki kasaba ve kırsal kesim insanlarının sorun­  
   larını işlemiştir. (Cenap Şahabettin)**
2. **"Tiryaki Sözleri" adlı yapıtında özdeyişlerini (veci­  
   ze) bir araya getirmiştir. (Necati Cumalı)**
3. **"Siyah inciler" adlı yapıtında, kırılganlıklarını anlat­  
   tığı mensur şiirlerini toplamıştır. (Mehmet Rauf)**
4. **"Beyaz Gölgeler" ve "Siyah Kitap" şiirlerinin yer al­  
   dığı yapıtlarıdır. (Celal Sahir Erozan)**

**V. "Fırtına ve Kar" adlı şiir kitabı, "Peri Kızı ile Çoban  
Hikâyesi" adlı manzum hikâyesi en tanınmış yapıt-  
larındandır. (Orhan Seyfi Orhon)**

**12.Yukarıda numaralanmış cümlelerle birlikte verilen sanatçı adlarından hangi ikisi yer değiştirirse bilgi yanlışlığı giderilmiş olur?**

**A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve III.**

**D) III. ve IV. E) IV. ve V.**

**13. Aşağıdakilerin hangisinde belirtilen açıklama bir­likte verildiği yapıtla ilgili değildir?**

1. **Şatırzâde Şöhret Bey alafrangalığa özenir, Madam  
   Potiş adlı bir kadınla yaşamak ister. (Şık)**
2. **Bihter, İstanbul'un meşhur simalarından Firdevs  
   Hanım'ın kızıdır. (Aşk-ı Memnu)**
3. **Romanda gelişen yasak aşk, Suat Hanım'la Ne-  
   cip'in bir yangında ölmeleriyle biter. (Hayal İçinde)**
4. **Dehri Efendi, bilim, fen ve edebiyat meraklısıdır; iyi  
   Fransızca bilir. (Mürebbiye)**
5. **Ömer Behiç, ailesinin haberi olmadan tıp fakültesi­  
   ne kaydını yaptırır. (Kırık Hayatlar)**

**14. Aşağıdaki sanatçı - eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

1. **Sezai Karakoç - Şahdamar**
2. **Orhan Veli Kanık - Bindiğimiz Dal**
3. **Sabahattin Kudret Aksal - Gazoz Ağacı**
4. **Melih Cevdet Anday - Gençlerle Baş Başa**
5. **Orhan Saik Gökyay - Destursuz Bağa Giren­ler**

**İlk şiirlerinde Orhan Veli ve Oktay Rifat'ın etkisinde kal­mış, yaşamın gündelik akışında bireysel sevinç ve mutlulukları dile getirmiştir. 1960'lardan sonra düşün­ce yönü ağır basan şiirler yazmıştır. Bu şiirlerinde kişi­nin evrendeki yerini, değerini aramaya çalışmış; felse­fi düşünceye ağırlık vermiştir. Öykü ve tiyatrolarında ruh tahlillerine ve biçim kaygısına önem vermiştir. "Şarkılı Kahve", "Gün Işığı", "Gazoz Ağacı", "Yaralı Hayvan" ve "Kahvede Şenlik Var" tanınmış yapıtlarıdır.**

**15.Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

1. **Mustafa Kutlu**
2. **Ahmet Hamdi Tanpınar**
3. **Sabahattin Kudret Aksal**
4. **Orhan Pamuk**
5. **Ahmet Kutsi Tecer**

**Bir öykü yarışmasında "Şişhaneye Yağmur Yağıyordu" öyküsüyle birinci olan —, öykülerinde bireyin toplum­daki yaşam biçimleri üzerinde durmuş, bütün bunları mizah unsurlarını kullanarak anlatmıştır. Öykülerinin arka planında da çoğunlukla İstanbul manzaralarına yer veren sanatçı, ayrıca tiyatrodaki ilk yapıtlarında dramatik türün başarılı örneklerini vermiştir. — adlı oyunu edebiyatımızdaki ilk epik tiyatro örneğidir.**

**16.Bu parçada boş bırakılan yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?**

1. **Tarık Buğra - Osmancık**
2. **Sait Faik Abasıyanık - Şahmerdan**
3. **Halikarnas Balıkçısı - Mavi Sürgün**
4. **Haldun Taner - Keşanlı Ali Destanı**
5. **Memduh Şevket Esendal - Vassaf Bey**

**Cumhuriyet Dönemi oyun yazarlarımızdan Recep Bil-giner, bu oyununda günümüzde de insanımıza acı olaylar yaşatan töre kanunlarına akılcı bir yaklaşım ge­tiriyor. Kör Hasan'ı önce Ihtiyar'la karşılaştırır. Onu dü­şünmeye yönlendirir. Sonra kızıyla karşılaştırarak duy­gusal yoğunluk sağlar. Oyunun sonunda beklenenin (Kör Hasan'ın kızını öldürüp namusunu temizlemesi) aksine duygular ve sevgi baskın çıkar.**

**17.Bu parçada sözü edilen yapıt aşağıdakilerden han­gisidir?**

1. **Tanrılar ve insanlar**
2. **Sarı Naciye**
3. **Dudaktan Kalbe**
4. **Vurun Kahpeye**
5. **Koçyiğit Köroğlu**

**1B-2B-3A-4B-5A-6E-7E-8E-9C-10B-11E-12A-13C-14D-15C-16D-17B**

**1. Aşağıdakilerden hangisi** [**Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatının genel özellikleri**](http://www.edebiyatogretmeni.net/cumhuriyet_donemi.htm) **arasında yer almaz?**

**A)** [**Atatürk**](http://www.okuldersleri.com/ataturk.htm) **devrimlerinin savunuculuğu yapılır ve bu**

**devrimler yaygınlaştırılmaya çalışılır.**

**B)  Tabiat tasvirleri gerçeklikten uzak ve subjektiftir.**

**C)** [**Şiir**](http://www.edebiyatogretmeni.net/siirler.htm)**lerde genellikle hece vezni kullanılır.**

**D)  1930’a kadar** [**Milli Edebiyat**](http://www.edebiyatogretmeni.net/milli_edebiyat.htm) **çizgisinde gelişir. Bu**

[**tarih**](http://www.okuldersleri.com/tarih_ogretmenleri.htm)**ten sonra toplumcu – gerçekçi bir çizgiye yönelir**

**E)  Anadolu insanının sorunları eserlerde işlenir.**

**2. Aşağıdakilerden hangisi** [**Garip akımının özellikleri**](http://www.edebiyatogretmeni.net/cumhuriyet_donemi.htm) **arasında yer almaz?**

**A)  Esin kaynağı olarak Batı’yı almışlardır.**

**B)  Ölçü, uyak ve sanatlı söyleyiş gibi gelenekleri tümüyle       reddetmişlerdir.**

**C)  Gülmece ve ince yergi şiirin temel öğesi  olmuştur.**

**D)  Konuşma dilinden ayrı bir dil kullanmışlardır.**

**E)  Sürrealizm akımından etkilenmişlerdir.**

**3. Aşağıdakilerin hangisinde** [**Garip Akımı**](http://www.edebiyatogretmeni.net/cumhuriyet_donemi.htm)**’nın temsilcileri bir arada verilmiştir?**

**A)** [**Orhan Veli Kanık**](http://www.edebiyatogretmeni.net/orhan_veli_kanik.htm) **–** [**Oktay Rifat Horozcu**](http://www.edebiyatogretmeni.net/oktay_rifat_horozcu.htm) **–** [**Melih Cevdet Anday**](http://www.edebiyatogretmeni.net/melih_cevdet_anday.htm)

**B)  O.Veli Kanık –** [**Cemal Süreya**](http://www.edebiyatogretmeni.net/cemal_sureya.htm) **–** [**Edip Cansever**](http://www.edebiyatogretmeni.net/edip_cansever.htm)

**C)  F. Nafiz Çamlıbel –** [**N. Fazıl Kısakürek**](http://www.edebiyatogretmeni.net/necip_fazil_kisakurek.htm) **– Ece Ayhan**

**D)  Osman Saba - M. Cevdet Anday – Yahya Kemal**

**E)  A. Muhip Dıranas –** [**A. Kutsi Tecer**](http://www.edebiyatogretmeni.net/ahmet_kutsi_tecer.htm) **-** [**Edip Cansever**](http://www.edebiyatogretmeni.net/edip_cansever.htm)

**4. 1930’lu yıllarda bir grup genç bir araya geldiler. “Canlılık, samimiyet ve daima yenilik” ilkesini benimsediler. Hececilerin elinde tıkanan şiirimize yeni ufuklar açmayı amaçladılar.** [**Cevdet Kudret**](http://www.edebiyatogretmeni.net/cevdet_kudret.htm)**,** [**Sabri Esat Siyavuşgil**](http://www.edebiyatogretmeni.net/sabri_esat_siyavusgil.htm)**,** [**Yaşar Nabi Nayır**](http://www.edebiyatogretmeni.net/yasar_nabi_nayir.htm) **gibi tanınmış sanatçılardan oluşmuş bu grup şiirimize istedikleri gibi bir yenilik getiremediklerinden kısa sürede dağıldı.**

**Bu parçada sözü edilen edebi topluluk aşağıdakilerden hangisidir?**

**A)  Yedi Meşaleciler   B) Birinci Yeniler  C) İkinci Yeniler   D)  Fecr- i Ati topluluğu    E)** [**Beş Hececiler**](http://www.edebiyatogretmeni.net/cumhuriyet_donemi2.htm)

**5.Aşağıdaki eserlerden hangisi** [**Yaşar Kemal**](http://www.edebiyatogretmeni.net/yasar_kemal.htm)**’e ait değildir?**

**A)** [**İnce Memed**](http://www.edebiyatogretmeni.net/ince_memed.htm)

**B)  Yer Demir Gök Bakır**

**C)  Ağrı Dağı Efsanesi**

**D)  Sarı Sıcak**

**E)  Saatleri Ayarlama Enstitüsü**

**6. “Ok” şiiri hariç bütün şiirlerini aruzla yazmıştır. Batı şiiriyle eski Türk şiirini bir noktada buluşturmayı başarabilmiştir. Şiirlerinde Osmanlı medeniyet ve kültürüne bağlı kalmıştır. Türk musikisine, İstanbul’a hayrandır. “Kendi Gök Kubbemiz, Eski Şiirin Rüzgarıyla”  en tanınmış eserleridir.**

**Yukarıda sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

**A)  Yahya Kemal Beyatlı**

**B)   Yakup Kadri Karaosmanoğlu**

**C)   Tevfik Fikret**

**D)** [**Mehmet Akif Ersoy**](http://www.edebiyatogretmeni.net/mehmet_akif_ersoy.htm)

**E)   Faruk Nafiz Çamlıbel**

**7. Aşağıdaki** [**yazar – eser**](http://www.edebiyatogretmeni.net/roman_ozetleri.htm) **eşleştirmelerinden hangisi doğru değildir?**

**A)** [**Reşat Nuri Güntekin**](http://www.edebiyatogretmeni.net/resat_nuri_guntekin.htm) **–** [**Şıpsevdi**](http://www.edebiyatogretmeni.net/sip_sevdi.htm)

**B)** [**Orhan Veli Kanık – Vazgeçemediğim**](http://www.edebiyatogretmeni.net/orhan_veli_kanik.htm)

**C)** [**Kemal Tahir**](http://www.edebiyatogretmeni.net/kemal_tahir.htm) **–** [**Devlet Ana**](http://www.edebiyatogretmeni.net/devlet_ana.htm)

**D)** [**Memduh Şevket Esendal**](http://www.edebiyatogretmeni.net/memduh_sevket_esendal.htm) **–** [**Ayaşlı ve Kiracıları**](http://www.edebiyatogretmeni.net/ayasli_ve_kiracilari.htm)

**E)** [**Ahmet Hamdi Tanpınar - Huzur**](http://www.edebiyatogretmeni.net/huzur.htm)

**8. Cumhuriyet Dönemi’nin tanınmış şairlerindendir. Fransız Sembolist Baudeleire’in etkisi altında kalmıştır. Şiirlerinde Türkçenin sıcaklığını ve akıcılığını bulmak mümkündür. Hece ölçüsü ile şiirler yazarken uyağa sıkıca bağlıdır. Şiirlerinde etkili bir lirizm vardır. “Ömrümde Sükut”, “Düşten Güzel” , “Sonrası” en tanınmış şiir kitaplarıdır.**

**Yukarıda sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?**

**A)** [**M. Cevdet Anday**](http://www.edebiyatogretmeni.net/melih_cevdet_anday.htm)

**B)** [**Enis Behiç Koryürek**](http://www.edebiyatogretmeni.net/enis_behic_koryurek.htm)

**C)** [**Yahya Kemal Beyatlı**](http://www.edebiyatogretmeni.net/yahya_kemal_beyatli.htm)

**D)** [**Cahit Sıtkı Tarancı**](http://www.edebiyatogretmeni.net/cahit_sitki_taranci.htm)

**E)   Ahmet Haşim**

**9. Çeşitli gazetelerde başyazarlık yaptı. Daha çok gezi ve anı türlerinde eserleri vardır. Yazılarıyla Milli Mücadele’yi destekleyen yazar, Atatürk devrimlerinin de savunucusu olmuştur. “Çankaya”,  “Zeytin Dağı” , “Ateş ve Güneş” , “Baş veren İnkılapçı” eserlerinden bazılarıdır.**

**Yukarıda sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

**A)** [**Ahmet Rasim**](http://www.edebiyatogretmeni.net/ahmet_rasim.htm)

**B)** [**Sait Faik Abasıyanık**](http://www.edebiyatogretmeni.net/sait_faik_abasiyanik.htm)

**C)** [**Sabahattin Eyuboğlu**](http://www.edebiyatogretmeni.net/sabahattin_eyuboglu.htm)

**D)** [**Falih Rıfkı Atay**](http://www.edebiyatogretmeni.net/falih_rifki_atay.htm)

**E)  Memduh Şevket Esendal**

**10. “Kırgızistan Türk edebiyatının dünyaca tanınmış yazarıdır. Dünyada en çok okunan romancılar arasında yer alır. Eserlerinde doğa, aşk ve vatan sevgisi geniş yer tutar. İlhamını Manas ve diğer Kırgız destanlarından ve efsanelerinden alır. “Cemile” adlı romanı dünyada bütün zamanların en çok okunan aşk romanı seçilmiştir. Sanatçıya Sovyetler Birliği’nde en değerli edebiyat ödülü sayılan  Lenin Ödülü verilmiştir.”**

**Yukarıda sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

**A)** [**Cengiz Aytmatov**](http://www.edebiyatogretmeni.net/cengiz_aytmatov.htm)

**B)** [**İsmail Gaspıralı**](http://www.edebiyatogretmeni.net/ismail_gaspirali.htm)

**C)  Ata Atacanoğlu**

**D)  Aybek**

**E)  Abdurrahim Dede**

**11. Aşağıdakilerden hangisi İkinci Yeni topluluğu için söylenemez?**

**A)  Servet-i Fünun edebiyatına karşı bir tepki olarak**

**doğmuştur.**

**B)  Görünümü, eşyayı, insanı Gerçeküstücülerden daha da      aşırıya giderek soyutlamışlardır.**

**C)  Söyleyişe anlamdan daha fazla önem vermişlerdir.**

**D)  Şiirde felsefi yaklaşımlara yer verilmemiştir.**

**E)  Ölçü, kafiye ve biçim unsurlarıyla ahenk sağlamak**

**yerine musiki ve anlatım zenginliği ön plana**

**çıkarılmalıdır.**

**12.** [**Attila İlhan**](http://www.edebiyatogretmeni.net/attila_ilhan.htm)**’ın öncülüğünü yaptığı bir akımdır. Garip şiir akımının tersine şiirde sanatlı ve şairane bir söyleyişi benimsemişlerdir. Bu akım adını Attila İlhan’ın çıkardığı bir dergiden almıştır.**

**Yukarıda sözü edilen edebi topluluk aşağıdakilerden hangidir?**

**A)  Maviciler**

**B)  İkinci Yeniler**

**C)  Beş Hececiler**

**D)  Yedi Meşaleciler**

**E)  Fecr- i Ati topluluğu**

**13.  … ,deniz edebiyatımızın ünlü hikâye ve romancısıdır.**

[**Edebiyat**](http://www.edebiyatogretmeni.net/index.htm)**ımızda deniz çığırını açmış, sürgün olarak gittiği Bodrum’da deniz insanlarını, Bodrum’u , Ege denizinin efsanelerini, Akdeniz savaşlarını, lirik bir dille anlatmıştır.**

**Onun eserlerinde denizle ilgili her şeyi bulmak mümkündür.**

**Bu parçada tanıtılan edebiyatçımız aşağıdakilerden hangisidir?**

**A)  Cevat  Şakir Kabaağaçlı**

**B)** [**Ahmet Muhip Dıranas**](http://www.edebiyatogretmeni.net/ahmet_muhip_diranas.htm)

**C)** [**Memduh Şevket Esendal**](http://www.edebiyatogretmeni.net/memduh_sevket_esendal.htm)

**D)** [**Falih Rıfkı Atay**](http://www.edebiyatogretmeni.net/falih_rifki_atay.htm)

**E)** [**Haldun Taner**](http://www.edebiyatogretmeni.net/haldun_taner.htm)

**14.  Aşağıdakilerden hangisinde verilen eser karşısındaki sanatçıya ait değildir?**

**A)  Dostlar Beni Hatırlasın –** [**Aşık Veysel**](http://www.edebiyatogretmeni.net/asik_veysel.htm)

**B)**[**İnce Memed**](http://www.edebiyatogretmeni.net/ince_memed.htm) **–** [**Yaşar Kemal**](http://www.edebiyatogretmeni.net/yasar_kemal.htm)

**C)  Gözlerimi Kaparım Vazifemi Yaparım –** [**Haldun Taner**](http://www.edebiyatogretmeni.net/haldun_taner.htm)

**D)  Rahatı Kaçan Ağaç –** [**Melih Cevdet Anday**](http://www.edebiyatogretmeni.net/melih_cevdet_anday.htm)

**E)   Kaldırımlar –** [**Ahmet Kutsi Tecer**](http://www.edebiyatogretmeni.net/ahmet_kutsi_tecer.htm)

**15.  Aşağıdakilerden hangisi edebiyat türü bakımından ötekilerden farklıdır?**

**A)  Kanlı Topraklar       B)** [**Yorgun Savaşçı**](http://www.edebiyatogretmeni.net/yorgun_savasci.htm)

**C)  Otuz Beş Yaş           D)** [**Huzur**](http://www.edebiyatogretmeni.net/huzur.htm)

**E)**[**Yaprak Dökümü**](http://www.edebiyatogretmeni.net/yaprak_dokumu.htm)

**16.  Aşağıdakilerden hangisinde bir bilgi yanlışlığı vardır?**

**A)** [**Cumhuriyet Edebiyatı**](http://www.edebiyatogretmeni.net/cumhuriyet_donemi.htm)**,** [**Milli Edebiyat**](http://www.edebiyatogretmeni.net/milli_edebiyat.htm)**’ın konu ve**

**öz bakımından devamı niteliğindedir.**

**B)   Garip akımı İkinci Yeni akımına karşı bir tepki**

**olarak doğmuştur.**

**C)   Türk** [**hikaye ve roman**](http://www.edebiyatogretmeni.net/roman_ozetleri.htm)**ı 1930’dan sonra toplumcu**

**gerçekçi bir çizgiye yönelir.**

**D)    “Hayat” dergisi 1926’da Cumhuriyet ideolojisini**

**yaygınlaştırmak göreviyle çıkarılmıştır.**

**E)    Birinci Yeniler, ölçü, uyak ve sanatlı söyleyişi**

**tümüyle reddetmiştir.**

**17.**

**I.** [**Yedi Meşaleciler**](http://www.edebiyatogretmeni.net/cumhuriyet_donemi2.htm)**, Verlaine, Mallerme, Baudelaire gibi        Fransız şairlerini önek almıştır.**

**II.   Yedi meşaleciler, hece ölçüsünü kullanmışlar; ancak şiirimize biçim bakımından bir yenilik**

**getirememişlerdir.**

**III.** [**Garip şiiri**](http://www.edebiyatogretmeni.net/cumhuriyet_donemi2.htm) **temsilcileri , konuşma dilinin**

**doğallığından yararlanmışlardır.**

**IV.  İkinci Yeniler, ahlak, erdem, dürüstlük gibi konuları topluma benimsetmek için şiiri bir araç olarak    görmüşlerdir.**

**V.**[**Cumhuriyet dönemi**](http://www.edebiyatogretmeni.net/cumhuriyet_donemi2.htm)**nde aruz tümüyle bırakılmış, halk    şiiri biçimleri ve serbest şiir yaygınlaşmıştır.**

**Yukarıda numaralandırılmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışlığı yapılmıştır?**

**A)  I          B) II         C)  III           D)  IV         E) V**

**18.  Aşağıdakilerden hangisinde sanatçı ve temsil ettiği topluluk yanlış eşleştirilmiştir?**

**A)** [**Orhan Veli**](http://www.edebiyatogretmeni.net/orhan_veli_kanik.htm) **– Birinci Yeni**

**B)** [**Cevdet Kudret**](http://www.edebiyatogretmeni.net/cevdet_kudret.htm) **– İkinci Yeni**

**C)   Kenan Hulusi Koray –** [**Yedi Meşale**](http://www.edebiyatogretmeni.net/cumhuriyet_donemi2.htm)

**D)** [**Melih Cevdet Anday**](http://www.edebiyatogretmeni.net/melih_cevdet_anday.htm) **–** [**Birinci Yeni**](http://www.edebiyatogretmeni.net/cumhuriyet_donemi2.htm)

**E)** [**Edip Cansever**](http://www.edebiyatogretmeni.net/edip_cansever.htm) **–** [**İkinci Yeni**](http://www.edebiyatogretmeni.net/cumhuriyet_donemi2.htm)

**CEVAP ANAHTARI: 1.B   2.D   3.A    4.A    5. E**

**6. A     7. A    8. D     9. D    10. A     11. A    12.  A**

**13. A    14.  E    15. C     16. B     17. D     18.  B**

|  |  |
| --- | --- |
| Edebî topluluklar tablosu | |
| **Topluluğun Adı** | **Sanatçılar** |
| [**Tanzimat 1. Dönem**](http://www.salihyanci.8m.com/TDE/Edebiyat/TurkEdebiyatiTarihi3.htm) | **Şinasi**  **Ziya Paşa**  **Namık Kemal**  **Ahmet Mithat Efendi**  **Şemsettin Sami**  **Ahmet Vefik Paşa** |
| [**Tanzimat 2. Dönem**](http://www.salihyanci.8m.com/TDE/Edebiyat/TurkEdebiyatiTarihi3.htm) | **Recaizade Mahmut Ekrem**  **Abdülhak Hamit Tarhan**  **Sami Paşazade Sezai**  **Nabizade Nazım** |
| [**Servet-i Fünun**](http://www.salihyanci.8m.com/TDE/Edebiyat/TurkEdebiyatiTarihi3.htm)  [**(Edebiyat-ı Cedide)**](http://www.salihyanci.8m.com/TDE/Edebiyat/TurkEdebiyatiTarihi3.htm)  [**(1896-1901)**](http://www.salihyanci.8m.com/TDE/Edebiyat/TurkEdebiyatiTarihi3.htm) | **Ali Ekrem**  **Cenap Şahabettin**  **Süleyman Nazif**  **Mehmet Rauf**  **Tevfik Fikret**  **Hüseyin Cahit**  **Ahmet Hikmet**  **Faik Ali**  **Celâl Sahir**  **Hüseyin Suat**  **Halit Ziya** |
| [**Fecr-i Âtî**](http://www.salihyanci.8m.com/TDE/Edebiyat/TurkEdebiyatiTarihi3.htm)  [**(1909-1911)**](http://www.salihyanci.8m.com/TDE/Edebiyat/TurkEdebiyatiTarihi3.htm) | **Yakup Kadri**  **Ahmet Haşim**  **Refik Halit**  **Fuat Köprülü**  **Ali Canip**  **Şehabettin Süleyman**  **Celâl Sahir**  **Tahsin Nihat**  **Emin Bülent** |
| [**Millî Edebiyat**](http://www.salihyanci.8m.com/TDE/Edebiyat/TurkEdebiyatiTarihi3.htm)  [**(1911-1923)**](http://www.salihyanci.8m.com/TDE/Edebiyat/TurkEdebiyatiTarihi3.htm) | **Ziya Gökalp**  **Ömer Seyfettin**  **Mehmet Emin Yurdakul**  **Ali Canip**  **Yusuf Ziya Ortaç**  **Faruk Nafiz Çamlıbel**  **Enis Behiç Koryürek**  **Kemalettin Kamu**  **Aka Gündüz**  **Refik Halit Karay**  **Reşat Nuri Güntekin**  **Yakup Kadri**  **Halide Edip Adıvar**  **Hamdullah Suphi**  **Ahmet Hikmet Müftüoğlu**  **Necip Fazıl Kısakürek**  **Fuat Köprülü**  **Halide Nusret Zorlutuna**  **Şükûfe Nihal**  **Peyami Safa**  **Ahmet Hamdi Tanpınar** |
| [**Beş Hececiler**](http://www.salihyanci.8m.com/TDE/Edebiyat/TurkEdebiyatiTarihi3.htm)  [**(Millî Mücadele Dönemi ve sonrası)**](http://www.salihyanci.8m.com/TDE/Edebiyat/TurkEdebiyatiTarihi3.htm) | **Orhan Seyfi Orhon (1890-1972)**  **Yusuf Ziya Ortaç (1896-1967)**  **Faruk Nafiz Çamlıbel (1898-1973)**  **Enis Behiç Koryürek'in (1892-1949)**  **Halit Fahri Ozansoy (1891-1971)** |
| [**Yedi Meşaleciler**](http://www.salihyanci.8m.com/TDE/Edebiyat/TurkEdebiyatiTarihi3.htm)  [**(1928-1930)**](http://www.salihyanci.8m.com/TDE/Edebiyat/TurkEdebiyatiTarihi3.htm) | **Sabri Esat Siyavuşgil**  **Ziya Osman Saba**  **Yaşar Nabi Nayır**  **Kenan Hulusi**  **Cevdet Kudret Solok**  **Muammer Lütfi**  **Vasfi Mahir Kocatürk** |
| [**Birinci Yeniler**](http://www.salihyanci.8m.com/TDE/Edebiyat/TurkEdebiyatiTarihi3.htm)  [**(Garipçiler)**](http://www.salihyanci.8m.com/TDE/Edebiyat/TurkEdebiyatiTarihi3.htm)  [**(1940)**](http://www.salihyanci.8m.com/TDE/Edebiyat/TurkEdebiyatiTarihi3.htm) | **Orhan Veli Kanık**  **Melih Cevdet Anday**  **Oktay Rifat Horozcu** |
| [**İkinci Yeniler**](http://www.salihyanci.8m.com/TDE/Edebiyat/TurkEdebiyatiTarihi3.htm)  [**(Soyutçular)**](http://www.salihyanci.8m.com/TDE/Edebiyat/TurkEdebiyatiTarihi3.htm) | **Turgut Uyar**  **Edip Cansever**  **İlhan Berk**  **Ece Ayhan**  **Sezai Karakoç**  **Ülkü Tamer** |

**EDEBİYATIMIZDA İLKLER**

**\*İlk yerli tiyatro eseri:Şinasi / Şair Evlenmesi /1859**

**\*İlk yerli roman :Şemsettin Sami / Taaşşuk-ı Talat ve Fıtnat**

**\*Batılı tekniğine uygun ilk roman :Halit Ziya Uşaklıgil/Aşk-ı memnu**

**\*İlk çeviri roman :Yusuf Kamil Paşa/ Fenelon’dan Telemak /1859**

**\*İlk köy romanı :Nabizade Nazım / Karabibik**

**\*İlk psikolojik roman:Mehmet Rauf / Eylül**

**\*İlk realist roman :Recaizade Mahmut Ekrem / Araba Sevdası**

**\*İlk resmi Türkçe gazete :Takvim –i Vakayi**

**\*İlk yarı resmi gazete :Ceride-i Havadis**

**\*İlk Tarihî Roman Denemesi - Yeniçeriler -** [**Ahmet Mithat Efendi**](http://www.turkceciler.com/ahmet_mithat_efendi.html)

**\*İlk tarihi roman :Namık Kemal / Cezmi**

**\*İlk özel gazete :Tercüman-ı Ahval / Şinasi ile Agah Efendi**

**\*İlk pastoral şiir:A.Hamit Tarhan /Sahra**

**\*İlk şiir çevirisini yapan, ilk makaleyi yazan ve noktalama işaretlerine ilk kez  kullanan ilk Türk gazeteci :Şinasi**

**\* Şiirde noktalama işaretini ilk kez kullanan: Tevfik Fikret**

**\*Aruzla ilk manzum tiyatro eseri yazan :A.Hamit /Eşber veya Sardanapal**

**\*Heceyle yazılan ilk manzum tiyatro eseri: A.Hamit/Nesteren**

**\*İlk bibliyografya: Keşfü’z Zünun /Katip Çelebi**

**\*İlk hatıra kitabı: Babürşah /Babürname**

**\*İlk hamse yazarı :Ali Şir Nevai**

**\*İlk tezkire :Ali Şir Nevai /Mecalisün Nefais**

**\*İlk antolojisi:Ziya paşa /Harabat**

**\*İlk atasözleri kitabı :Şinasi /Durub-i Emsal-ı Osmaniye**

**\*İlk mizah dergisi:Diyojen /Teodor Kasap**

**\*İlk hikaye kitabı :A:Mithat /Letaif-i Rivayet**

**\*İlk fıkra yazarı :Ahmet Rasim**

**\*İlk Türkçe yazılan kitap :Kutadgu Bilig**

**\*İlk siyasetname: Kutadgu Bilig**

**\*İlk mensur şiir örneklerini veren :Halit Ziya**

**\*Şiirde ilk defa Türk kelimesini kullanan :Mehmet Emin Yurdakul**

**\*Dünya edebiyatındaki ilk modern roman :Cervantes/Don Kişot**

**\*İlk makale :Tercüman-ı Ahval Mukaddimesi**

**\*İlk edebi bildiriyi yayımlayan topluluk: Fecr-i Ati**

**\*Mesnevi tarzında yazılmış ilk eser : KUTADGU BİLİG**

**\*İlk seyahatname: MİR’ATÜL MEMALİK / SEYDİ ALİ REİS**

**\*Batı anlayışındaki ilk edebiyat tarihçimiz: Fuat Köprülü**

**\*Dünya edebiyatındaki ilk hikayeci ve eseri: Boccaio - Decameron**

**\*Sahnelenen ilk tiyatro: Namık Kemal / Vatan yahut Silistre**

**\*Kafiyeyi şiire serperek klasik nazım şekillerinden farklı ilk örnekleri veren: TEVFİK FİKRET**

**\*İlk naturalist eserimizin yazarı Nabızade Nazım / Zehra**

**\*Divan Edebiyatında mahallileşme akımının temsilcisi: Nedim**

**\*Şarkıyı icat eden: NEDİM**

**\*İlk sözlüğümüz:Divan-ı Lügat-it Türk**

**\*İlk Türkçe sözlük: Şemsettin Sami: Kamus-ı Türki**

**\*İlk özdeyiş örneklerini veren: Ali Bey / Lehçet’ül Hakayık**

**\*İlk didaktik şiir örneğimiz ve aruzla yazılan ilk eserimiz: Kutadgu Bilig**

**\*Türk adının geçtiği ilk Türkçe metin:Orhun Abideleri**

**\*Edebiyatımızdaki milli dönemin açılmasına öncülük eden: Mehmet Emin Yurdakul**

**\*Konuşma diliyle yazılmış ilk hikayenin yazarı: Ömer Seyfettin**

**\*Edebiyatımızda ilk kafiyesiz şiir yazan :A. Hamit / Validem**

**\*İlk köy şiiri: Muallim Naci / Köylü Kızların Şarkısı**

**\*İlk alfabemiz: Göktürk Alfabesi**

**\*Tekke şiirinin öncüsü: Ahmet Yesevi**

**\*İlk Türk destanı :Alp Er Tunga Destanı**

**\*Bizde batılı anlamda ilk eleştiriyi yazan: Namık Kemal, Tahrib-i Harabat**

**\*Bizde epik tiyatro türünün kurucusu: Haldun Taner**

**\*İlk kadın romancımız: Fatma Aliye Hanım**

**\*Süslü nesrin ilk temsilcisi: Sinan Paşa, Tazarruname**

**\*Dünyanın bilinen ilk destanı: Sümerlerin Gılgamış Destanı**

**\*Dünyanın halen yaşayan, en uzun ve ilk Müslüman Türk Destanı: Kırgızların Manas Destanı**

**\*Kurtuluş savaşımızı doğrudan işleyen roman: Ateşten Gömlek**

**\*Komedi türünün ilk büyük ustası: Aristofanas**

**\*Trajedi türünün ilk büyük ustası: Aiskylos**

**\*İlk uyarlama tiyatro eserinin yazarı: A.Vefik paşa**

**\*Deneme türünün kurucusu: Montaigne**

**\*İlk divan şairi: Hoca Dehhani**

**\*Hikayede  gerçek anlamda ilk kez Anadolu'yu işleyen: Refik Halit Karay**

**\*En başarılı psikolojik roman yazarımız: P.Safa / 9.Hariciye koğuşu**

**\*İlk çocuk şiirlerini yazan: Tevfik Fikret / Şermin**

**\*Dilde sadeleşmeyi savunan ilk yayın organı: Genç Kalemler**

**\*Sebk-i Hindi tarzının ilk temsilcisi: Naili**

**\* İlk atasözleri kitabı: Durub-ı Emsal-i Osmaniye (Şinasi)**

**\*Bilinen İlk Türk** [**Şair**](http://www.turkceciler.com/sairler_yazarlar_biyografileri.html) **- Aprınçur Tigin**

**\* Bilinen ilk Türk** [**Yazar**](http://www.turkceciler.com/yazarlar_sairler.html) **-Yollug Tigin**

**\***[**Sebk-i Hindi**](http://www.turkceciler.com/17.yuzyil_divan_edebiyati.html) **Akımının En Güçlü Temsilcisi -** [**Şeyh Galip**](http://www.turkceciler.com/sairler/seyh_galip.html)**-18.yy.**

**\***[**Tasavvuf Edebiyatı**](http://www.turkceciler.com/tekke_tasavvuf_edebiyati.html)**nın Kurucusu ve Bu Yönde şiirler Yazan İlk Şair -** [**Hoca Ahmet Yesevi**](http://www.turkceciler.com/ahmet_yesevi.html)

**\*İlk** [**Röportaj**](http://www.turkceciler.com/yazi_turleri/roportaj.html) **örneği - Rüya -** [**Ziya Paşa**](http://www.turkceciler.com/ziya_pasa.html)

**\*Türk Dilinin İlk Sözlüğü ve İlk** [**Dilbilgisi**](http://www.turkceciler.com/dilbilgisi_ders_notlari.html) **Kitabı -**[**Divanü Lügati't-Türk**](http://www.turkceciler.com/divanu_lugatit_turk_nasil_bulundu.html) **-** [**Kâşgarlı Mahmut**](http://www.turkceciler.com/kasgarli_mahmut.html)

**SANATÇILARIMIZ VE YAŞADIKLARI YÜZYILLAR**

**DİVAN EDEBİYATI**

**13.yy**

**Mevlana: Mesnevi,Divan-ı Kebir, Fihi Mafih, Mektubat, Mecalis-i Seba,**

**Hoca Dehhani: Selçuklu Şehnamesi**

**Şeyyad Hamza Yusuf ü Zeliha**

**Ahmet Fakih , Çarhname**

**Sultan Veled**

**14.yy**

**Gülşehri: Mantıku’t-Tayr**

**Aşık Paşa: Garipname**

**Kadı Burhaneddin: Divan**

**Ahmedi: İskendername, . Cemşid ü Hurşid,Divan**

**15.yy**

**Şeyhi: Harname, Hüsrev ü Şirin, Divan**

**Ahmed Paşa: Divan**

**Necati Bey: Divan**

**Süleyman Çelebi: Vesiletü’n-Necat (Mevlid),**

**Ali Şir Nevai: Mecalisü’n-Nefais, Muhakemetü’l-Lügateyn,Mizanü’lEvzan, Leyla vü Mecnun,Ferhad ü Şirin…**

**Sinan Paşa: Tazarruname, Tezkiretü’l Evliya**

**Mercimek Ahmed: Kaabusname**

**16.yy**

**Fuzuli: Şikayetname, Leyla İle Mecnun, Divan, Beng ü Bade, Hadikatüssüeda**

**Zati: Divan, Edirne Şehrengizi**

**Baki: Dinvan, Kanuni Mersiyesi**

**Taşlıcalı Yahya Hamse, Gülşen-i Envar**

**Bağdatlı Ruhi Terkib-i Bend**

**Seydi Ali Reis: Miratü’l-Memalik**

**Naima: Naima Tarihi**

**Peçevi: Peçevi Tarihi**

**17.yy**

**Nefi: Siham-ı Kaza, Divan**

**Nabi: Hayriye, Hayrabad, Divan**

**Naili: Divan**

**Evliya Çelebi: Seyahatname**

**Katip Çelebi Cihannüma, Keşfüzzunun**

**18.yy**

**Nedim: Divan**

**Şeyh Galib: Hüsn ü Aşk, Divan**

**HALK EDEBİYATI**

**12. yy Hoca Ahmet Yesevi**

**13. yy Nasreddin Hoca**

**A. Aşık Edebiyatı**

**16. yy**

**Köroğlu**

**Öksüz Aşık**

**Kul Mehmet Ozan**

**17. yy.:**

**Karacaoğlan**

**Aşık Ömer (hem heceyle hem aruzla yazmış),**

**Kayıkçı Kul Mustafa**

**Katibi**

**Ercişli Emrah**

**18.yy**

**Gevheri**

**Levni**

**Selimi,**

**19. yy**

**Dadaloğlu**

**Dertli**

**Erzurumlu Emrah**

**Bayburtlu Zihni**

**Seyrani**

**Ruhsati**

**20. yy**

**Aşık Veysel**

**Aşık Feymani**

**Şeref Taşlıova**

**Karslı Murat Çobanoğlu**

**B. Tekke Edebiyatı**

**13. yy**

**Yunus Emre,**

**Hacı Bektaş Veli**

**14. yy**

**Hacı Bayram Veli**

**15. yy**

**Eşrefoğlu Rumî**

**Kaygusuz Abdal**

**16. yy**

**Pir Sultan Abdal**

**Aziz Mahmut Hüdai,**

**17.yy**

**Niyazi Mısri**

**18.yy Erzurumlu İbrahim Hakkı**

**SANATÇILARIN ŞİFRELERİ**

**HALK EDEBİYATI SANATÇILARI:**

**Yunus Emre: tasavvuf - lirizim - sevgi -aruz**

**E: Risaletü-n Nushiye - Divan**

**Kaygusuz Abdal: Bektaşi - şathiye -alaycı - aruz**

**E: Budalaname , Dolapname**

**Pir Sultan Abdal: Alevi – nefes- sazlı derviş,- lirizim**

**Köroğlu: koçaklama**

**Karacaoğlan:Çukurova -coşkunluk – seyyah- sevgili adı**

**Aşık Ömer: En yenilikçi , kültürlü , verimli - aruz**

**E: Şairname**

**Seyranı: taşlama-hiciv**

**Bayburtlu Zihni: Aruzda usta**

**E: Sergüzeştname**

**Erzurumlu Emrah:Aruzda usta - medrese**

**Dadaloğlu: koçaklama- Çukurova**

**Kayıkçı Kul Mustafa: destan**

**E: Genç Osman Destanı**

**Aşık Veysel: Son usta-, toprak , yurt sevgisi**

**E: Dostlar Beni Hatırlasın, Sazımdan Sesler**

**DİVAN EDEBİYATI SANATÇILARI :**

**Ahmedi: kurucu**

**E: İskendername , Cemşid u Hurşid**

**Kadı Burhaneddin: Devlet adamı – tuyuğ- hece**

**Ahmet Paşa: nazire**

**Şeyhi: tabip – hiciv**

**Harname , Hüsrev u Şirin**

**Necati: atasözü-deyim-gazel**

**Fuzuli : lirizim- ayrılık sevinci-tasavvuf-gazel**

**E: Leyla vu Mecnun,Şikayetname-Su Kasidesi-Üç dilde divan**

**Baki:Şairler sultanı-din dışı-ahenk**

**Nef’i : kaside – ahenk- hiciv**

**E: Siham-i kaza**

**Nabi: didaktik-**

**E: Hayriye,Hayrabad,Surname**

**Nedim: şarkı-lale- somut güzel-mahallileşme-eğlence**

**Şeyh Galip: son usta- tasavvuf- türkü**

**E: Hüsn ü Aşk**

**TANZİMAT SANATÇLARI:**

**Şinasi:ilk tiyatro,makale,noktalama-**

**E:Şair Evlenmesi,Durb-i Emsal –i Osmaniye**

**Ziya Paşa: didaktik-toplumcu-eski –yeni ikilemi**

**E: Terkib-i bend , Rüya (ilk mülakat)**

**Harabat (ilk antolaji)**

**Namık Kemal: vatan şairi- his ve heyecan- her tür**

**E: Cezmi(ilk tarihi roman) İntibah (ilk edebi roman )**

**Ahmet Mithat: Yazı makinesi- akış kesilmesi**

**E: Letaif-i Rivayat (ilk hikaye )**

**Semseddin Sami: Dilci – kamus**

**E: Taşıuk – i Talat u Fıtnat (ilk roman)**

**Ahmet Vefik:tiyatro- Moliere**

**E: Lehçe-i Osmani**

**Abdulhak Hamit:Şair-i Azam- Divan’a son- tiyatro**

**E: Makber, Sahra(ilk pastoral şiir)**

**Recaizade Mahmut Ekrem: yenilikçi- yeni edebiyat öğreticisi- Naci ile tartışma**

**E:Araba Sevdası(ilk realist roman) , Talim-i edebiye**

**Sami Paşazade Sezai: E: Küçük Şeyler(ilk modern hikaye)**

**Sergüzeşt**

**Nabizade Nazım: E:Karabibik: (İlk köy romanı )**

**Zehra: ( İlk tezli roman )**

**Muallim Naci: Eski edebiyatçı – Ekrem’le tartışma**

**E: Istılahat – Edebiye**

**Tevfik Fikret: nesre yakın nazım- aruzda usta- sosyal meseleler.**

**E: Nermin (hece ile) , Sis , Haluk’un Defteri**

**Cenap Şehabettin: sembolist- ehenk**

**E: Hac Yolunda , Tiryaki Sözleri**

**Halit Ziya: Nesir , roman ustası- gözlemci- dil ağır**

**E: Aşk-ı Memnu , Mai ve Siyah , Kırk Yıl**

**Mehmet Rauf: Aşk – kadın**

**E: Eylül**

**Ahmet Haşim: sembolist – deneme**

**E: Göl Saatleri, Piyale , Bize Göre**

**MİLLİ EDEBİYAT - CUMHURİYET DÖNEMİ SANATÇILARI:**

**Ömer Seyfettin: İlk büyük hikayeci-Maupasant tarzı**

**Ziya Gökalp: düşünür-sosyolog-ilmi milliyetçilik**

**E: Kızıl Elma**

**Faruk Nafiz: beş hececi- lirizm-tarihi konular**

**E: Han Duvarları , Çoban Çeşmesi**

**Yakup Kadri:kuşak çatışması- toplumsal değişimler**

**E: Yaban – Kiralık Konak**

**Halide Edip: kadın kahramanlar- gözlemci**

**E: Sinekli Bakkal, Vurun Kahpeye, Ateşten Gömlek**

**Hüseyin Rahmi: sokak edebiyatı-naturalist-A. Mithat ekolü**

**E:Şık ,Mürebbiye , Kuyruklu Yıldız Altında Bir İzdivaç**

**Refik Halit: sürgün-mizah-akıcı dil-hikaye**

**E:Sürgün, Memleket – Gurbet Hikayeleri**

**Reşat Nuri: eğitimci- Anadolu yazarı- realist-konuşma dili**

**E: Çalıkuşu, Yaprak Dökümü, Dudaktan Kalbe**

**Yahya Kemal:neo – kalsik ,eski-yeni sentezi , aruzda usta, mükemmeliyetçi**

**E: Kendi Gök Kubbemiz , Aziz İstanbul**

**Memduh Ş. Esendal: Kesit-Çehov öyküsü , sıradan insanlar**

**E: Otlakçı, Ayaşlı ve Kiracıları**

**Falih Rıfkı: devrimci – fıkra , gezi yazarı**

**E: Çankaya**

**Peyami Safa: psikolojik roman , doğu-batı sentezi**

**E: Sözde Kızlar , 9. Hariciye Koğuşu , Fatih-Harbiye**

**Ahmet Hamdi Tanpınar: zaman–rüya–hayal – edebiyat eleştirisi**

**E: Beş Şehir – Huzur**

**Necip Fazıl: mistik- metafizik – şairler sultanı 2**

**E: Çile – Kaldırımlar-Reis Bey**

**Nurullah Ataç: deneme – devrik cümle- öztürkçe**

**E: Günlerin Getirdiği, Karalama Defteri**

**Sait Faik: Çehov-Durum öyküsü, İstanbul-balıkçılar**

**E: Semaver , Sarnıç**

**Cahit Sıtkı : ölüm – yaşama sevinci**

**E: Otuz Beş yaş**

**Orhan Veli: garip- şairaneliğe son- Nasrettin Hoca-Lafontein E: Garip**

**Atilla İlhan: sosyal gerçekçi – birçok tür**

**E: Sisler Bulvarı, Ben Sana Mecburum, Elde Var Hüzün**

**Fazıl Hüsnü Dağlarca: epik şiir- yapay destan**

**E: Çocuk ve Allah, Üç Şehitler Destanı**

**Arif Nihat Asya: Bayrak şairi, sosyal ve tarihi konular**

**E: Dualar ve Âminler, Bir Bayrak Rüzgâr Bekliyor**

**Cahit Külebi: Memleketçi şiir E: Adamın Biri**

**Tarık Buğra: toplumcu yazar.**

**E: Küçük Ağa, Osmancık**

**Haldun Taner: epik tiyatro**

**E: Keşanlı Ali Destanı**

**Kemal Tahir: sosyal gerçekçi – tarihi roman**

**E: Devlet Ana, Yorgun Savaşçı**

**Yaşar Kemal: Anadolu folkloru – efsaneler**

**E: İnce Memed, Yer Demir Gök Bakır**

**ÖSS TÜRKÇE SORULARINDA NE SORULURSA NEYE BAKILIR?**

**Çoğu öğrenci   konuyu  az   çok  bilmesine  rağmen  test biçimindeki sorularda başarısız   olmaktadır.  Bunun   en   önemli   nedeni öğrencilerin soruların dünyasına girememesidir,  yani  sorunun ne istediğini bilmemesidir. Aşağıdaki çalışmayı dikkatlice inceler ve** [**test**](http://www.videodershane.com/)**tipindeki  sorulardan da bolca çözerek pratik yaparsanız,  söz konusu bu boşluk büyük oranda doldurulacaktır.**

**1. Sözcüğün  yapısı   sorulursa   basit  mi, türemiş  mi, bileşik mi olduğuna bak.**

**2.Sözcüğün görevi sorulursa sözcük türüne bak. İsim mi, sıfat mı, zamir mi, fiil mi, zarf mı, edat mı, bağlaç mı, ünlem mi?**

**3.Sözcüğün  türü belirtilip de görevi sorulursa   sözcüğün öğelik  görevine (hangi öğe olduğuna ) bak.**

**4.Cümlenin yapısı (ya da yargı sayısı) sorulursa    basit cümle mi birleşik cümle mi olduğuna bak. Hepsi bileşik cümle ise    ne  tür  bileşik  cümle  olduğuna   bak.**

**5.Yüklemin türü (yüklemin sözcük türüne göre cümle)sorulursa     ad (isim)  cümlesi  mi,  eylem  (fiil) cümlesi mi olduğuna bak. (Yüklemin ad soylu mu, eylem soylu mu olduğuna bak)**

**6.Yüklemin yapısı sorulursa     yüklemi  bul  yüklemin Basit sözcük mü, türemiş sözcük mü, bileşik sözcük mü? Olduğuna bak.**

**7.Yüklemin kuruluşu ya da yapılışı  sorulursa yüklemi bul, yüklemin ne tür tamlama olduğuna bak.**

**8.İkilemenin kuruluşu ya da yapılışı sorulursa**

**ikilemeyi meydana getiren sözcüklere bak(Bu sözcükler aynı sözcüğün tekrarı mı, eş anlamlı mı, yakın anlamlı mı, yansıma mı, yakıştırma mı?...)**

**9.İkilemenin görevi ya da türü sorulursa İkilemenin ne tür sözcük olduğuna bak .  (Ad mı, sıfat mı, zarf mı?)**

**10.Öznesine (ya da özne – yüklem ilişkisine) göre cümle (fiil çatısı )sorulursa   yüklemlerini bul yüklemlerin etken mi, edilgen mi olduğuna bak.**

**BAŞKASI TARAFINDAN  anlamı**

**Yoksa    etken çatılı.**

**Varsa     edilgen çatılıdır.**

**\*Hepsi etken ise(hepsinde gerçek ya da gizli özne varsa)**

**Fiilin geçişli mi, geçişsiz mi olduğuna bak.**

**\*Hepsi etken geçişli ise oldurgan mı,**

**Ettirgen mi olduğuna bak.**

**\*Hepsi işteş ise ne tür işteş olduğuna bak**

**(Birlikte işteş mi, karşılıklı işteş mi?)**

**11.Nesnesine göre (ya da nesne – yüklem  ilişkisine göre )**

**cümle  ( fiil çatısı)  sorulursa  yüklemlerini bul yüklemlerin geçişli fiil mi geçişsiz fiil mi olduğuna bak.**

**\* Ad (isim) cümlelerinde kesinlikle çatı aranmaz.**

**\* Yüklemi geçişli olduğu halde nesne kullanılmayan  cümleyi sorarsa geçişsiz fiillerin yüklem olduğu cümleleri ele, cevabı geçişlilerde ara.**

**12. Öğelerinin dizilişine göre (kuruluşuna, yüklemin yerine) göre cümle sorulursa düz cümle mi, devrik cümle mi olduğuna bak. (Yüklem sonda ise düz yani kurallı cümledir, yüklem sonda değilse   devrik cümledir.)**

**13. Anlamlarına göre cümle sorulursa   olumlu cümle mi olumsuz cümle mi, olduğuna bak.**

**\* Hepsi olumlu ise, ya da hepsi olumsuz ise   soru cümlesi mi, ünlem cümlesi mi olduğuna bak.**

**14. “Ek” in işlevi ya da görevi sorulursa o “ek”in yapım eki mi çekim eki mi olduğuna bak.**

**\* Bütün şıklar yapım eki ise ne tür yapım eki olduğuna bak. (FFYE, FİYE, İİYE, İFYE)**

**\*Bütün şıklar çekim eki ise ne tür çekim eki olduğuna bak. (İsim çekim eki, fiil çekim eki…)**

**15. Fiilin zamanı sorulursa    fiillerin basit zamanlı mı birleşik zamanlı mı olduğuna bak. (Basit zamanlı fiiller tek kip eki alır, birleşik zamanlı fiiller ise iki kip ekini üst üste alır. Örn. geziyor: Basit zamanlı; geziyordu: B. z. lı.**

**16. Kelimenin yapısı sorulursa basit mi, türemiş mi, birleşik mi olduğuna bak.**

**\*Eğer hepsi türemiş ise nasıl türediğine bak ( fiilden isim yaparak mı, isimden isim yaparak mı…)**

**\*Eğer hepsi birleşik ise ne tür birleşik kelime olduğuna bak. ( İsim + fiil mi , fiil + fiil mi … örn: terk etmek: i+f ; yapıver: f+f )**

**17. Sözcüğün kökü sorulursa anlamca ilgili , anlamı en küçük parçaya bak.**

**\* Sözcüğün hangi kökten türediği sorulursa sözcük kökünün isim mi, fiil mi olduğuna bak. örn: “sorguladı”**

**Sözcüğünün kökü “ sor-”    fiilidir.**

**18. Tamlamanın türü söylenip görevi sorulursa tamlamayı bul tamlamanın hangi ögeyi oluşturduğuna bak.**

**20. Ögeleri bulurken önce yüklemi bul. Diğer ögeleri bulmak için bütün soruları  yükleme sor.**

**\* Önce özneyi bul sonra belirtisiz nesneyi ara.**

**\* Sözcük öbeklerinin (ikilemelerin, tamlamaların, deyimlerin, birleşik sözcüklerin) bölünemeyeceğini unutma.**

**21. Tamlayanı düşmüş ad tamlaması sorulursa    iyelik eki almış sözcük ara. (İyelik eklerini bulurken pratik olarak ismin başına “benim, senin, onun, bizim, sizin, onların” zamirini getiririz. İsmin başına bu zamirlerden birini getirebiliyorsak orada bir iyelik eki var demektir. Sözgelimi “arabam” sözcüğü iyelik eki almıştır; çünkü “benim arabam” diyebiliyorum.)**

**22. Ad tamlaması sorulduğunda tamlayanı düşmüş ad tamlamasını, ad tamlaması olarak alma. Tamlayanı düşmüş ad tamlaması sorulmak istenirse** [**soru**](http://www.videodershane.com) **kökünde belirtilir.**

**23. “Hangi cümlede zaman kavramı vardır?”   denirse**

**zaman zarfı ara.**

**24. “Hangi cümlenin yükleminde zaman kavramı vardır?” diye sorulursa yüklemleri bul, kiplerine bak. Haber (bildirme) kiplerinde (di’li geçmiş zaman, miş’li geçmiş zaman, şimdiki zaman, gelecek zaman ve geniş zamanda) zaman kavramı vardır. Dilek kiplerinde (gereklilik, istek, dilek-şart ve emir kiplerinde) zaman kavramı yoktur.**

**25. Ek fiilin (ek eylemin) işlevi ya da görevi sorulursa isme mi, fiile mi geldiğine bak. örn: öğrenciydim ek fiilin di’li geçmiş zamanı (ek fiil isme geldi)**